

கல்கி

இணைப்புப்
புத்தகத்தைக்
கேட்டு
வாங்குங்கள்

KALKI 12.12.99 ரூ. 4.50

சின்னத் திரை
ஸ்பெஷல் - I

சின்னத் திரையிலும்
நம்பர் ஒன்!



வசந்த் & கோ

வழங்கும்

ஒனிடாவின் உன்னத தயாரிப்புகள்



21 Audioport Lifelike Surround Sound

- 53 cms FFST screen
- Hyperband with 100 channel memory
- 350W PMPO
- Auto Sequential
- Auto memory tuning
- NSTC play back system (21APG3)
- plus unique features...

ONIDA THE Unique COLLECTION



KY Rock Thundering G-Horn Sound

- 53 cms FFST screen
- Hyperband with 120 channel memory
- 500W PMPO with G-Horn
- Auto volume limiter
- Black stretch circuit
- Digital bus control network
- and more earth shaking features...

மற்றும் 28 XL, 25HV Flat Screen, 25JX Mega Sound போன்ற ஏற்றங்கிது மாடல்கள் !

- மிகக் குறைந்த விலை • வட்டியில்லாத கடன் வசதி *
- எக்ஸ்சேஞ்ச் வசதி • கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் கிரைபைஸ்
- மற்றும் தயவுசெய்து முறை வசதி
- *குறிப்பிட்ட பொருட்களுக்கு மட்டும்



WITH THE LARGEST SHOWROOM NET WORK



வசந்த் & கோ



கோவை : * தி. துரை * தாண்டியன் * மயிலாப்பேட்டை * சாலைப்பேட்டை *
 புலையாப்பேட்டை * கோயம்பேட்டை * துரைப்பேட்டை * பரக. மெய்க்காட்டு * மயிலாப்பேட்டை *
 மதுரை * கோவை * கோவை * திருச்சிராப்பள்ளி * தஞ்சாவூர் * வேலூர் * ஒட்டன் * மெய்க்காட்டு

வெ

ம்பு தும்பு கிசகிசக்கனில் சிக்
காமல், என் வழி தனி வழி
என்று திரையுலகில் கால்
செஞ்சுரி போட்டுவிட்ட சிவ
ஞமார், இன்று ம.வி. சிரியஸில்

பிசி.
“அழுத்தமான கேரக்டராக இருக்க வேண்
டும். படத்தில் ஏழெட்டு ரீல்களிலாவது வர
வேண்டும். கம்மா ஓரேரு காட்சிகளில் வந்து
விட்டு, அப்புறம் போட்டோவுக்கு மாணவ
லிழுத்து விடுகிற மாதிரியான பாத்திரம் ஏதக்
எனக்கு ஆர்வமில்லை. எனவேதான், நான்
ம.வி. தொடர்களில் அதிக கவனம் செலுத்து
கிறேன்” என்கிறார் சிவஞமார். இப்போது
இரண்டு ம.வி. சிரியஸ்களில் மட்டுமே நடிக்க
ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒன்றுக்கு, மாதக்
கில் இருபது நாட்கள் கால்கீட். இன்
வொன்றைக்கு ஏழு நாட்கள். ஞாயிற்றுக்
கிழமைகளில் கூட்டாய் ஒய்வு. இரவு
வெகுநேரம் கண் விழித்து நடிப்
படுவேன். வயதாகிக் கொண்டிருக்க
கிறதே! யோசா, உடற் பயிற்சி கார
ணமாக, பார்வையெவர்களுக்கு
வயதாகி விட்டது தெரிய



தேவதேவ் தேவதேவ் தாடிக்கத்தான் துணைத்தேன்!



வில்லை என்றாலும்
கூட என்னால் அதை
உணர் முடிகிறது” என
கிறார் வெனிப்படைபாக
“செலிமாவில் டாப்பில்
இருந்தவர்கள், இன்னமும்
கூட, ம.வி. சிரியஸில் நடிப்
பதை ஒரு மாற்று குறையாகத்
தானே நினைக்கிறார்கள்? அந்த
எண்ணம் உங்களுக்கும் இல்
லையா?”
“சிரியஸில் நடிக்க ஒப்புக் கொள்
வதற்கு முன்பு அப்படி ஒரு எண்ணம்
இருந்தது. அதற்கு என்ன காரணம்
தெரியுமா? இன்று ஒரு ஹீரோ தென்தே

கல்வி
தேவதேவ் குமாரி
www.kalidweekdy.com
= வெயில் :
kalidweekdy@gmail.com

குப் படங்களில் நடித்தால், ஸ்டார் வேலுது அதிகம். எல்லா மொழிகளிலும் சக்கைப் போடு போடுகிறார் என்கிறார்கள். ஆனால் நான் ஒரேராவாக நடிக்க ஆரம்பித்த கால கட்டத்தில், தமிழில் மார்க்கெட் அவுட். அது தான் தெலுங்குக்குப் போய் ஸிட்டார் என்று பத்திரிகைகளில் எழுதுவார்கள்; சினிமா உலகிலும் பேசிக் கொள்வார்கள். எனவே தான், எனக்கும், மலி சீரியஸில் நடித்தால், மார்க்கெட் இல்லை என்று சொல்லி விடுவார் கிறோ என்று நினைத்தேன். எனவே சீரியஸ்களில் நடிக்கக் கூப்பிட்டபோது, பெரிய திரையில் சில்வர் ஜூபிலி படங்கள் கொடுத்த நாம் சின்னத் திரையில் தோன்று வதா என்று மறுத்து விட்டேன்."

"அப்பறம் எப்படி மனம் மாறினீர்கள்?"

"நான் ஒரேராவாக நடித்த படங்கள் விற்பனை ஆவதில் சில சிக்கல்களைச் சந்திக்க நேரிட்டது. சட்டென்று ரூனச்சித்திரப் பாத் திரங்களை ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்றால், என்னை சத்யராஜுக்கும், விஜயலக்ஷ்மிக்கும் அப்பாவாக ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட் டார்கள். 'அவர்களுக்கு அன்னை மாமூரி இருக்கிறீங்க நீங்க!' செயற்கையாக, வயதைக் கூட்டிக் காட்டுகிறாற்போல மேக்-அப் போட்டு எல்லாப் படங்களிலும் நடித்தால் சரியாய் இருக்காது' என்றார்கள். அப்போதுதான் 'வனர்பிளை' என்ற மலி தொடரில் நடிக்கக் கூப்பிட்டு"

● சரீ

பத்தில் வட

சென்னை மாவட்ட திருக

செயல்பற்றவர்கள் கூட்டம் நடந்தது.

சரியாக ஆறு மணிக்கு மேயர் ஸ்டாலின் வந்து விட்டார். அவர் மேடைக்கு வந்தபோது அரங்கில் முப் பதே மறவர்கள்தான் இருந்தனர். அப் செட்டாகிப் போனார் மேயர். "சட்ட மன்றத் தேர்தல் வரப் போகிறது இப் படியொரு 'உற்சாகம்' செயல் மறவர் கள் மத்தியில் இருந்தால், தேர்தலை எப்படிச் சந்திப்பது?" என்று மாவட் டச் செயலாளர் பலராமனுக்கு தோல் விட்டார் ஸ்டாலின். கூட் டத்தை முடிக்கும்போது, அரங்கில்

டார்கள். ரொம்பவும் பலர்ப்புல்லான கேரக் டர், அதையும் பண்ணிப் பார்ப்போமே என்று தோன்றியது. ஒப்புக் கொண்டேன். தொடர் ஆறே வாரங்கள்தான் ஒலிபரப்பா னது என்றாலும், ரொம்ப புத்திசாலியான, பிறலிக்குருடான, வக்கீல் கேரக்டரில் நடித்த எனக்கு ஏகப்பட்ட பாராட்டு' அதுதான், சின்னத் திரை பற்றிய சந்தே நாழ்வான என் னத்தை மாற்றியது.

"அடுத்து, 'எத்தனை மனிதர்கள்' என்ற மெகா தொடர், சினிமானை விட டெலி விஷனின் வீச்சு பல மடங்கு என்று எனக்கு உணர்ந்தியது. ஜெஜெ. மலிக்காக எடுக்கப் பட்ட கதத்தரப் பொராட்டப் பின்னணி கொண்ட புனித பூமி தொடரில், பிரமாத மான முஸ்லிம் பெரியவர் கேரக்டர் எனக்கு ஏறத்தாழ அந்தக் காலத்தில் சினிமாக்களில் சிவாஜிக்குக் கொடுப்பார்களே அது போல நடிப்பதற்கு தல்ல ஸ்கோப் உள்ள கேரக்டர்கள் எனக்குத் தரப் படுகின்றன. சததோஷமாக நடிக்கிறேன். நிம்மதி யாக இருக்கிறது வாழ்க்கை."

சந்திப்பு : மௌலி

தரதுறுக்கும் குறை

வானவர்களே இருந்தனர். 'வர டிருக்கும் கட்சித் தேர்தலில் பலரா மனை கட்சி கைவிட்டு விட வேண்டும்' என்று பலராக முழுமுழுத்துக் கொண்டே மறவர் கள் கலவந்தனர்.

● தேர்தல் தோல்வி குறித்துத் தொகுதி

வாரியாக ஆய்வு செய்துவிட்டு வந்த ஐவர் குழு களஸூரிடம் தனது அதிகைகையைக் கொடுத்து விட்டது. தோற்ற தொகுதிகளைச் சேர்ந்த கட்சிப் பிரமுகர்கள், 'தோல்விக்குக் காரணம் கூட்டணிக் கட்சிகள் காலை வாரி விட்டது'தான் என்று அதிகைக் கொடுக்கு மாறு குழுவினரை 'அன்பாக' வற்புறுத்தி னாலும் உள்ளதை உள்ளபடியாகவே அதிகைக் கொடுத்திருக்கிறதாம் குழு. அந் வாலயத்தில் மூன்று மணி நேரம் குழுவி னரின் கருத்துக்களைக் கேட்டார் முதல்வர். கட்சியின் அமைப்பு முறையில் சில மாறு

கட்சிக்காரர்களைக் கலங்க வைக்கும் மாறான்!

தங்கனையும் செயல்
வாரம் என்று யோசனை
கொல்லிவிடுக்கிறார்களாம்.

கோட்டையிலிருந்து கிறே வட-
டம் வரை ஆட்சிக்கும் கட்சிக்கும்
இணக்கமான உறவுமுறை இருக்க
வேண்டும் என்பதும் கட்சிப் பிரமுகா
களின் விருப்பமாக இருக்கிறதாம். சூறிப்
பாட சட்டமன்ற உறுப்பினர்களாக இருந்து
கொண்டு ஒன்றியச் செயலாளராக இருப்ப
வர்களும், அமைச்சர்களாக இருந்து
கொண்டு மாவட்டச் செயலாளராக இருப்
பவர்களும், கட்சிப் பதவியை விட்டு விட
வேண்டும் என்று நடக்க இருக்கும் பொதுக்
குழுவின் போது அறிவிப்பு வரலாம் என
கிறார்கள். காரணம் கட்சிப் பணி செயல்
அவர்களுக்கு தேரயில்வாததுதான்.

உளவுத் துறை மூலம் பெறப்படும் தக
வல்களை மட்டும் தம்பலம், தடுத்தலை
யான பிரமுகர்கள் மூலம் கட்சி மற்றும்
ஆட்சியின் செயல்பாடுகளைப் பற்றிய
கருத்தை அறியும் முயற்சியும் மேற்
கொள்ளப்படுகிறது. இதற்கிடையில்,
வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் அறுபது
சதவீத இடங்கள் முப்பத்தைந்து வாய்க்க
குடப்பட்ட இளைஞர்களுக்குத்தான்
கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்று மாறன்
சொல்லி வருகிறாராம். பொதுக்குழு,
செயற்குழு போன்றவற்றில் மனம் விட்டுப்
பேசி, எல்லோரையும் கலக்கும் மாறன்
இந்தப் பொதுக் குழுவில் யாரை ஒரு பிடி
பிடிக்கப் போகிறாரோ என்று கலங்கிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் கட்சிப் பிரமுகர்
கள்.

● இப்போது பரபரப்பை உண்டாக்க
கொண்டிருப்பது கேபின் ம.வி சமா
சாரங்கள்தான். சன் தொலைக்காட்சி நிறு
வனம் கேபின் அமைப்புகளை தன் சூட்ட
யின் கீழ் கொண்டு வர வந்தவித்து இருக்
கும் இன்றைய சூழ்நிலையில், சில கேபின்
பிரமுகர்கள் அவசரப்பட்டு ஜெயலலிதா
வைச் சந்தித்தனர். அந்தச் சந்திப்புக்கு
அடுத்த நாள் கேபின் பிரமுகர் 'கிஷோர்'
என்பவரது வீட்டில் நிறுத்தி வைக்கப்
பட்டிருந்த கார் அடையாளம் தெரியாத
சிலரால் தாக்கப்பட்டது. கண்ணாடிகள்
உடைக்கப்பட்டன. போலீஸில் புகார்
செய்யலாம் என்று யோனாஸ், புகாரைப்

பதிவு செய்வாமல்

முதலில் தட்டிக்கழித்ததாம் போலீஸ்.
இப்போது கிஷோர் சன் தொலைக்காட்
சியின் முயற்சிக்கு முழு ஆதரவு
தெரிவித்து விட்டாராம். இப்படி
பொரு சம்பவம் நடக்கவே இல்லை
என்று கட நமக்கு மறுப்பு வரலாம்.

● ஜெயில் சம்பவங்களை சிறப்
பாக கவர் செய்ததற்காக ஜெயா
தொலைக்காட்சி சென்ட்ரல் பிரிவு
ஊழியர்களுக்கு ஊக்கத் தொகை



கொடுத்து சந்தோஷப்பட்டாராம்
மேடம். மேடம் : இன்கரனின்
மனைவி அனுதான் ஜெயா
ம.வி.வைப் பொறுத்தவரை
மேடம்

— சஞ்சயன்

தென்மத்திய தமிழக பெண்கள் கூட்டமைப்பும் மனித உரிமை

ஆணையரும் இளைத்து மதுரையில் 'வன்முறையற்ற நூற்றாண்டை தோக்கி' என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கமும் பேரணி யும் நடத்தின. பெண்களாகக் கூடுகிறார்கள்... என்னதான் நடக்கிறது என்று பாரக் கூப் போனோம்..

'தென் மத்திய தமிழக பெண்கள் கூட்டமைப்பின்' 3தி மூலம் ரிஷி மூலம்.. ஆராய்ந்தபோது எட்டு பெண்கள் அமைப்புடன் ஒன்று சேர்த்த

கேபிள் உலக

களின் பன்னியத்தால் முதல் வம் முதல்(போன)வளாக மாநிய கூற்று நடந்தது மதுரையில்..

"எங்களைப் பற்றி எடுத்த படத்தை ஏன் மக்கள் கஷ்டப்பட்டு கூட்ட நெரில்ல சிக்கி காச கொடுத்தும் பார்க்கிறார்கள்.. அதான் கூட்டுக்கு கும்பி முதல்வனை நகர்வலம் வட்டோம்" என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புடன்.

யாசிடமாஸ்து இதுபற்றிக் கேட்டால் போட்டோ வேண்டாம், கேப் பன்ன வேண்டாம். என்று முன்னேற்பாட்டு உடையுடன்.. "தாங்களும் படம் பார்த்தோம்.. ஆனால் இப்பத்தான் இந்த முதல்வன்

“புருஷன் வீர்துருவாரு.. கீளம்பண்ணும்!”

தால் பிறத்தது என்றார்கள். வெளிநாட்டில் ஒரு பெண்ணுக்கு நடந்த கொடுமையைத் தட்டி கேட்கச் சொற்போது உண்டான எழுச்சியில், இந்தக் கூட்டமைப்புக்கு இப்பே முழு வடிவம் பிறக்க.. புறப்பட்டு விட்டார்கள் 'வன்முறையற்ற நூற்றாண்டை தோக்கி'..

"பெண்கள் உரிமையையும் மனித உரிமையையும் அரசியலின் பெண்கள் அன்றும், இன்றும், பணியிலும் இடங்களில் பாலியல் வன்முறை, சேலதி - தொடர்புச் சாதாரண களில் பெண்களின் நிலை, பொது இடங்களில் பெண்களின் நிலை" என்ற தலைப்பை

படத் திட்டம்.. எந்த நிலை.. உரிய போல் பார்க்க துணை கண்களில் ஆகாசம் வரலாம்.. எந்த தெருட்டில் பாய்ண்ட பாசிட்டிராக் கொடுக்கார்கள்

என்ன இருந்தாலும் ஆறேழு மூறை கேபிளில் உலாவிட்டதால் பெண்கள் கூட்டம் முதல்வன் திரைப்படம் பட்டுள்ள மூன்று நிதர யாவுக்கு களினும் களினும் இதுபற்றிக் கேட்டால்.. அஜயன் சகிசர் கள், "மாயி படத்

கேபிள் உலகம் செல் "உன்முறை"

தெருக் கூப் பெண்கள் கூட்டம் வரலாம்.. ஆனால் படம் சூப்பெரித்தானே.. நிசையம் முதல்வனும் வெகுநி பெறுவான்" என

பிரச்சனை தம்பிக்கையாக.. அஜயன் சகிசர்கள் மதுரையில் ஆன் கூடாட்டிலிருந்து பகுதிகளில் பாதத பாதத தாழ்த்து போனார்.. அடித்து மட்டிய (முறையில்?) தோடி சரி

மூலியத்தர் முன்னேற்றக் கழக நிறுவனர்.. பட்டம் போதுவான்.. அனைத்துக் கட்சியின் சாரம் கூட்டி (அதிமுக, கம்., நா.தி.தி. கட்சிகள்) முதல்வனை கேபிளில் கூட்டி வந்தது.. மதிப்பெண் தெரிவித்தனர்

சேர்த்து மூலமாதையன் 'முதல்வன்' படத்திற்கு முதலிடு செவது விதிமோகமது



வன்முறையாக கண்காணக்கவேண்டும்

மதுரை மாண்புமிகு அஜயன் கூடாமல் முதலிய வி. துரை மதுரை மதுரை கண்காணக்கவேண்டும் முதலிய வி. துரை கண்காணக்கவேண்டும்

மதுரை மாண்புமிகு அஜயன் கூடாமல் முதலிய வி. துரை மதுரை மதுரை கண்காணக்கவேண்டும் முதலிய வி. துரை கண்காணக்கவேண்டும்

களை வழங்கினார்கள்.

இத்தக் கூட்டமைப் பின் முக்கிய தோக்கம் கிராமப்புறங்களிலுள்ள பெண்களின் அறிவாமை யைப் போக்கி விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்த வது.

பெண்களின் கூட்ட மைப்புக் கூட்டம் என்ப தாலோ என்னவோ



• நாடகத்தின் மூலம் பெண்கள் விழிப்புணர்ச்சி

வாழ்த்துரை வழங்க வேண்டிய மதுரை கலெக்டர்

கணக கேட்

டால் எதுவும் கேட்

காத்திகள் என்று சொய்கி

நகர்து விடுகிறார்கள்.

“நேருக்கு நேர்” சத்திக்க விரும்பாத திரை யரங்க மானேஜர் ஒருவரை கிராமப்பெயரின் கண்டு பிடிப்பில் பிடித்தபோது அவர் பிடிபிடியென்று பிடித் தார். “ஒரு பத்துப் பேரு வந்து தியேட்டரை தீ வச்சுட்டுப் போனாத்தான் கம்மா இருப்பீங்க. நயவு சொது தொல்லை செய்யாம இருங்க. ஸ்தல போட்ட நாங்களை கம்மா இருக்கோம்... உங்களுக்கு என்ன நடந்தா என்ன? நீங்க நயவது செய்யுறதும் நினைச்சா இந்த அரசை ஏத்தாம விடுங்க, அது போதும். ‘ஸ்தலவன்’ கேபின் உடையிப் போடுற விஷயம் உங்களை மாநில ஆட்களாவதான் பொது மக்களுக்கே தெரியுது. தெரியாதவனும் தெரிவிக்கவிரதாவதான் தியேட் டருக்கு வரமாட்டேங்கிறான். தயங்க.”

மதுரை ஸ்டாக்க ஸ்தலவன் பற்றியே பேச்சாக இருப்பதால், விளம்பரங்கள் செய்யாத விளம் பரத்தை கேபின் உட்கி பிரச்சனை செய்து விட்டது. ஆங்களுக்கு “பெற்றிதான்... தியேட்டர்காரர் களுக்கும் விதிவோகவதர்களுக்கும்?

• பெண்கள் கூட்டத்தில் ஒரு பகுதி: ஆண்களுக்கு இத்தனை எதிர்ப்பு?

வந்தார்.

கூட்டத்தில் மருந்துக்குக்கூட ஆண் களைக் காணோம். புறகப்படக்காரர்கூட “காரி”தான். எல்லாமே பெண்கள்... பெண்கள்... பெண்கள்தான். ஒரு சில பெண்கள், “அக்கா அவரு அருக மணிக்ரு வந்துடுவாரு... சிக்கிரமா உரிமைகளைப் பேசிட்டு வுடு போய்ச் சேராணும்” என்று வீட்டுக்குக் கிளம்பியதன் காரணமாக, மாணவியல் நடத்த பேரணியில் கூட்டம் ரொம்பக் கூம்பி.

பெண்கள் உரிமைகளைப் பெண் களுக்குச் சொல்வதைக் காட்டிலும் ஆண் களுக்கல்லவா அதிகம் சொல்ல வேண் டும்.

— வியூவல் நியூஸ்

படங்கள்:

எம். பாலமுருகன்

‘தனு- புரோ

தபயி று-காணி எய்வாப்

படத்துக்கும், திருட்டு விடியோ

வைப் பிடித்துக் கொடுத்தால் 1000 ரூபாய்

பரிசு” என்று கறுப்பு எழுத்தில் பெருக, பெருசா போகட்டி ஒட்டுவார் ஸ்தலவன் படத்துக்கு போக டரும் ஒட்டவியல்லை. பெருக்கள் சம்பந்தப்பட் டிருப்பதால் ‘ஓப்பாக்கி’ பம்மாத்துக்களையும் காட்டவியல்லை.

150 நாட்களுக்கு மேல் ஆகியும் ‘புளையப்பி’ கேபினில் வரவில்லை ஆனால் ஸ்தலவன், கறுது 150 மணி நேரம் கூட ஆகாமல் கட்டை கேபினில் வர என்ன காரணம் என்று நாம் கேட்டதற்கு ஒரு கேபின் உட்கி ஆப்ரேட்டர் சொன்னது: “அது ‘ஸ்தலவன்’ படம். இது ‘ஸ்தலவன்’ படம்.”

— வியூவல் நியூஸ்



பட்டேல் முன்பு ஒரு 'மெக்ஸானிக்' காக வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். சிறையில், தன் சொந்த முயற்சியால் தாமே ஒரு சப்பர்த்தி செய்யும் 'மெஷின்' தயாரித்துள்ளார். இதன் மூலம் 4 மணி தேரத்தில் சுமார் 8000 சப்பர்த்தி செய்ய முடிகிறது.

சிறையில், பக் கோட்டா, சொட்டி, பிஸ்கோத்து, தேவிலைத் தூள், காலனிகள், பருக்கை விரிப்புகள் போன்ற

ஆயுள் கைதிகளின் அபராத சித்தானை!

சீழ்ப்பதில் சென்னை மத்திய சிறைச்சாலைவில் நடந்த கலவரமும், அதனால் நேர்ந்த உயிர்ச்சேதமும் அனைவருக்கும் நினைவிருக்கும்.

அதே சமயத்தில் குஜராத் மாநிலத்தில், அகமதாபாத்தில் உள்ள 'சாபர்மதி' சிறைச்சாலைவில் கைதிகளாகவும், ஆயுட்கைதிகளாகவும் உள்ளவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று பாசப்போம்.

இந்தச் சிறைச்சாலைவில் ஆயுள் தண்டனை அனுபவிக்கும் கைதிகள் சுமார் 35 பேர். மொத்த கைதிகளில் சுமார் 60 பேர் பெண்கள்.

சிறைச்சாலைக் கைதிகளில் 300 பேர் 'ஷிப்ட்' வேலையில் சிறைச்சாலைவில் சமைப்பு வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளிறார்கள். காலையில் 4 மணிக்கு எழுந்து காய்கறி நறுக்குவது, சப்பர்த்திக்கு மாவு பிசைவது போன்ற வேலைகளில் தொடங்கி, சுமார் 11 மணியளவில் சமைப்பு வேலைகளை முடித்து விடுகின்றனர்.

அகமதாபாத் சிறையில் ஆயுள் கைதியாக உள்ள 35 வயதான ராஜ்ஜி

பொருள்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவை சிறைக்கு வெளியே கடைகளில் பொதுமக்களுக்கு விற்கப்படுகின்றன. வாய்க்கு ருசியான இன்பண்டங்களை வாங்க மக்கள் தினமும் 'கியூ'வில் நிற்கின்றனர்.

இங்கு செய்யப்படும் இன்பண்டங்கள், ரொட்டி முதலியவை மட்டும் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ 65 லட்சம் திரட்டத் தருகின்றன. செலவு ஆண்டு மட்டும் சிறையில் தயாரிக்கப்பட்ட கேரப்பி, 'ஷூ'க்கள், எப்பன், பருக்கை விரிப்புகள், தேவிலை, கூடாரங்கள், விற்பனையில் ரூ. 3.5 கோடியை எட்டியதாகச் சிறைச்சாலை திரவரிகள் கூறுகின்றனர்.

சிறைச்சாலை தயாரிப்புகள், ருசிப்பாக இன்பண்டங்களும், சில குறிப்பிட்ட பொருள்களும், குஜராத்நின் தலைநகரான 'காந்தி நகர்'ல், அமைச்சர்களுக்கும், மற்ற அரசு ஊழியர்களுக்கும் துறைத்த விலையில் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது!

— அகமதாபாத் மான்டு

ஆதாரம் : 'ஸ்டம்ஸ் ஆப் இந்தியா'

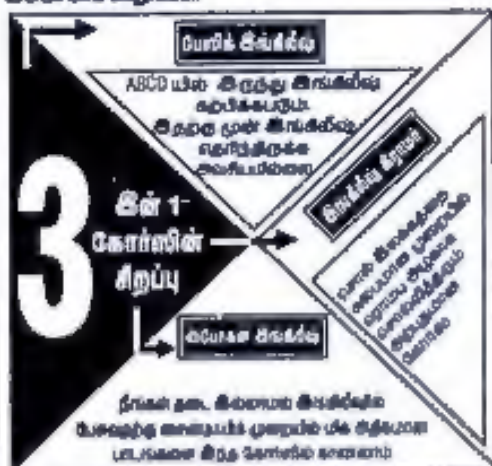
ஒரு நாளுக்கு 150 பைசா செலவு



கே.வி.ஆர். இன்ஸ்டிடியூட்டின் விவரங்கள்

கே.வி.ஆர். 3 இன் 1 தபால் வாரி ஆங்கில கோர்ஸ் ரூ. 200/- க்கு வி.பி.பி.யின் அனுப்புத்தொடர் சிறந்த கோர்ஸ் 5 மாதங்கள், அதாவது 150 நாட்கள். உங்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு 150 காசுகள் செலவு (மட்டுமே) சிறு ஒழுக்கங்களை எவ்வளவு, மிக குறைவானது. புத்தாண்டு பரிசாக ஒரு டைரியும் சிறுவருக்கு வழங்குக.

**650 பக்கங்கள் 3 இன் 1
இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் உடன்
புத்தாண்டுப்பரிசு
ஒரு டைரி இலவசம்!**



சிறந்த புத்தக வாய்ப்பை உடனே பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்! சந்தக்கப்படுகிறது புத்தக சம்பந்த சிவிறு அனுப்புங்கள்!

K.V.R. INSTITUTE

77, HABIBULLAH ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

எனக்கு 650 பக்கங்கள் 3 இன் 1 ஆங்கில கோர்ஸ் மற்றும் புத்தாண்டுப்பரிசான இலவச டைரி ஆகியவற்றை சேர்த்து வி.பி.பி. ரூ. 200/- க்கு அனுப்புங்கள். நான் உடனேயே தபால்காரரிடம் பணத்தைச் செலுத்திப் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

Name :

Address :

PIN

பத்து நியிஷம்
 உ.வி.யில் தோன்றி
 தமிழக அரசியலின்
 போக்கையே மாற்றியவர்
 ரஜினி. அவர் படமோ
 திகழ்ச்சியோ
 இடம்பெற்றால்

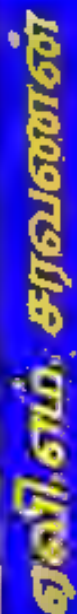


அந்த சாளலில்
 டி.ஆர்.பி. ரேஷம்
 விலைவாசி வேகத்தில்
 உயர்கிறது! வெள்ளித்
 திரை போல் சின்னத்
 திரையிலும் நம்பர்
 ஒன்னாக விளங்குவது
 சூப்பர் ஸ்டார்தான்.
 திரையுலகில் வெள்ளி
 விழா காணும் அவரைப்
 பற்றிய சிறப்புக்
 கட்டுரை.



EXCLUSIVE!

* வினாக்கள் எழுதினவர் பெயர் :



121299 and 8

முடித்தவுடன் ஒரே கிளாப்ஸ்!

சாதாரண களம்கூட ரங்க வாழ்க்கையை ஆரம்பித்து, கிளிமா நடிக்கராகப் புழம்பெறி நிகழ்க்கும் ரஜினியிடமிருந்து, இப்படி ஒரு பேசுவை எதிர்பார்க்கவே இல்லை! எவ்வளவு பெரிய விஷயத்தை, எத்தனை கிம்பிளாகச் சொல்லி விட்டார்! என்று பல சினியர் ரோடேரியங்களை விவாதர்கள்.

இப்போதெல்லாம் இதனை மிரமாதமாகப் பேசுவது ரஜினி, ஆரம்பத்தில் பெரும் நிகழ்ச்சிகளில் பேசவே கூச்சப்பட்டு, மறுத்து விடுவார் எங்கள் தயாரிப்பாளர் போககிரி ராஜா படத்தின் வெற்றி விழாவில் அவர் பேச வேண்டும் என்று முன்கூட்டியே சொன்ன போது, தயங்கி மறுத்து விட்டார். இயக்குனர் எம்.பி. முத்துராமன் தான் அவரிடம், "பயப்படாதீங்க நீங்கள் எவ்வளவு பேச வேண்டும் என்று தாம பேப்பரில் எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறேன் அதை அப்படியே வெளியிடப் படுத்து விடுங்கள்" என்று எதிர்பார்ப்பு. ரஜினியை ஒரேயே கொள்ளச் செய்தார்.

நிகழ்ச்சிகளை போது, எழுதிக் கொடுத்த பேசுவை ஒது தடுத்து நிமிடத்துக்குப் படித்து இருப்பார் அவ்வளவுதான் அதனிடின், பேசுக எழுதுபாடப் பேப்பரை மடித்து பாக் கெட்டில் வைத்துக் கொண்டு தாமே நம்பிக்கையாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார் இப்போது கூட சாதாரண ஆளான என்னை, நேண்டப் பேசுசான்றாகியவர்கள் எம்.பி. முத்துராமனும், ஏ.வி.எம். சரஸ்வத்தும் தான் என்று கமரவாகத் தவறாமல் குறிப்பிடுவார ரஜினி!

சுமார் இருபது வருடங்களாக எனக்கு ரஜினியுடன் பழக்கம். அவர் எதைப்பேசு கொள்கிறாரோ போலி பழி விட்டேன்; இந்தப் பணம், புகழ், பேச வந்திட்டா, பொய் பேச வேண்டிய நிலைமையும் வந்திடும் சாப்பாட்டுக்கு வறியிலாது கஷ்டப்பட்ட காலத்திலேயே உண்மை பேசி விட்டு, வசதியான வாழ்க்கை அமைந்தபின், இப்போது, பொய் பேச மனத்துக்குப் பிடிக்கவில்லை இனிமே வாழப் போவது கொஞ்ச நாள அதுவரைக்கும் பொய் பேசாமல் இதை விடவாமென்று தோன்றுகிறது" என்று என்னிடம் அவர் கூறியதுண்டு.

அது மட்டுமில்லை. வழக்கமாக, கிளிமா உலகில் எல்லாருமே, கால்கூட விஷயம்

களை கவனித்துக் கொள்ள ஒரு உதவியாளரை வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். விருப்பம் இல்லாத விஷயங்களைத் தட்டிக் கழிக்கவும், தவறு நேர்ந்து விட்டால் பழியைப் போட்டு விட்டு நழுவவும், அந்த உதவியாளரைப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். ஆனால் ரஜினி இந்த விஷயத்தில் நேர் எதிர். மற விஷயங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள உதவியாளர்கள் இருந்தாலும், கால்கூட விஷயத்தைத் தாமே நேரடியாகக் கவனித்துக் கொள்வார். ஒரு தயாரிப்பாளருக்கு தெனிகளை முடிவு செய்து விட்டால், தாமே அதைக் கைப்பட எழுதி, எதையெழுதிட்டு சம்பந்தப்பட்டவரிடம் கொடுத்து விடுவார். எக்ஸாஸம் கொண்டும், கொடுத்த தேதியை மாற்ற மாட்டார். வெறு யாராவது, அந்த தேதிகளில் அட்த்துவிட்டு ஒரு நாட்கள் கால்கூட மேட்டால் கூட, சம்பந்தப்பட்டவரிடம் 'தயாரிப்பாளர், டைரக்டரிடம் நேரடியாக நீங்களே பேசிக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லி விடுவாரே தவிர, தாம: தள்ளியிட்டு, தர்மசங்கடம் ஏற்படுத்த மாட்டார்.

அடுத்தவர் மனம் நோரும்படி எதுவும் செய்து விடக் கூடாது என்பது அவரது பாலினி எங்களது முரட்டுக்காளை படத்தில், ஜெய்சங்கர் வில்லனாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார் அந்தப் படத்தின் திரை வரண ரஜினி. "நூற்றைம்பது படங்களில் திரைவரண நடித்த ஜெய் சார் இதில் வில்லனாகப் படத்தின் விளம்பரங்களில், அவர் வில்லனாக எப்பதால், அவருக்குரிய முக்கியத்துவத்தைக் கொஞ்சமும் குன்றந்து விடாதீர்கள். எனக்கு இன்னவாள் முக்கியத்துவத்தை அளவுக்குமே சொடுங்கள்" என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விட்டார்.

டைரக்டர் எம்.பி. முத்துராமனுக்கு ரஜினி பல வருட நெருக்கம். அதன் காரணமாக, எம்.பி.எம். ரஜினியை உரிமைபுடன் ரஜினியை, நீ என்றே குறிப்பிட்டுப் பேசுவார். ஆனால் ரஜினி, அவரை முத்துராமன் சார் என்றுதான் அழைப்பார் அது மட்டுமில்லை ரஜினி தம் உதவியாளர்களைக் கூட மரியாதையுடன் நீங்க, வாங்க, என்றே பேசுவார். அவ்வளவு ஏன்! ரஜினி அஷ்டமேட்டா வசூட்டியின் போது, இரவு சாப்பிட்ட பிறகு, தாம் சாப்பிட்ட தட்டை தாமே கழுவி, தம் அறைக்கு வெளியே வைத்து விடுவாராம்!

வின் வம்பு பேசுவது என்பது ரஜினி கிடம் கத்தமாகக் கிடைப்பது. வேறு இரண்டு பேர் வின் கதை பேசிக் கொண்

டிருக்கும் இடத்தில் ரஜினி இருக்க தேரிட்டால் கூட, தம் கண்களை மூடியபடி அமர்ந்து கொண்டிருப்பாரே தவிர அவர்களுக்கு அரட்டையில் கலந்து கொள்ள மாட்டார். (இந்தப் பழக்கத்தை நான் என்.டி. சாஸ்திராவிடம் பார்த்திருக்கிறேன்) அதே நேரம் ரஜினி கலகலப்பிவந்தான். எல்லோரிடமும் பந்தா இல்லாமல் பழகுவார்.

எங்கள் தயாரிப்பான சகலகலா வல்லவன் படத்தில் நமஸ்காரம் சண்டைக் காட்சி ஒன்றில், ஓர் இடத்தில், கவரீஸ் ஒட்டப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர். படப் போஸ்டர் வரும் அந்தக் குழிப்பீட காட்சியின் போது, தியேட்டர்களில் ரசிகர்களின் வகை தட்டையும், கிசிலும் அதிகமாக இருக்கும். அந்தக் காட்சிக்குக் கிடைத்த அதிகப்படி யான வரவேற்பைப் பார்த்து விட்டு, நாங்கள், ரஜினியை வைத்துப் பரமம் புஷ்பம் என்று சொல்லும், ஒரு சண்டைக் காட்சியின் போது, கவரீஸ் எம்.ஜி.ஆர். படப் போஸ்டர் வரும்படி செய்திருந்தோம் ஆனால், அந்தக் காட்சியைப் படம்பிடித்தபோது ரஜினி, கவரீஸ் இருந்த எம்.ஜி.ஆர். படப் போஸ்டரை எடுக்கச் சொல்லி விட்டார். நாங்கள் அந்த போஸ்டர் எதற்காக என்று விளக்கிய போதும், கண்டிப்பாக அதனை எடுக்கச் சொல்லி விட்டார். அதற்கு அவர் சொன்ன காரணம் "என்னைய பார்த்து வரும்படியான வர்கள் என படத்துக்கு வர வேண்டும். எம்.ஜி.ஆர் என்று பெரிய மனிதரின் புகழைப் பயன்படுத்தி எவ்வளவு பாராட்டு கிடைக்கும்படி. செய்வது நியாயமில்லை." ரஜினியின் கருத்துப்படிதான் எம்.ஜி.ஆர். போஸ்டர் அகற்றப்பட்டது.

மேலதகு தொழிலதிபர் எம்.ஜி. - அருண்வாசகத்துடன் மும்பையில் இருந்து ஒன்றாக விமானத்தில் சென்ற வந்தபோது இருவரும் பேசிக் கொண்டே, வந்தோம். திரை என்று அவர், "நீங்கள் ரஜினிகாந்தருக்கு ரொம்ப நெருக்கமானவர்தானே? நீங்கள் சொன்னால் அவர் நிச்சயம் கேட்பார் அவரை அரசியலுக்கு வரச் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

அவர் இப்படிச் சொன்னது எங்கு மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது "அவர் ரொம்ப தல்ல மனிதர். அருண்வாசக மனப்போக்குக்கு பாலிடி கஸ் ஒதுது வராது" என்றேன்.

"இன்னிக்கு நம்ம நாட்டு அரசியலுக்கு நல்லவர்கள் வரணும். அவர்கள் வல்லவர்களாக இருக்கிறார்களே அவசியமில்லை. வல்லவர்களின் ஆலோசனைகளைக் கேட்

டுக் கொண்டு, தல்லவர்களால் சிறப்பான ஆட்சியைத் தரமுடியும்" என்றார்.

அவரது யோசனை நன்றாக இருப்பதாகப் பாராட்டினாலும், ரஜினிக்கு நேரடியாக அரசியலில் ஈடுபடும் என்னம அந்தச் சம்பவம் துளியும் இல்லை என்பதை அவருக்குத் தெளிவுபடுத்தினேன்.

தமிழ்நாடு டி.டி. நடந்த ஆட்சி மாற்றத்துக்கு (1994) ரஜினி வந்த அளவுக்குக் காரணம் என்பதை அப்போது நன்றியும் ஆனாலும் கூட, கனவுநூர் முதலமைச்சர் ஆளவுடன், அவரைச் சந்தித்த போது, 'என் பெயரைப்

திருச்சி வாசகர்களே, நினைவு படுத்துகிறோம்!

**வரும் 15, 16, 17 தேதிகளில்
நாங்கள் திருச்சிக்கு வருகிறோம். நீங்கள் அனுப்பும் கடிதங்களின் பேரில்தான் நகரைச் சுற்றிப் பார்த்து, பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து, சம்பந்தப்பட்டவர்களைப் பேட்டி கண்டு எழுதப் போகிறோம்.**

கடைசி தேதி: 13.12.99

உடனே எழுதுங்கள்!

- ஆசிரியர்

பயன்படுத்திக் கொண்டு, அதைச் செய்து கொடுங்கள்; இதைச் செய்யுங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு யாரும் வரக்கூடாது என்று என சம்பந்தப்பட்ட அனைவரிடமும் சொல்லி இருக்கிறேன். அப்படியே யாராவது வந்தாலும் நீங்கள் நம்ப வேண்டாம்" என்று தெளிவுபடுத்தியதாக ரஜினியே என்னிடம் சொன்னபோது, இப்படியும் ஒரு மனிதரார் என்று விவரது போயினால்.

ரஜினி அடிக்கடி இம்மாதிரிக்குப் போய் வருவது எல்லாருக்கும் தெரியும். அவர் பண்பிலும் இரகசியம்தான்!

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

EXCLUSIVE

கலாட்டா ஜோடி!



• ராம்பதி

அபஸ்வரம் ராமஜிவின
டாக்-ஷோ ஒன்று
சமீபத்தில் ராஜ் உ.
ஸ்ரீராமனில் நடந்தது.
சிறிப்பும் கலாட்டாவாக
நடந்த இந்த பேச்சுக்
கச்சேரிக்கு இரண்டு
விசேஷங்கள்.

- 1) இந்த டாக்-ஷோவை எந்த உ.
விவிலும் பார்க்க முடியாது.
கல்விக்காகப் பிரத்யேகமாக
நடத்தப்பட்டது இது.
- 2) தொலைக்காட்சி திகழ்ச்சித்
தொகுப்பாளர்கள் மட்டுமே கலந்து
கொண்டு பேசினார்கள்.

ராம்பதி: தீவக எல்லாரும் உ.
வரதீங்க. உங்
களை எல்லா
ருக்கும் தெரி

• பரதிபா

யும். ஆனா இப்படி எல்லாரும் இதுக்கு
முன்னால் ஒண்ணா சேர்ந்திருக்கிறார்களா?

பரதிபா: இதுதான் சார் ஃபர்ஸ்ட் டைம்.
இப்படி அத்தனை சாம்பியர்ஸும் ஒண்ணா
கூடினதே இல்லை.

ராமஜி: ஓகே, பரதிபா! நீ எப்படி இந்த
தொகுப்பாளர் வேலைக்கு வந்தே?

பரதிபா: நான் முதல் பாலசந்திரோட
ஜன்னல் தொடர்வ என்.பி.யிக்கு மகனா
நடிச்சேன். அப்படியே சாண்டாக்ட் டெஸ
லப் ஆகி சாம்பியராபிட்டேன். இப்ப வீடு
வீடா போயி, பிடிச்ச பாட்டு கேட்டுப்
போடறேன். ஒவ்வொரு வீட்டுல எவ்வோ
நல்ல பழகறாங்க தெரியுமா?

ராமஜி: அப்படியே வீட்டுப் பைபன்
சி.ஏ. படிச்சிருக்காமானனு விசாரிக்க. உங்க
ஜாதகம் குடுத்துட்டு வந்ததா கேள்விப்
பட்டேன்?

பரதிபா: ஐயோ, சார்.
வாரதீங்கனே!

ராமஜி: வெவ்! ஏம்மா,

• அம்பிகா



• பரதிபா



ப்ரவீணா! நீதானே ரோடு ரோடா மோலி மக்களைச் சந்திக்கறது?

ப்ரவீணா: ஆமா! அது என்னைப் பொறுத் தவரை செலவு ஸ்டீனாப்! அது மட்டுமில்லை. நான் முதல் முதல்வ செய்த 'திரைகருப் பின் னாஜா'ம் படு மட்டம்.

ராமுஜி: என்ன சொல்லு நீ நீ மட்டமா, திகழ்ச்சி மட்டமா?

ப்ரவீணா: என்னோட பர்ஃபார்மென்ஸ் மட்டம்னு சொல்லவரேன். 'டாப் டென்'

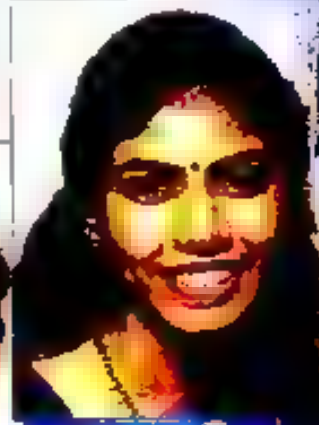
* உட்பா



பண்ண ஆரம்பிச்சதும்நான் கொஞ் சம் நம்பிக்கையே வந்தது. காரணம் ஸ்கூல், என்னோட செகண்ட் ஸாங்வேது. சமஸ்கிருதம். தமிழ் பேசுவேனே தமிழ். நல்லா பேச நேணாங்கு என்கே தெரியாது.

ராமுஜி : திகழ்ச்சி கரு வ்விடீர்ப், எழுதற ப்ரொட்யூசர்கள்

* உட்பா



உட்பா



ரோடீனா

நல்லா பழக்கிடுவாங்கனே?

ப்ரவீணா: தீவக வேற கார்! என் ப்ரொட்யூசர் பரியன் நல்ல செத் தமிழை, அழகா, பொயதக்கா எழுதித் தருவார். என் வாய்லேயே நுழையாது. எக்ஸ்பிரஷன்? படு சுத்தம்.

ராமுஜி: கஷ்டப்பட்டு மாததிக் கிட்டிதா?

ப்ரவீணா: சாண்டேஸ் இல்லை. கஷ்டப்பட்டு பரியன் சாரை மாத் திட்டேன்.

ராம்தீ: உங்கிட்ட வாய் குடுத்து, தப்பிக்க முடியுமா? ஆளை விடு. அம்பிகா, நீ சிரிக்கிறதுக்கு மூக்கால அழறியாமே! பயங்கர கம்பியெயிண்ட். தவிர, சினிமா அலர்ஜி வேறாண்டு கேள்விப்பட்டேன்?

அம்பிகா: எனக்கு நல்லா சிரிக்க வரலைன்னு எல்லாருமே சொல்றாங்க சார். என்ன பண்ணது? மாத்ரிகுப் பார்த்தேன். சிவ்விமா பத்தி கேட்டிருங்க இல்லை? நடிக்கறியானது சிவ் கேட்டதாங்க. வேணாம் ணுட்டேவ். எனக்குப் பிடிக்கலை.

ராம்தீ: இப்ப பாரதி ராஜா தாஜ்மதாஸ் எடுத்தார் அதுவ ரியாசென்னு ஒரு பொண்ணு நடிச்சது. செமை சூன்சம் அந்தப் பொண்ணு வுடையதுல பார்த்தேன். முதல்ல காலேருத்து இறங்குது. அப்புறம் வுடையேருத்து இறங்குது. அப்புறம்தான் செட்டுக்குள்ள போளுது.. (வெடிச் சிரிப்பு) அதே மாதிரி உளக்கொரு சாலஸ். சோ, பாரதிராஜாபிள கூப்பிட்டார். தாது மதராஸைத் தொடரத்து 'ஜும்மா மகுதி'ன்னு எடுக்கறாருனு வெச்சிக்க.

அம்பிகா: சாண்டேஸ் இல்லை சார். இதுக்கே காலேஜஸ் எக்கச்சக்கமா கமெண்ட் அடிக்கறாங்க. துடிச்செல்லாம் வரமாட்டேவ் குடி.

ராம்தீ: அப்ப மாடலிங் பண்ணலாமே? அம்பிகா: அது நல்ல ஐடியா வெளர டியா செஞ்சா நல்லாருக்கும்.

ராம்தீ: அபி டூகப்பா! உஷா, இவ்ளோ சின்னப் பொண்ணா இருக்கே? நீதான் ஜூனியர் மோடெல்?

பிரவிணா: 'வணக்கம்' எம் பேரு உஷா. நா இப்ப என்ன பண்ணப் போறேன்,

தெரியுமா? என்று உஷா ஸ்டாடலில் மிஸ்கரி செய்து காண்பிக்க சங்கடமாகச் சிரிக்கிறார் உஷா.

உஷா: நான் என்ன சார் பண்ணுவேன்? இப்படிப் பேசுறாது எழுதிக் கொடுத்து, செய்து காண்பிக்கிறாங்க அப்படித்தானே செய்ய வேண்டியிருக்கு? பாருங்க, நான் டெஸ்ட் படிக்கற பொண்ணு. சூப்பர் டாப் டென் ப்ரோக்ராமஸ் எனக்கு மடிசாரெல் வாம் கட்டி திக்க வெச்சிட்டதாங்க, ஒரே கவாட்டாவா இருக்கு!

ராம்தீ: டெஸ்த்தா? எப்படி வந்தே டி.விக்கு?

உஷா: முன்னாடி இருந்த ஜி.எஸ். டி.வில மம்முட்டிணை ஒரு இன்டர்வியூ பண்ண அளழ்ச்சுட்டுப் போனாங்க. அதான் எனடரி அப்புறம் ஒழுங்கா ஸ்கூலுக்குப் போயிட்டிருந்தேன். ஒருநாள் 'உங்கன் குடும்பம்' நிகழ்ச்சிக்காக இதோ, இந்த ப்ரதிபா எங்க லீட்டுக்கு திரைஞ் வந்தா. அப்ப யார், என்னன்னு விசாரிக்காங்க. நான் ஜி.எஸ்க்கு இன்டர்வியூ பண்ணி லீருந்ததைச் சொல்ல, உடனே அவங்கதான் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரா வரியான்னு கேட்டு ஆரம்பிச்சி வெச்சாங்க.

ராம்தீ: ப்ரதிபா இப்படிசெல்லாம் எழக செவை செய்வாறா? இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்.

ரோக்பிணா: சார், ப்ரோக்ராமம் வுடங்க. எங்க லீட்டுக் கதை சொல்லுவா? பயங்கர தெரிய ஒருமைப்பாடு அங்கே! எங்கப்பா ஒரு ராஜாங்கானி, அம்மா தெலுகு பேசறவங்க. நாள் முன்போ மாநிலம், என் தங்கை இப்ப தீவிர இயேக பக்கதயா மாறிட்டி.

வெங்கிட் ரமணி!



வீரன்ரீயப்பா, வானொலி அண்ணா வீரகைரீல் வெங்கிட்ரமணி அபாசமண குழத்தை ப்ரீயாட இருக்கிறார்.

"குழத்தைதெருக்கு ஒண்ணும் தெரியாதான்னு பொதுவா நினைச்சிட்டு இருக்காங்க. சில சமயம் அவங்க கேக்கற கேள்விகளுக்கு தாமதாள் திருச்சுன்னு முழிக்க வேண்டி வரும்" எங்கிற இவர், தெய்யா டிவிக்காக வால் பசங்க, சவால் என்னும் இரு திகழ்ச்சிகளை நடத்துறார்.

"சவால், ரோட்-ரோட மாதிரி தருரோடுவ மடக்கி அதிரடியா கேள்விகள் கேக்கறது. அதுக்கு மக்கள் ரியாக்டஷன் ப்ரதாமதமா இருக்குன்னாலும் என் ஆத்ம திருப்பி குழத்தைகள் திகழ்ச்சிலதான்" என்னும் வெங்கிட்ரமணி, டிவிக்கு வருவதற்கு முன்பு டாகுமென்டரீசன், விஸம்பரப் படங்கள் எடுத்ததுண்டு. 6

ருக்கள்.

பரவீணா: பேசாம ஒரு பார்வையிலேயே கல்யாணம் பண்ணிக்க ரூபியை. ஜோரா இருக்கும்.

ரூபியை: எங்க கிப்பாமிலிவ வேற பலர்கூட இன்டர்காஸ்ட் மேரேஜ் பண்ணிட்டிருக்காங்க.

ராமுஜி: நீ எப்படி முஸ்லிம் மாறினே? வீட்டுல உள்ள சொல்லாங்க?

ரூபியை: இல்லாம் எனக்குப் பிடிச்சிருந்தது. அந்த வழிபாட்டு முறை, பழக்க வழக்கங்கள், கட்டுப்பாடெல்லாம் எனக்கு உடன்பாடா இருந்தது. நான் முஸ்லிம் ஸ்கூல்வ படிச்சதோட பாதிப்பா இருக்க வாம்.

ராமுஜி: மதம் மாற்ற முயற்சி பண்ணாங்களா, யாராவது?

ரூபியை: சேச்சே! அந்த வழக்கமே விடைவாது. எனக்கே பிடிச்சத்தான் மாறினேன். எங்க வீட்டுல கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டது உணவம்தான். ஆவா, என் கதற் தரத்துல யாரும் துணையிட மாட்டாங்க.

ராமுஜி: உன் ப்ரொக்ராமம்வ நீ எந்த மொழிவ பேசுறே?

ரூபியை: வினாடல் பண்ணாதீங்க சார். ஹலோ ஹலோ கூப்பா நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் நான். தமிழ்தான் பேசுறேன். ரொம்ப மோசம்னு சொல்ல முடியாது கொஞ்சம் இலகுவியை கலந்துக்குமேன். என் கணவனையெல்லாம், கானல் நிகழ்ச்சியான அதுக்குப் பார்வையாளர்கள் நிறைய இருப்பாங்களைத் தான்.

ராமுஜி: கணவனைய விடு. HNN வகுத்துக் குல கானல் அஞ்சு மணிக்ர சிரியல்கள் ஆரம்பிக்கப் போகுது பார்! மக்கள் பல் தேய்ச்சிக்கிடே சிரியல் பார்க்கப் போறாங்க.

அம்பிகா: சிரியல்களுக்கு எப்பவும் மவுசு தான் சார். எப்பப்பா இன்னிக்கும் ஜுனான் ரசிகர்.

கீதா: சிரியல் சரி. எனக்கு சிரியல் ஃபுட் கூட சமைக்கத் தெரியாது. எண்ணப் போய் சமையல் நிகழ்ச்சி நடத்த வெச்சிருக்காங்க.

ராமுஜி: டாவுஸ், ரசிக்கங்க.

கீதா: சமையல் நிகழ்ச்சிவ யாராவது ஒரு எக்ஸ்பர்ட் சமைக்கச் சத்துக் கொடுப்பார். பச்சத்துல இருந்து கேள்வி கேட்கற வேணவ தானே? அப்படியே சத்துக்கிடீருருக்கேன்.

ராமுஜி: விடு வீட்டா பேரவ் சமைச்சிக் காட்ட சொந்தியே! சமைச்சதை சாப்பிட்ட பார்ப்பியா?

சிரியல் விவரங்கள்!

கீதா: விவரங்கள் எவ்விற பெயர்

சொட்டி: - சப்தியை ரூபகப்படுத்தினாணம் இந்தக் கண்ணா நம் ஊர்க்கார்தான் தனியார் தொழைக்காட்சி

வட்டாரத்தில்

அறிவுஜிவிப்

படிமம் -

இட்டுமொத்தமாக

ஏற்படுகிற

அளவுக்குப்

படு ஆழமாக,

யோசித்து

யோசித்துப்

பேசும் இந்த

இளைஞர்

ஜெயாஸிவ்

'வருக 2000'.

உலகக் காட்சிகள்

என இரு

நிகழ்ச்சிகளை

நடத்துவார்

"மெரியதுக்குத்தான் சேரம்ப சிசமம் எருக்க வேண்டியிருக்கிறது துதரகங்களிலிருந்து செய்தி கேட்கிக்கும் போது நமக்குத் தேவையான விவரங்களுக்காகச் சமயத்தில் பல மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. நேரக் கட்டுப்பாடுமிக்க என நிகழ்ச்சிகளுக்கு பிப்படிக்க கத்திறுந்து தகவல் கேட்கித்துத் தொகுக்கும் பணி அதிக டென்ஷன் தருவது. அதுவே தவறுபடியாக முடிந்து விடும்போது விடைக்கிற நிலைப் இருக்கிறதே. அப்பா..." என்று புயங்கிக்கும் கண்ணா, "பத்திரிகைகள் கூட பிப்படித்தான் அவஸ்தைப்படும் இல்லை?" என்று எதிரிக் கேள்வி வைக்கிறார்.

கீதா: வேற வழி! (சிரிப்பு) ஆனா ஒண்ணு. சிவ வீடுகளவ, யாரோ முக்கிய விருந்தாளி வருதுட்ட மாமிரி நமக்கு விருத்தே சமைச்சப் போட்டு சாப்பிட சொல்லாங்க. வேற சிவ வீடுகளவ பச்சைத் தண்ணி கூட கொடுக்க மாட்டாங்க!

பிரதீபா: உண்ணப் பார்த்தால் அப்படி விருந்து. விருந்தா சாப்பிட உடம்பா தெரியுமேயே.

கீதா: தாவுஸ். (சிரிப்பு).

ராமுஜி: நீ ஒரு காரியம் பண்ணு. தல்லா சாப்பிடக் குடுக்கற வீட்டுவ இருக்கிறவங்களைக் களோசயல் அழகர் காட்டச் சொல்லு. தண்ணி குடுக்காத வீடுக்காரர்



களை பூதம் மாதிரி காட்டடலாம்! வெறுச்சி ரிப்பிடி ஒகே. கோல்ஸ். ஒரு பொதுவான கோலி. பப்ளிக் லீபிகராயிட்ட நீங்க. உங்க பாய் சிப்பரெஸ்ஸோட எப்படி வெளிவ போலீங்க? யாராவது பார்த்துட்டா இமேஜ் என்னாறது?

ப்ரஷ்ணா: ரொம்ப கௌகர்யம் சார்! வீட்டுல எடுத்துச் சொன்ற வேலை மிச்சம். யாராவது போட்டுக் குடுத்து. நம்ம வேலை எய்க் குளாச்சிடுவாங்கனே.

அம்பிகா: வெளிவ கத்த முடியுமா என்ன? போன்வதான் பேச முடியும். ஆனா அது போர்.

ரோகிணா: கஷ்டம்தான். வண்டி. சிக்னலில் நின்னாக்கிட கன்னுபிடிச்சி பேசிக்கறாங்க.

கல்பனா: வீட்டுல சொல்லிட்டே வெளிவ போறதுதான் பெட்டர்.

ராமஜி: தொகுப்பாளர்களுக்கும் ஏதாவது மூய்ஸ் உண்டா தெரியுமா? எல்லா ரும் களாக்காய் தமிழ்க் கொள்கை பள்ளிய் கனே!

கல்பனா: என்னைட 'விண்ணாழாயம்'

நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர் டிபரே தமிழ் நெஞ்சன்' அந்தமாத்தான் எழுதித் தருவார் நமக்குத்தான் வாங்கல நுவலைய மாட்டேங்குது

கல்கி: [இடை புருந்து] ராமஜி சார்! கொலி! வெச்சா மாதிரி எல்லாரும் தமிழ் வர தில்லையங்கறாங்க. சமஸ்கிருதம், இங்கிலீஷ் படிச்சவங்களை மட்டுந்தான் தொகுப்பாளரா வைக்கணும்னு டி.பி.கன் ஏதாவது டூஸ் வெச்சிருக்கார்!

ராமஜி: பிரச்சனை என்னன்னா, நம்மா தமிழ் தெரியணும் என்பான்பே. விடியலா பேச வரணும் பார்த்தாலும் நம்மா இருக்கணும். இந்த மூணு விஷயமும் பேச மாட்டேங்குது. ரொம்பக் கஷ்டப்பா-றாங்க. இந்த குவாலிமன் களவ பெண்கள் காங்கியர் பண்பை ஒத்துக்கணும். அவங்க ஒத்துக்கிட டாலும் வீட்டுல பெற்றோர் ஒத்துக்கமாட்டாங்க உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? நான் முதல முதலாவ காங்கியராததான் என வேலையைத் தொடங்கினேன்.

எல்லா பெண்களும்: ரியலி! தெரியாதே சார்!

ராமஜி: எப்படித் தெரியுமா? நீங்க அவப்

தே மதன்!

தீபாவளியன்று ஒளிபரப்பான நிகழ்ச்சி என்ன துப்பு? ஹிட் அத்தவது பெற்றது. 'தே ராம் உன்' பெட்டி. பேட்டி. கண்டலர், மதன்!

"இந்த நிகழ்ச்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றி, 'வெள்ளித் திரை' பகுதியை ஜெயாஸில் திரைத்தரமாகக் கிட்டது!" என்று பூசப்பட்ட சொல்கிறார் இதன் துத்திரதாரியான கமித்ரா.

"ஒவ்வொரு வாரமும் டூரயிற் அன்று பிற்பகல் ஒன்றரை மணிக்கு மதன் ஒரு விஜயியைச் சந்திப்பார் இனிமேல். மிக வித்தியாசமான சினிமா நிகழ்ச்சியாக அது இருக்கும்" என்கிற கமித்ரா, முன்னதாக பரத் பாலா புரொடக்ஷனில் பணியாற்றிய அனு பஸம் உள்ளவர். எடிட்டிங் உள்ளிட்ட தொழில்நுட்ப விஷயங்கள் அனைத்திலும் ஆர்வமும் திறமையும் உள்ள இவர்,

"பொதுவா டைரி துறைவ பெண்கள் அதிகம்னாலும் டெக்னிகல் கைடு லா மாட்டாங்க. நான் ராஸ் ஸ்யூஸ்கேஷன் முடிச் சிட்டு பாம்பேல ஓர்க பண் ணப்ப, அங்க இந்தத் துறைவ ஆண் - பெண் வித்தியாசமே இல்லையங்கறதைப் பார்த்தேன். சைபமா அங்க கத்துக்க முடிஞ் சதாவதான் இங்க வினாயாட முடியுது!" என்கிறார் கமித்ரா.

"சினிமா காசிந்த நிகழ்ச்சி கள்தான் வெற்றி பெறும்ங் கறதை உடைச்சி அறிவுபூர்வ மான நிகழ்ச்சிகளுக்கும் வெற்றி காத்தியம்னு காட்டப் போறேன்" என்கிறார் கமித்ரா. ⑤



பிறந்திருக்கமாட்டீங்களை! மேளட நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுக்கிறது ஒரு கனல். அதுவதான் வித்தியாசமா செய்ய ஆரம்பிச்சு. அப்படியே இளை நிகழ்ச்சிகள், டாக்-ஸ்டோர்க்களனு மாறிப் போயிட்டேன். ஓகே. அடுத்த நூற்றாண்டுவராவது கத்த மான தமிழ் பேசுத தொகுப்பாளர்கள் விடைகொடுக்கலாம் யார்ப்போம்.

ப்ரவீணா: தேத்துகூட மவில கலி சிவம் பேசினதைக் கேட்டேன் சார். எவ்வா மாநிலத்திலும் சூழநகைகள் அமராவன அந்தந்த மொழிவதான் அம்மான்னு கூப்பிடு மாம். தமிழ் நாட்டுல மட்டும்தான் மம்மி கலச்சுனு சொன்னார்.

அம்பிகா: நான்கு பரவாஜீவ்வையே, தமிழ்-இலகிஷ் கலந்தாவது பேசுறோம். சில முன்னாள் நடிகைகள் சாம்பியர் பன்னா வராவ்க இப்ப. என்னயோ மட்டார் மனில தான வேலை விடைச்சுட்ட. மாதிரி மருத் துக்குக் கூடத் தமிழே இல்லாம பேசறாங்க.

பாம்பஜி: ரொம்ப சரியான பிராஜிட் மிடாயில்லே! யாராவது ஜோக் சொல்லி முடிச்சிருங்கனோ

க.ஷா: நான் சொல்றேன் ஒரு ஸை-டிடெக்ஸ் (மொய் பேசினால் காண்டு மீடிக்கும் இலந்திரம்) புதுசா வந்தது. மார்க்கெடுக்கு.

அதை பெஸ்ட் பண்ணிப் பார்க்க ஒரு தமிழர் ஏறி நின்று. "ஐ திங்க. இன்னும் அவை மணில் நான் சுந்திரனா இருப் போனா" சொன்னார்

உ.பே: மிஷன் 'பீப் பீப்'னு சவுண்ட் குடுத்தது.

ஒரு மனையாளி ஏறி நின்று. "ஐ திங்க. பந்து திரிசெத்துவா என்னா அமெரிக்க அபிராமயிட். முடியும்." மெஷின் 'பீப் பீப்'னு கத்திக்க

மன்னாவது ஒரு சர்தார்ஜி ஏறி நிள்ளார். "ஐ திங்க..." அவ்ளொதான்! வேற, எதுவும் சொன்னதுக்குளையே 'பீப் பீப்'னு அவை ஆரம்பிச்சிடுச்சு மெஷின்!

(பலத்த மிரிட்டா)

சாம்பஜி: தாமெல்லாம் சர்தார்ஜிகளான ரொம்பத்தான் விஷ்டம் பண்ணோம். ஆனா அவங்க எவ்ளொ புத்திசாலிகள் தெரியுமா?

ப்ரவீணா: கரெக்ட் சார்! இந்த ஜோக்ஸைவெல்லாம் ரகசியமா உறபத்தி பண்ணி, சபளை பணநதேகூட அவங்க தான்னு நினைக்கிறேன்!

தொகுப்பு: ஏம்யா படங்கள்: ப்ரவீண்குமார்



ஸ்ரீ வரதமே!

"எனக்கு மற்ற மனி அறிவிப்பாளர்களைப் போலல்லாமல் 'மு' நந்தாக வரும்!" - ஜெயா மனியில் 'டிபன் ரெடி' நிகழ்ச்சியைத் தொகுக்கும் மம்தா சொல்லிச் சொல்லிப் பெருமைப்படும் விஷயம் இதுதான்!

பெப்லி உமாஜின் தீவிர ரசிகையான மம்தா படிப்பது வைஷ்ணவா கல்லூரியில் மி.காம். இறுதி வருடம்.

"ஜி-ஆர்-டி ஹோட்டலின் தனவமை சமை யல் திபுனார் தீரஜ் விரையந்தாய் என் நிகழ்ச்சி யில் சமையல் செய்து காட்டுபவர் எனக்கும் சமாராக சமைக்க வரும் என்பதால் அவரிடம் என் சந்தேகங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் போய் தானே செய்து பார்ப்பதும் உண்டு" என்கிறார் அது சாப்பிடும் படியும் இருக்கும் என்று உத்தரவாதம் தரும் மம்தாவுக்கு சமீபத்தில் ஒரு சினிமா அழைப்பு வந்திருக்கிறது

"ஒத்துக்கலாமா, வேணாமா என்று யோசிச்சித் தருக்கேன்" என்கிறார்

யோசித்து முடிந்ததும் மேல் விவரங்களை திகத்தந்தியில் தெரிந்து கொள்கிறீர்

"நம்ம பையன் ரிமோட்டை கையில் வைத்துக்கொண்டு பட் பட்டென்று எவ்வளவு மாற்றிக்கொண்டு

இருக்கிறான். பிக்சர் டிஸூப் போய் விடுமோ என பயமாக இருக்கிறது என்று பலர் அலுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் கிடையாது.

ரிமோட் ஐஸும் மலையை ஆப்பரேட் செய்வதே சிறந்தது" என்கிறார் சர்வீஸ் இன்ஜினியரான சத்திரதாசன். இருபது

வருடங்களுக்கு மேலாக தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளைப் பழுது

பார்த்து வரும் சத்திரதாசன்

கொடுக்கும் டிப்ஸ்.

மேல் ம.வி ஓட வேண்டாம். ம.வி இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அதை நகர்த்துவதிதா. தூக்குவதிதா கூடாது.

● ராபிடுகாத துணியால் காரத்திற்கொருமுறை சின்னத் திரையை நன்றாகத் துடைத்து விட்டால்.

● சின்னத் திரையில் குறுக்கு நீளத்தைப் போஸ் (விட்டம்) ஐந்து மடங்கு தாரா தன்னி உட்கார்த்து பார்ப்பது கண்களுக்கு நலவது.

● ம.வி யில் உள்ள சேனல் வாக் போன்ற சிறப்பம்சங்களை உபயோகிக்கும்போது பிகடலாக்கை நன்கு படித்துப் பார்த்து உபயோகிக்க

வேண்டும்.

எல்லாம்

என்கட்டராளிக்

சமரகாரங்கள்.

ஆதலால் ரொம்ப செவ்வரிட்டில்.

● எந்தக்

காரணம்

கொண்டும்

ம.வி யில்

பிளாற்றம் திறக்க

வேண்டாம் உபா

யின் அழுத்தம்

அதற்குள்ளே

இருக்கிறது.

● ம.வி.

பெட்டிக்குக்

குளிரும் என்பது

போஸ் சில

விடுகளில்

பொருள்களால்

போர்த்துக்கிறார்கள்.

இது நலிக்கப்பட வேண்டும்.

● நான்கு புரத்தம் கவர் செய்த வ்டாண்டில் ம.வி பெட்டியை வைக்கும்போது பெட்டியின் சுற்றுப்புறத்தில் குறைந்த பட்சம் ஆறங்குல இடைவெளி இருக்க வேண்டும். அதாவது ம.விக்கு நல்ல காற்றோட்டம் அவசியம்.

● எந்த விதத்திலும் ம.வி பெட்டியின் மேல் தன்னிர் படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

— ஆர்.எஸ்.

மே.வி பெட்டியைப்
புராமரிக்க
சில டிப்ஸ்!

● தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளை நேரடியாக சூரிய வெளிச்சம் படும் இடத்தில் வைக்கக் கூடாது

● தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கு அருகில் பூந்தொட்டிகளையோ, அல்லது அதன் தளையில் செயற்கை பூங்கொத்துக்களையோ வைக்க வேண்டாம்.

● ஒரு நாளைக்குத் தொடர்ச்சியாக அதிக பட்சம் நான்கு மணி நேரத்துக்கு



தமிழ்நாடு போக்குவரத்து வளர்ச்சி திதி திறுவனம் லிமிடெட்.

(தமிழ்நாடு அரசு திறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம்: 99, கிரீன் ஸ்டreet, சென்னை. அலுவலக வளாகம், சென்னை-6.
தொலைபேசி: 8292099, 8292917, 8293351, டாக்: TAFCON. P.B.No.719

உங்கள் எதிர்கால கனவுகளுக்கு என்றும் துணை திற்பது TDFC முதலீடு



13.14%

36 மாதம் அத்தகுதியை
13% மாதாந்திர வட்டி உண்டு
1 வருடம் 12.12% மற்றும்
25 மாதங்கள் 12.83% வட்டியுடன்



18.18%

60 மாதங்களுக்கு
வட்டி வட்டி 13% மாதத்தோறும்
வட்டி வட்டி முடிவாகக் கொடுக்கப்படும்.

Rating from CRISIL FA(+) indicates adequate safety.
Registered with RBI as NBFC vide Regn. No. 07 00401

- உங்கள் கார்போரேஷன் மற்றும் சென்னை கார்போரேஷன்கள் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.
- கார்போரேஷன்கள், கார்போரேஷன்கள், சமீப மற்றும் நுகர்வோர் சிதறல்களிலும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏற்படும்.

உங்கள் துறை "தமிழ்நாடு" திட்டம் "தமிழ்நாடு" திட்டம் "தமிழ்நாடு" திட்டம்

தமிழ்நாடு அரசு திறுவனம் 29, 377 திருவள்ளூர் சென்னை-6. உடல் முன் திறுவனத்தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

TAFCON P.B.No.719

• என்னை தெரிந்தால்...

முற்றிலும் மாறுபட்டது. 1960-க்குத்து '80 வரைவிலான அந்த இருபது வருடங்களில், அவருக்கு வாங்கத் தரு மாதிரி இன்று வாருக்கும் வாங்குகாது. மிக வெளிப்படையாகச் சொல்வதென்றால் நோய்வி குறித்த பயம் இன்று தவிர்க்கக் கூடியதாக இல்லை. நவீன, என் இரு



• மனநோய்க்கு...



மறுப்பைப்

தெரிந்தவர்களுக்கெல்லாம் கைலாசத்தையும் தெரிந்திருக்கும். அதிகம் பேசாத, மிகத் தெளிவான விடயமாக சித்தாந்தங்களைத் தமக்கென வகுத்துக் கொண்டிருக்கும் 'மின் பிம்பங்கள்' பால, கைலாசம், இன்றைய தொலைக்காட்சித் தொடர் தயாரிப்பாளர்களுக்கெல்லாம் பரவலாகியும் முன்னோடி. தமிழின் முதல் 'மெகா' முயற்சிகளைத் தொடங்கி வைத்தவர். (கையெழு மனம், காதல் படை) கே. பாலசுத்திரன் மகன் என்பதாலேயே கலப்பமாக சினிமாவுக்குள் லுழையும் சாத்தியங்கள் இருந்தும் திட்டவாட்டமாக மறுத்து, வெளிநாடு சென்று டீவி தொழில் நுட்பம் படித்து வந்தவர். கைலாசம் அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறார் என்பதுதான் பிற தயாரிப்பாளர்களின் நிரந்தரக் கவலை மற்றும் கவனம். அந்தளவு கமர்ஷியல் வெற்றியைத் திட்டமிட்டு சாதித்திருக்கும் கைலாசத்தை டீவி ஸ்பெஷலுக்காகச் சந்தித்தோம், மயிலாப்பூரிலுள்ள அவரது மின்விம்பங்கள் அலுவலகத்தில். பேட்டியளிக்கும்:

"பாலசுத்திரன் மகனாக இருக்கும் சினிமா ஏன் உங்களைக் கவரவில்லை?"

"இன்றைய - சினிமாவில் புதிதாகச் சொல்ல ஏதும் இருப்பதாக நான் கருத வில்லை, எல்லாம் ஒரே மாதிரியான படங்களாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. வித்தி பாசம் என்பது அபூர்வமான விஷயமாகி விட்டது. என் தந்தை சினிமாவில் செலவு பட்ட கால கட்டம், இன்றைய நினைவிற்கு

பது வயதுவரை நான் தமிழ் சினிமா பார்த்ததேயில்லை என்றால் நீங்கள் தம்பித்தான் ஆக வேண்டும். சொன்ன பின்பு சொண்டி மூலம் பல நல்ல உலகப் படங்களைத்தான் (20 வயதுக்குப் பின்) முதலில் பார்க்கத் தொடங்கினேன். இஞ்சிவிபரின் முடித்த ஸ்போடு அமெரிக்கா சென்று டீவி தொழில் நுட்பம் கற்ற சமயத்தில், அங்குள்ள தொலைக்காட்சிகளைக் கூர்ந்து கவனித்தேன். விபப்பூட்டும் விதமாக, பல தரதன்

மான அம்சங்கள் அந்த மலி திஷ்டிகைகளில் இருந்தன. ஒவ்வொரு திகழ்ச்சிக்கும் எத்தனை 'வெரைடி' காட்டுகிறார்கள்! தமிழிலும் இது சாத்தியத்தான் என்று தோன்றியது. மலிதான் என் இலக்கு என்பதே முடிவொடுதான் திரும்பி வந்தேன்."

"மலி தொடர்களுக்கு முன்பாகச் சில டாகுமெண்டரிகள் எடுத்தீர்களல்லவா? அம்முயற்சிகள் எவ்வளவு தூரம் வெற்றி அடைத்தன?"

"இங்கே அாக தயாரித்த டாகுமெண்டரி களெல்லாம் வெறும் பிரசாரப் படங்களை மீருந்தன. அந்த மாற்றிக்காட்ட ஆசைப் பட்டுத்தான் 'லாஸ்து மரபு' என்ற டாகு மெண்டரியை எடுத்தேன். மிகவும் பாராட் டினார்கள். தேசிய வீரருக்கட்கிடைத்தது. ஆனால் நான் இந்தியன் லங்குவில் வாங்கிய பத்து லட்சம் கடனுக்குத்தான் ரொம்பத் திட்டாட வேண்டியிருந்தது. திரும்பி அடைக்க நல்ல நஷ்டம்" டாகுமெண்டரி படங்களுக்கு வெளி நாடுகளில் நல்ல வரவேற்பு உண்டு என்று சொல்லவெல்லாம் ஒரு மாவடி உள்மையில். அவர்களுக்கு நம் நாடு பற்றி எதுவும் தெரியாது. கய மரியாதையுடன் ஒரு முகவியமான விஷயத்தை அனுப்பி. ஆராய்ந்து பட மாக்கிவால் பரிக தர மாட்டார்கள். இதுவே, சிலகாலிக் குழததைகளின் சோகம், குஜராத்தில யாரோ என் லனார் நிறார்கள் என்ப தாக நமது அவ லங்குவைக்

எதிர்காவமற்ற ஒரு துறையில் முட்டி மேது வது பற்றி அப்போது சிந்திக்க வேண்டி யிருந்தது."

"அதனால்தான் மலி தொடர்களில் இறங்கி விட்டீர்களா?"

"ஆமாம். பத்து வருடங்கள் முன்பு நனியார் சாலைகள் வரத் தொடங்கிய போது அவை முற்றிலும் விலாபார சாத தியங்கலையே தம் முதல் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தன. பணத்தை எப்படியெல் லாம் பெருக்கலாம்? இதுதான் அடிப்படை விளை போலித் விஷயங்களுக்கு மட்டுமே ஒளிபரப்ப வாய்ப்பு என்பதான ஒரு திணைமை தீர்ச்சத் தன்மை அடைத்தது. அப்போது நான் முடிவு செய்தேன். மகனாக ஒரு விஷ யத்தைச் சொல் வதான உத்துறையுடன் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களைக் கலத்து சிபியங்கள் தயாரிப்பது. அதன் ஆரம்பத்தான கையளவு மனசை. காதல் பகைடையும் அந்த இரு தொடர் களின் வெற்றியில் அடிப்படையில் மீள பியங்கள் சிறுவனம்



• அம்ச கவசம்

“முதலில் நம்மதேசத்தான் நஷ்டம்தான்!”

காட்டும் வீதமாகவோ, விசித் திரமான பழக்க வழக்கங் கள் பற்றியோ சொன்னால் அள்ளிக் கொள்வார்கள் - ஏயுறையையும் லிசித்திரங்களுத்தான் இந்நியா என்பது அவர்களது நம்பிக்கை. நமது தலித் சிறில் தவர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சனைகள் குறித்து ஆராய்ந்து ஒரு டாகுமெண்டரி எடுத்தேன். நம்ப மாட்டார்கள். தூதர்ஷன் உட்பட யாருமே அந்த ஒளிபரப்ப முன்வரவில்லை.

உறுதிப்பட்டது. மர்ம தேசத்தைக் கையில் எடுத் தேன்."

"ஏதாவது ஒரு செய்தியை - விஷயத் தைச் சொல்வது தோக்கமெண்டிரிகள். மர்மதேசம் என்ன செப்தி சொல்கிறது?"

"தமது கலாசாரமே நம்பிக்கை சார்ந்த ஒரு வலுவான அடித்தளத்தின் மீது எழுந் ததுதான் என்று நினைக்கிறேன். இங்கு வதார்த்தமும் இருக்கிறது. நம்ப முடி

யாதலையும் இருக்கின்றன. புரிபலவ - புரி யாதலவ என்று இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன. இது தவிர புரித்து கொள்ள முடியாதலவ என்றொரு பகுதியும் உண்டு. உதார்த்தத் துக்கும் விசித்திரங்களுக்குமான ஓயாத மோதல் பற்றி மர்மதேசம் தொடர்ந்து பேசி வருகிறது. இப்போது ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் இயந்திரப் பதனாமை என்றிததுக் கொள்ளுங்கள். நவீனத்துக்கும் புராதனத் துக்குமான மோதல் அதில் வருகிறது. இது எப்போதும் இருப்பது. நமது பாரம்பரியக் கலாசகல் பல அழிந்து விட்டன. அவற்றுள் மிச்சமிருக்கும் ஒன்றாக வர்மக் கலா பற்றி இது ஆராய்கிறது. இதுவும் அழிந்து கொண்டு வருவது. கலாபதி ஸ்தபதி சொல் வார். 'இத்தியா ஒரு பெருங்கரைய புரணை, ஆனால் பெருங்கரையம் இப்போது இல்லை. வாசனா மட்டுந்தான்' எனது. அந்த வாச னானை வைத்துத்தான் நாம் பெருமை பேசுகிறோம். விஷயத்தை விட்டு விடுகிறோம். மேற்கத்தியத் தாக்கம் மிகுந்து வருபு இந் தரையில், சில பொழுதுபோக்கு அமசங் களுடன் இணைத்தாவது நமது பாரம்பரிய விஷயங்களை மக்களுக்கு எடுத்துச் செல் வதுதான் மர்மதேசம்."

"இதை ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. மர்மதேசத்தில் வெற்றி இந்தச் 'செய்தி'

யால்தான் என்று சொல்கிறீர்களா?"

"மர்மதேசத்தில் வெற்றி அதிலுள்ள பொழுதுபோக்கு அம்சங்களினால்தான். நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால், நான் அதில் தந்திருந்த செய்தி ஒரு 'வெவ்வு'க்குக் கட்டாயம் போய்ச் சேர்ந்திருக்கும். பேய், ஆலி விஷயங்களைக்கூட அறிவியல்பூர்வமாகவே நாங்கள் அணுகுகிறோம். இது போய்ச் சேர வில்லை என்றால் அது எனக்குத் தேரவில்லாதான்; சந்தேகமில்லை."

"மர்மதேசத்தைத் தொடர்ந்து வந்த பிர மம் சீரியஸ்கள் ஏன் வெற்றி பெறவில்லை?"

"இப்போது ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை திகில் நேரமாகவே ஆக்கி விட்டார்கள். டெக்னிகலாக எல்லா சீரியஸ்களுமே மிகச் சிறப்பாக இருக்கின்றன ஆனால் பேச்சு மட்டும் மர்மதேசத்தைப் பற்றி மட்டுந்தான். மர்மதேசத்தில் ஒரு மாயவகுதிரை வந்தது. ஒரு எயிசோடுக்கு ஒரு கொலை நடந்தது - தொடரின வெற்றி இந்த திகில் அம்சங் களினால் மட்டும் வராது. அடிப்படையிலான உறுதிகள் பற்றிப் பேசும் விஷயங்கள் மட்டுமே வெற்றி பெறும் மாமம், குடும்பம் என்று சொல்லப் படுபவை எல்லாம் ஒரு ஸ்பார்மெட், அவ்வளவுதான். அது வெறும் பேச்சு. உன்னே நாரா என்ன பேசுகிறோம்; -அது மனித உறுதிகளை, சிக்கல்களை



பரிசு!

அமெரிக்கா வில், பல நாட்க் கட்டடங்கக் கட்டிவந்த ஒரு பகுதி யில் தீப் பிடித்துக் கொண்டது. தீய கணப்புப் படைக் குத் தகவல் சொன் னார்கள். பல தீய கணப்பு வண்டிகள்

ய்தலத்துக்கு விவரம் வந்து விட்டாலும், தீயின் உக்கிரம் தாக்காமல் ஒருவரும் நெருக்கி தீவை அணைக்க முன்வர வில்லை.

தீவெரந்து ஒரு தீயணைப்பு வண்டி, இரண்டு முன்று வண்டிகளை இடித்துத் தன்விவிட்டு, கட்டடங்களை நெருக் கிவது. இதைப் பார்த்த மற்ற தீயணைப்பு

வண்டிகளுக்கு ஒரு உத்தரவு. உடனே கட்டென்று புறப்பட்டு, தீயிடித்த கட்டடங்களை நெருக்கி, தீயணைப்புப் பணி யைக் கடுப்பட்டனர். தீ அணைக்கப்பட்டது.

அப் பகுதி மக்கள், தீயணைப்புத் துறையினரைப் பாராட்டி, ஒரு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்தனர். குறிப்பாக, முதலிய சென்ற தீயணைப்பு வீரரைப் பாராட்டி, பரிசு தந்தனர். அவரைப் போல் கொண் னார்கள். "எங்களைப் பாராட்டிப் பேசி வங்கடம், எனக்கு என்ன வேண்டு மானாலும் கேட்டால் தருவதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். எனக்கு உடனடியாகத் தேவை தந்தாக பிதேக் பிடிக்கிற ஒரு தீயணைப்பு வண்டி."

- ஏ.வி.எம்.யின் 'கலாட்டா குடும்பம்' பாராட்டு விழாவில் கட்டடக் கட்டென்று சொன்ன ஜோக்.

தமிழ்தான்: மாவனா

எவ்வாறு அலகிறது என்பதுதான் ஒரு சீரியலில் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கிறது."

"உங்களது தனக்களவை சீரியல் முடிந்தி-
றன் வெற்றி பெறவில்லை? பதிவு செய்யப்-
பட்ட சிரிப்பு, ரசிகர்களைத் தொடர்ந்து
எரிச்சலூட்டுவதை கவனித்தீர்களா?"

"பதிவுச் சிரிப்பால் மட்டுந்தான் தனக்க-
ளவை சீரியல் தொடர்ந்து என்பதை நான்
மறுக்கிறேன். எனக்கு தற்போது எழுத சரி-
யான நபர்கள் கிடைக்கவில்லை. அப்படி-
யும் ரமணி Vs ரமணி ஓரளவு மக்களைக்
கவர்ந்தது என்றுதான் நினைக்கிறேன்
காதலித்து அல்லாமல் திருமணம் முடிந்த
நேரடியாக இணையும் ஒரு நவீன இந்திய
ஜோடியின் வாழ்க்கையில் தனக்களவையான
அம்சங்களை பல இருக்கின்றன என்பதை என்-
திருமணத்துக்கு அப்புறம் புரிந்துகொண்-
டேன்! திருமணத்தின் அர்த்தம் என்ன
வென்பதை அவர்கள் 'கண்டறியாத' தனக்க-
ளவையாகச் சொல்வ முடியும் என்று
நம்பினேன். அது ஒரு மெகா சீரியலல்ல
என்ன சீரியல்தான் கிறித்தவ வெற்றியைப்
பெற்றிருப்பதாகத்தான் நினைக்கிறேன்
-அருத்தவடியாக. ஒரு தாத்தாவும் பேரன்
வாழ்க்கையை அவரவர் கோணங்களில்
எப்படிப் பார்க்கிறார்கள் என்பதை தனக்க-
ளவையாகச் சொல்வ முடியுமா என்பது
பற்றி இயக்குநர் தகவலுடன் பேசித் து பேசி-
வருகிறேன். இந்தத் தொடர் பிரமாதமாக
வெற்றியடைவது பாருங்கள்."

"டெலி பீவீஸ்களும் டாக் - ஷோக்-
களும் இங்கு ஏன் எடுபடுவதில்லை?"

"எல்லாவற்றுக்கும் விடாபாடிக் காரணம்
கன்தான்! விஜய் மலையில 'தமிழா தமிழா'
என்றொரு உருப்படியான திகழ்ச்சியை
ஆரம்பித்தோம். செய்தி விமர்சனத்துக்கு
முக்கியத்துவம் தந்த திகழ்ச்சி அது. ஆனால்
சாணலின் தீர்ப்புத்தம்; நிறுத்த வேண்டிய
நாளை. டாக் - ஷோக்கன் எடுபடாது.
இங்கே. அவற்றுக்கு விளம்பரங்கள்
கிடைப்பது கஷ்டம்.

"ஆனால் என் வாதம் என்னவென்றால்
எனதையும் சீரான தரமுடன் தொடர்ந்து
செய்து கொண்டே இருப்பதன் மூலம் மக்-
களின் கவனத்தை ஈர்த்துவிட முடியும்
என்பது. மர்மதேசம் ஆரம்பித்து முதல் 25
வாரம் நான் எத்தனை தஷ்டப்பட்டேன்
தெரியுமா? அந்தக் கால கட்டத்தில் அந்த
'நீம்' பதிவு, மக்கள் அதனுடன் நெருக்கமாக
உணர்ச்சி சிறு தாமதமாகத்தான் செல்லும்.
தஷ்டம் பற்றி அச்சப்பட்டு நிறுத்திவிடுதலும்.



கண்ணாடி முன்னால்....

திரிதர்ஷனில் அதிவிப்பாளராக
மட்டுமே தேர்வு செய்யப்பட்ட ரமணி மணி
திரை ரீடராக அவதாரம் எடுத்திருப்பது
ஜெய் லிவிட். நாம் மிகவும் கிரும்பிய
பொறுப்பு இது என்கிறார். விண்ணப்ப
நாளுக்கும் தேர்வாகத் தேர்வுக்கும் இடையே
யான இரு வாரங்கள் கண்ணாடி மூல்
நின்ற செய்தி வாசித்துப் பழகியிருக்
கிறார்.

தலிவரர் திறவனம் ஒன்றில்
வெண்குப்போலும் இவரை. "உலகியில்
திரைப் படிப்பது உன் சகோதரியா?" என்று
யார் கேட்கிறார்களோ! 10

இன்றைய வெற்றி அடைந்திருக்காவித டாக்-
ஷோக்களைக்கூட விடாமல், தரமுடன்
தடத்தினால் கண்டிப்பாக ஜெயித்துக்
காட்ட முடியும். தமக்கத்த நம்பிக்கை இருந்
தாலும் தொலைக்காட்சிகளுக்கும் இருக்க
கொண்டுவல்லவா?"

சத்திப்பு: ஒளரங்கசீப்



பேரடாமல்
நடக்கும்
பெண்ணைக்
கண்டு அதிரத்
தேவவரிக்லை.
கார்ப்பரேஷன் அடி-
யம்பு எப்பதம் கேட்டு,
ஆறு மணிக்கே எரிச்-
சுட்டல் விழிக்க
வேண்டியதிக்லை.
பெயர் தெரிவாத மணி
தரகனின் மூக்கை
காற்றை கவாசித்-
துக் கொண்டு,
டவெண்டிடி-தான்-
செய்க பவனிக்லை

அவசியமில்லை.

இருசெஞ்சுச் செவ்வும் பொழுதெல்லாம்
என்னிடம் சொல்லுவென்று அம்மாய்க்கு
திறைய விஷயங்கள் இருக்கும். ஆடிப்
பெருக்கன்று அம்மா மண்டபம் சென்ற
பொழுது பெரியம்மாலைப் பார்த்தது பற்றி,
அருணா திவேட்டரில் கும்பிவை இல்லாமல்
'உலிரே' சினிமா பார்த்

புக் தாம்

பரத்தைத் தாண்டியதும்,

சத்தமான காற்று முகத்தில் அறைந்தது.
இனி தான்ரு நாட்களுக்கு இயத்திரத்தலமாக
இயங்கும் சென்னை வாழ்க்கை இல்லை
லஸ் காரனார் சிக்கலில், காட்டின சட்டை
யின் மேலிரண்டு பட்டைகளைப்

செய்துநிஸ்ட் சுட்பங்கள்

தது குறித்து என்னு சொல்வதற்கு நிறைய விஷயங்கள் இருக்கும்.

பெரும்பாலான சமயங்களில் அம் மாவின் பேச்சு தம்பி கோபிசை பற்றிய தானியே இருக்கும். கோபி பாலிடெக்னிக்ஸில் டிப்ளமோ படித்து முடிக்கும் வரை எல் லோஸரையும் போலத்தான் இருந்தான். பிறகு வேலையின்றிச் சோர்ந்து போயிருந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் மிகவும் மாறிப் போனான். யாரிடமும் அதிகம் பேசுவது இல்லை. நல்ல உடைகள் உடுத்துவது இல்லை. சொந்தக்காரர் விசேஷங்களுக்கு வருவதில்லை. பாரதியார் பாஞ்சாலி சப தத்தில் சொன்னது போல் 'பொக்கென ஓர் கணத்தே... எல்லாம் போகத் தொலைத்து விட்டான்.'

ஒருமுறை ஊருக்குச் சென்ற பொழுது அம்மா என்னை சமைப்பவர்களுக்கு கூப் பிட்டு ரசியமாக, "கோபிக்கு ஏண்டா புத்தி இப்படிப் போவது? அவன் ரும் செல்ஃபுல வச்சிருக்கற புத்தகத்தை எல்லாம் பார்த் துட்டு வாடா" என்றார்.

நான் யோசனையுடன் மாடி ஏறினேன். ஏதேனும் செக்ஸ் புத்தகங்களாக இருக் குமோ?

அவன் செல்ஃபிஸிருந்த புத்தகங்களை எடுத்துப் பார்த்தேன். ஸி. இ. வெஸிளின் "பூடதுசாரி கம்ப்யூனிசம் - இளம் பருவக் கோளாறு" என்னும் நூலைப் பற்றி மிறையில் துருஷ் எழுதியிருந்த புத்தகம். எங்கெங்கிள், "குடும்பம் தனிச் சொத்து, அரசு ஆகிய வற்றின் தோற்றம்" எனும் நூல் குறித்து இலி. அத்திரேயெஸ் எழுதிய புத்தகம். மேலும் பல ரஷ்ய கம்ப்யூனிஸ்ட் புத்தகங்கள்.

ஒரு புத்தகத்தை விரித்தேன். கோபி அண்டர்ஸன் செய் திருந்த வரிசை வாகித்தேன். "இது வர்க்க உறவுகளில் உழைப் பிற்கும், மூலதனத்திற்கும் இடை விலான பல முரண்பாட்டால் வெளிப்படுகிறது." நயிழநான். சத்தியமாக ஒரு அர்த்தமும் விளங்கவில்லை. புத்தகத்தை முடி வைத்தேன்.

எனக்கு ஆச்சரிய மாக இருந்தது. படிப்பதற்கு

மிகவும்

சுடினமான

இந்தப் புத்தகம்

கணையெல்லாம்

எப்படி இவனால்

படிக்க முடிகிறது?

நாங்கள் மிகவும்

செல்ஃபுல வளர்த்த

டைசிப் ஸபன் இல்

லையா இவன்? தேய்சிப்

போன இந்த தாட்களில்

அவன் தனது உற்சாகத்

தையும், குழந்தைத்தனத்தையும்

இழந்து விட்டானா?

அம்மா, "பாத்தியாடா

மூர்த்தி!" என்றார்.

"ம்... பார்த்தேன், எல்லாம்

கம்ப்யூனிஸ்ட் புக்ஸ்."

"இவனுக்கு எதுக்குடா இதெல்

லாம்? நம்ப குடும்பத்துல

யாருக்கும் இந்தப் பழக்க

மில்ல. கூட புத்தகத்தை

யெல்லாம் படிச்சதான்

மாறிப் போயிட்டான்.

அதிகமா பேசறதுல்ல.

நம்ப எது சொன்னாலும்

ஒரு "ம்..." போட்டுக்கு

வான். அவ்வளவு

தான். மாமா வந்தா

அவரகிட்டிரிக்

கெட் பத்தி பேச

வான். அப்புறம்

மகிஸ் பியிசி, டிஸ்

ஸபரி சேஸல் பாக்

சுறுது. சொல்ற

வேலைய உருப்

படியா செய்யறதுல்ல.

ஏதாச்சும் கேட்டா

நீங்கள்லாம்

ஜி.ஆர். சுரேந்தர்நாத்

புரட்சியா ஜாதிக்ரான், ஒரு மண்ணும் புரிய மாட்டேய்ந்தது."

"விடுவக, அவனுக்கு வேலவயிலவாத கவலை. அதனால் அவனுக்குள்ள ஒரு காம்ப்ளக்ஸ் அதனால் யாருகிட்டேயுட ஓட்டத்துல்ல. எல்லா மனுஷனுக்கும் இந்த மாதிரி துவண்டு போய், தனிமைப்பட்டுப் போறப்ப ஒரு பிடிப்பு தேவையப்படும். அந்த மாதிரி அவன் கம்யூனிசத்துப் பிடிச்சுக்கிட்டிருக்கான். வேற மாதிரி கொடுப் போகாம புத்தகம் படிக்கிறாண்டே... அதுவரைக்கும் சந்திராவும்தான்."

ஹாலிவுட்டில் உதயமான கியூ டி.வி!

"ஐ! உன் படத்தில் ஹாலிவுட்டுக்காக ஹாலிவுட் சென்றிருந்தபோது, அங்கே ஹாலிவூட் ராய்க்கு ஒரு வித்தியாசமான கௌரவம் அளிக்கப்பட்டது நகர மேயரின் இருக்கையில் அவளை அமர்த்தி. கையில் ஒரு சாவிவைக்க கொடுத்தார்கள். இந்த சம்பவம் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான், நம் ஊரில், முதலமைச்சர் நத்தகாலியில் ஒரு நாள் அமரும் லாய்ப்பு ஒரு சாமாஸி பளுக்குக் கிடைத்தால்? என்ற பொறி தட்டியது யோசித்தேன். தேர்தலில் வெளித்து முதல்வரா எமல். வேற எப்படி ஆக முடியும்? இரு வருக்குமிடையில் நேரடி மேதல்-சலால்-அதில் முதல்வருடன் மோதுவது யா? ஒரு அதிசயி அல்லது பத்திரிகையாளன் அதிசயி என்றால் புதுசல் இருக்காது ஆகவே பத்திரிகையாளன் வெறும் பத்திரிகையாளன் என்பதைவிட, சாடியவட் சேனக்கல் நிறைய இருக்கும் இன்றைய சூழ்நிலையில் உ வி ரிப்போசிட்டர் என்றால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும் உற்பத்தனையில் அருக்கிக் கொண்டு போனேன் இப்படி ஒரு வானதுதான் முதல்வன் படத்தில் வரும் அர்ஜுன் கேரக்டர்" என்கிறார் ஸ்டுடிட்டர் ஷங்கர்

அந்தப் படத்தில் அர்ஜுன் பணிபாற்றும் தனியார் உ வி நிறுவனத்துக்கு ஏன் கியூ டி.வி என்று பெயர்?

"ஆங்கில எழுத்துக்களால் வித்தியாசமானது Q. Question என்ற சொல்லின் முதல் எழுத்து கேள்விகள் எழுப்பும் கேள்வி என்று குறிக்கவே அந்தப் பெயர்" என்கிறார் ஷங்கர்

- மெளலி



"அதுக்கில்லடா. இப்படியே வளந்து, இவன் கம்யூனிஸ்ட்டாயிட்டான்னா?"

"ஆஹா என்ன?" என்று கேட்ட எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

அன்று இரவு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, கோபி ஸ்டனின் குழிணன் நுழைந்தான். எனக்கு எதிரேயிருந்த சேனா இடித்துப் போட்டு அமர்த்து கொண்டு, "சாதம் போடுங்க" என்றான். அம்மா மெளனமாக தட்டை எடுத்து வைத்து சாதம் போட்டாள்

"கோபி இல்லை மை குட்டிப் பையன்?" என்று ஆரம்பிட்டதாகக் கேட்டபடியே அம்மா குழிணன் நுழைந்தார்

"ஆமாம் குட்டிப் பையன். நல்லா எதுமை மாதிரி வளந்து கம்யூனிஸ்ட் புத்தகம் படிச்சிக்கிட்டிருக்கு இன்னும் குட்டிப் பையன்" என்றார் அம்மா

"அவரை என்னவாக்கும் எனக்கு குட்டிப் பையனாடான்டி. குட்டி, உனக்கு என்ன வாய்கிட்டு வந்துகூடுகளை பாரு" என்று ஆமாம் கொடுக்கின் களனததை பிடித்துக் கொள்ளினாள்

அவள் வரிச்சலாக்கக் கண்களால் சூழித் திருந்தான்

அம்மா என்னிடம் சிகறிகப்பாசு, "அவளகிட்ட கேளுடா" என்றார்.

"பயன் கொடு... கம்யூனிஸ்ட் புத்தகமெல்லாம் படிக்க ஆரம்பிச்சிட்டா?" என்றேன்.

"ஆமாம்" என்றான் கோபி.

"என்ன நிமர்ஸு இதுவ இளட்ரஸ்ட்"

"கம்மா தோறுச்சு. படிக்கிறேன்"

"நீ எந்த கம்யூனிஸ்ட்? இந்திய கம்யூனிஸ்ட்டா? மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட்டா?"

"இந்தியாவில் இருக்கறதெல்லாம் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியே கிடையாது. இந்திய கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்கள் துற்றச்சாட்டு எதுவுமில்லாம ஒழுக்கமா இருக்காங்க. அவ்வளவுதான்."

"ஏன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியே இங்கங்கு? எனக்கு கம்யூனிசத்துப் பத்தித் தெரியாது. அதான் கேக்குறேன்"

"இவங்க ஆதியாயத்த எதிர்த்து மக்களை தரட்டி புரட்சி செய்யறனும். என்னக்கி இவங்க பாஸிஸ்டெண்ட் மெமாக்கரெய் ஏத்துக்கிட்டாங்கனோ அப்படியே இங்க

கம்ப்யூனிசம் செத்துபோயிருக்க. இவங்க கம்ப்யூனிசம் எங்குக்குப் புரியல."

"இந்த நாட்டுச் சூழல்ல இங்க இருக்கற கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் இப்படித்தான் இயங்க முடியும். வேற வழியில்ல. சரி அதனீடு அப்பண்ணா நீ எந்தவிதமான கம்ப்யூனிஸ்ட்?"

"எந்த கம்ப்யூனிஸ்ட்டும் கிடை காது. புத்தகம் படிக்கிறேன். கம்ப்யூனிசம்தான் உலகத்துக்கு நலம்தான்னு நினைக்கிறேன்."

"ரஷ்யாவிலேயே கம்ப்யூனிசம் கிபெயலியோயிருக்க."

"அது கம்ப்யூனிசத்தோட தப்பு இல்லை. அந்த நடைமுறைப் படுத்தினவங்கனோட தப்பு. கடைசியா கோர்பசேவோட தப்பு. எனக்கு நல்ல நம்பிக்கை இருக்கு. இப்ப நோத்துப் போன கம்ப்யூனிசத்துலேயிருந்து, பாடம் கத்துக்கிட்டு இன்னும் வறுவா வரும். ஆனா அதுக்கு பல நாறு வருஷங்கள் ஆவும்" என்று உணர்ச்சிவசப்பட்ட்டுப் பேசி முடித்தான் கோபி.

ஆணித்தரமான அவன் பேச்சைக் கண்டு நாங்கள் எவ்வோரும் வாயடைத்துப் போய் ருந்தோம். அம்மா தாண்டலில் எகையை வைத்துக் கொண்டு, அவனை பிரமிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பா "பாத்தியா என் குட்டிப்பையனை?" என்பது போல் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

அம்மாதான் கதாரித்துக் கொண்டு, "தீயேதான் இது மாற பல நாறு வருஷமாகுமனு சொல்லு. இப்ப ஏன் இந்த புத்தக மெல்லாம் படிச்சுக்கிட்டிருக்க?" என்றார்.

கோபிக்கு சட்டென்று கோபம் வந்தது.

"ஏன் படிச்சா என்ன?" என்றான்.

யாகும பதில் சொல்லவில்லை. அவனே தொடர்ந்து, "இவன் ■■■ ஜாஸகிராமன், அசோகமித்திரன் படிக்கற மாநிலி நான் கம்ப்யூனிசம் படிக்கிறேன். எங்குக்கு தெரியும். உங்களுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது. ஏன்னா பாட்டாளி வர்க்கத்தப் பத்தி, கொழிலாளி வர்க்கத்தப் பத்தியெல்லாம் உங்களுக்கு அக்கறை கிடையாது."

ஈரலம்தான் ஒரு மனிதனிடத்தில் எவ்வளவு மாற்றங்களைக் கொண்டு வருகிறது? இரண்டு வருடத்திற்கு முன்பு வரை, சிரிப்பும், கூத்தும், ரஜ்மான் பாட்டுமாக இருந்த ஸ்பயன், எவ்வளவு

போச்சு நிலா டி.வி; வருமா இதயம் டி.வி?

ஒளிபரப்பு நின்று போய்விட்ட நிலா டி.வி.யை கமர்ஸ் முன்றறைக் கொடி ருபய் முதல் போட்டு, ஆரம்பித்தவர் பகுஜன் சமாஜ் கட்சியின் தமிழ்நாடு கிளை தலைவரான பிசினஸ் பிரமுகர் தேவநாதத்தான்! இவர் கடந்த முறை வட சென்னையில் போட்டியிட்டுத் தேர்தல் அடைந்தவர்.

சரி! ஒளிபரப்பு நின்று போனது ஏன்? பணத்தட் ரூப்பாடுதான் காரணம். குறைந்த பட்சம் எட்டுக் கொடி தேவை யாம் ஒரு சாளல் ஆரம்

பித்து நடத்த!

இதயம் பேசுகிறது பத்திரிகை நடத்தும் சவுணா ஸ்டேன்ஸ்காரர்களுக்கு ஒரு தமிழ் சேனல் ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் இருக்கிறதாம். பத்திரிகை, டி.வி. இரண்டு மீடியாவிலும் புத்தது கலக்கிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இருந்தவர்கள், பத்திரிகையில் வளர்ச்சி எதிர்பார்த்த வேகத்தில் இல்லாததால், சேனல் ஐடியாவைத் தள்ளிப்போட்டிருக்கிறார்களாம். ஆனாலும் அந்த முயற்சியைக்களைவிட்டுவிடவில்லை.

- பாரதி

பெரிய வார்த்தைகளைப் பேசுகிறான்.

நீண்ட நாட்கள் கோபி அப்படித்தான் இருந்தான் அந்த இளவரசுக்குரிய ஸ்பயன் கள் போல் இருக்காளில்லை. நண்பர்களினாடு ஸ்பப்படியில் அலாந்து, "சிலிரிமா பாட்டு பாட வில்லை. மக்களிடையில் நண்பர்களுடன் மணிரத்தனம் சிவிமா குறித்து விவாதிப் பதிவாள ஸீன்ஸ் போஸ்ட் வேண்டும் என்று அடம்பிடிப்பதிவ்லை.

இப்படியே இருந்த அவன் வாழ்க்கையில் காலம் மீண்டும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தது. பேங்கில் வேள் வாக்வி, எலக்ட்ரானிக்ஸ் சாதனங்களுக்கு, உதிநிப் பொருள் கள் தயாரிக்கும் ஒரு சின்ன ஃபாக்டரி ஆரம்பித்தான். நிமரென்று எலக்ட்ரானிக்ஸ்

சட்டையில்
ஆங்கிலம்;
நிகழ்ச்சியில்
நல்ல
தமிழ்!



“மேட்டு வயதில் குழந்தை இலக்கியங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்த நான், தமிழில் ஏறத்தாழ எயிலா எழுத்தாளர்களது நாவல்களையும் படித்திருக்கிறேன்” என்கிறார் உ.மா. (ஸிட்டில் அபிஜாதி).

“ஜெயா டி.வி.யில் போன மூன்று நிழ்ச்சியை வழங்க தமிழ் துய்கள் திரைப் படித்த ஒருவர் தேவைப்பட்ட போது, என் அப்பாவின் தம்பர் ஒருவர் மூலமாக இந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது” என்கிறார்.

வினாவில், இந்த நிழ்ச்சியில் தமிழ் எழுத்தாளர்களான போட்டி காளாவிருக்கும் உ.மாவின் தாத்தா, மிகப் பின்பு மான தமிழ் எழுத்தாளர், “சித்திரப்பாலை” போல் உமா சிப்பந்தப் பார்த்தாலே தெரியவில்லையா...?

“நா” சொல்லத்து பெரியாரா?

ஒரு சீரியர் நடிக்க, டிவி, சீரியல் ஒன்றின் படப்பிடிப்பு, அந்த சீரியர் நடிக்க நடந்து போக, அந்த வேறு ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டே நிற்பது போன்ற ஸட்சி. வசனம் ஏதும் கிடைக்காது. வேறா நடத்தித் தாங்கி யது. எதிர்பாராமல், படப்பிடிப்புக் குழுவுக்குச் சம்பந்த மில்லாத ஒருவர், குறுக்கே வந்து விட்டார்!

காட்சியை இயக்கிக் கொண்டிருந்த டைரக்டர், “ஏய்- ஏய்- ஏய்...” என்று கத்தினார்!

திருப்பிப் பார்த்த நடிக்குக்கு அசாத்ரிய கோபம் வந்து விட்டது! “கேரளாவை நிறுத்த வேண்டுமென்றால் கட் கொல்ல வேண்டியதுதான்! அந்த விட்டு விட்டு ஏய் என்று ஏன் கத்திச்சு?” என்று சப்தம் போட்டு முடி அவட் ஆகி விட்டார்!

எப்படிப்பட்டவர்களெல்லாம் இன்று டிவி, சீரியல் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இது ஒரு உதாரணம்! கட்! கட்!

- மெனசி

சாதனங்களுக்கான பி.மாண்ட் அதிகரிக்க, அவனுக்கு ஆர்டர் கள் வந்து குவிந்தன. எட்டே மாதத்தில் வெற்றிக்கொடி வாய் பறக்கவிட்டான். படிப்பதற்கு நேரமில்லாத பிஷியான தொழி விதபராகிவிட்டான். முதலாளி கள் போரும் ஆவன் கோலி சட்டை அணிதிரான். முத லாளிகள் சாப்பிடும் பெரிய நேறாட்டங்களில் சாப்பிட்டு விட்டு, “கிப் தி கோஞ்ச்” என்று வெயட்டரிடம் சொல்லிவிட்டு வருகிறான்.

கோடீஸ் வரற்க்கையில் இப்படி. மாதிரிகள் நிகழ்ந்த பிறகு, அம்மாவுக்கு என்னிடம் சொல்வதற்கு விஷயங்கள் குறைந்து விட்டன அம்மா இந்த முறை சொல்வதற்கு என்ன விஷயம் வைத்திருப்பார் என்று திணைத்துக் கொண்டே, இன்னடிவனம் நானடிவடிவத் தூங்கிப் போனேன்

பஸ் வழியில் டிராபிள்களில் மாட்டி, களா வந்து கோ காவல் எட்டு மணிவாங்கிவிட்டது.

நான் வீட்டிலுள்ள நுழையும் பொழுது கோடி அவன் கம் பெரி மாணேஜரிடம் கோப மாக் பி.கிக் கொண்டிருந்தான்.

“வெவ் சொப்பந்து தாப்பது பேரு இதுக்கு ஒரு பூனியன் ஆரம்பிக்கிறாளுங்களா?” என் றான கோபி!

“ஆமாம் சார். ஆரம்பிச்சு போனஸ் கேக்கப்போறாங்க களாம்.”

“அடி செருப்பால... கம் பெனி ஆரம்பிச்சு ரெண்டு வருஷம் கட ஆகல. அதுக்குள்ள போனஸ் கேக்குதா? யாகு... ரங்கசாமிதான் துள்ளான். அவனான அனுமச்சுட்டு வாங்க. நான் பேசிப் படிய வைக்கிறேன்”

“நான் பேசிப் பாத்துட்டன் சார், கேக்க மாட்டேங்குறான்.”

“நன்றிகெட்ட நாயங்க... கோபி தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான். ②

பொன்னியின் செல்வன்

ஏழாம் அத்தியாயம்

வாலில்லாக் குரங்கு

ம

ணிமேகலை சிறிது நேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். தான் சற்று முன் கண்ட தோற்றம் வெறும் பிரமைதானா? அல்லது கனலில் கண்ட தோற்றமா? கனவாக இருந்தால்

தான் தூங்கிக் கொண்டல்லவா இருக்க வேண்டும்! தள்ளைத் தானே தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள். இல்லை; தான் தூங்கவில்லை. பழுலூர் இளைய ராணிக்காக ஆயத்தமாகிவிடுக்கும் அந்தப்புர அறை அல்லவா இது? பனிங்குக் கண்ணாடி யில் தன் முகம் இதோ நன்றாகத் தெரிகிறது. அதோ குத்துவிளக்கு எரிந்து

கொண்டிருக்கிறது. கண்ணாடிக்கு எதிரே கவரை உற்றுப் பார்த்தாள். அங்கே ஒரு இரகசிய வாசல் இருப்பது அவளுக்குத் தெரியும். அதை வெளியிலிருந்தும் திறக்கலாம்; உள்ளிருந்தும் திறக்கலாம். மணிமேகலை அந்த இடத்தில் வந்து கவர் ஓரமாக நின்று காளை கவரோடு ஒட்டி னவத்து உற்றுக் கேட்டாள். அங்கிடத்தில் கவரோடு கவராக இருந்த இரகசியக் கதவு மரத்தினால் ஆனதுதான். ஆகையால் உள்ளே வேட்டை மண்டபத்தில் ஏதோ ஓளசப்பட்டது போல் கேட்டது.

அமரர் கல்கி

மணிமேகலை மெதுவாக இரகசியக் கதவைத் திறந்தாள் வேட்டை மண்டபத்தில் எட்டிப் பார்த்தாள். அந்த மண்டபத்தில் பெரும் பகுதியில் இருள் குழந்திருந்தது ஒரு மூலையில் சிறிய அகல் விளக்கு எரிந்துகொண்டிருந்தது. திடீரென்று அச சிறிய விளக்கின் ஒளி மலிற்று. அடுத்த கணம் மூன் போல் பிரகாசித்தது. ஏதோ ஓர் உருவம் அவ் விளக்கின் முன்புறமாகக் குறுக்கே சென்றது போலிருந்தது. அக் காரணத்தினால்தான் விளக்கு ஒள்கணம் மறைந்து அடுத்த கணம் பிரகாசித்திருக்க வேண்டுமாம். அப்படி விளக்கை ஒரு கணம் மறைத்த உருவம் - அதன் முகம் - தாவு சற்று முன் கண்ணாடியில் கண்ட முகம்தானா? அல்லது இதுவும் தன சித்தக் கொளர்ந்து தானா?

மணிமேகலை எட்டிப் பார்த்த படியே கையைத் தட்டினாள். "யார் அங்கே?" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டாள். பதிலுக்கு ஒரு கணப்புகுரல் கேட்டது வெள்ளலால் ஒன்று. தாவு மேல் கூரையில் தொங்கிய இடத் திலிருந்து திளம்பி 'திவ்வென்று பறந்து போய், கூரையில் இன்னொரு இடத் தைப் பற்றிக்கொண்டு தொங்கிற்று. மறுபடியும் மிக மிக இலேசான இரும்பு சத்தம்

மணிமேகலை அவ் வாசற்படியில் நின்றுபடியே "அடியே! சந்திரமதி!" என்று உரத்த குரலில் கூவினாள்

"ஏன் அம்மா!" என்ற பதில் வந்தது

"என விளக்கு எடுத்துக்கொண்டு உடனே இங்கு வா!" என்றாள் மணிமேகலை.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு பணிப்பெண் அகலில் விளக்குடன் வந்தாள்

"இங்கேதான் நன்றாக விளக்கு எரிகிறதே? எதற்கு அம்மா. விளக்கு?"

"வேட்டை மண்டபத்துக்குள்ளே போய்ப் பார்க்க வேண்டும். ஏதோ ஓசை கேட்டது."

"வெளவால் இறகை அடித்துக் கொண்டிருக்கும். அம்மா! வேறு என்ன

இருக்கப் போகிறது?"

"இல்லையடி! சற்று முன் இந்தப் பனிங்குக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று என் முகத்துக்குப் பக்கத்தில் இன்னொரு முகம் தெரிந்தது."

"அந்த முகம் எப்படி இருந்தது? மன்மதன் முகம் போல் இருந்ததா? அர்ச்சுனன் முகம் போல் இருந்ததா?" என்று கூறிவிட்டுப் பணிப்பெண் சிரித்தாள்

"என்னடி, சந்திரமதி! பரிசாசமா செய்கிறாய்?"

"இல்லை. அம்மா, இல்லை! நீங்கள் அடிக்கடி கனலில் கான்பதாகச் சொல்லீர்களே! அவர்தான் இப்போது கண்ணாடியில் தோன்றினாரோ?"

"ஆமாமடி. சந்திரமதி! ஆனால் ரொம்ப ரொம்ப திடீர் போலிருந்தது."

"எல்லாப் பெண்களுக்கும் இப்படித்தான் ஒரு சமயம் சித்தப் பிரமை பிடிக்கும். உங்களுக்கு இவ்வுழை இரண்டொரு நாள்தான் அப்படி இருக்கும். நாளைக்குக் காஞ்சியிலிருந்து வரும் இளவரசனைப் பார்த்து விட்டீர் களையால், அந்தப் பழைய முகம் அடியோடு மறந்து போய் விடும்."

"அது இருக்காதுமடி! இப்போது இந்த வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போய்ப் பார்க்கலாம், வா!"

"வீண் வேலை. அம்மா! வேட்டை மண்டபத்தில் ஒரே தூசியும் துப்புமாக இருக்கும் சேலை விளாய்ப் போய் விடும்"

"போனால் போகட்டுமடி!"

"இருமலும் தும்மலும் வரும். நாலாக்கு எவ்வோரும் வரும் சமயத்தில்.

"கமமா வரட்டும்! வேட்டை மண்டபத்தை இப்போது சொதித்துப் பார்த்தேயாக வேண்டும். விளக்கை அளசத்து அளவத்து விடாமல் எடுத்து வா!"

இவ்விதம் கூறிக்கொண்டே மணிமேகலை வேட்டை மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்தாள். தோழியும் விளக்குடன்



அவனைத் தொடர்ந்து வந்தான்.

இருவரும் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தார்கள். சந்திரமதி கையிலிருந்த தீபத்துக்கு மேலாக நோக்கி உயிர் அற்ற மிருகங்களை மட்டும் பார்த்துக்கொண்டே வந்தான். மணிமேகலையோ சில சமயம் தரையில்லும் பார்த்தாள். தரையில் படிந்திருந்த புழுதியில் அங்குமிங்கும் காய் கவடுகள் இருந்ததைக் கவனித்துக் கொண்டாள்.

"அம்மா! அதோ!" என்றான் சந்திரமதி.

"என்னடி இப்படிப் பதறுகிறாய்?"

"அதோ அந்த வாலில்லாக் குரங்கு அசைந்தது போலிருந்தது!"

"உன்னைப் பார்த்து அதன் சந்தோஷத்தைத் தெரியப்படுத்தியதாகும்?"

"என்ன அம்மா, என்னைக் கேலி செய்கிறீர்களே?"

"நான் பிரமை பிடித்து அவைகிறேன்

என்று தீ மட்டும் என்னைப் பரிகாசம் செய்யவில்லையா?"

"ஒருவேளை உங்கள் கண்ணாடியில் தெரிந்த முகம் அந்தக் குரங்கின் முகம்தானோ என்றுமோ! நாம் வந்த வாசலுக்கு தேரே இருக்கிறது. பாருங்கள்..." குரங்கு மறுபடியும் அசைகிறது!"

"சீசீ! உன் விளக்கின் திழவடி! விளக்கின் திழல் அசையும்போது அப்படிக் குரங்கு அசைவது போலத் தெரிகிறது. வர, போகலாம்! இங்கே ஒரு வரையும் காணோம்!"

"அப்படியானால் அந்தக் குரங்கு முகம்தான். கண்ணாடியில் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறிடில் அதோ மேலே உட்கார்ந்திருக்கிறதே, அந்த ஆந்தையின் முகமாக

இருக்கலாம். அது நம்மைப் பார்த்து எப்படி விழிக்கிறது, பாருங்கள்!"

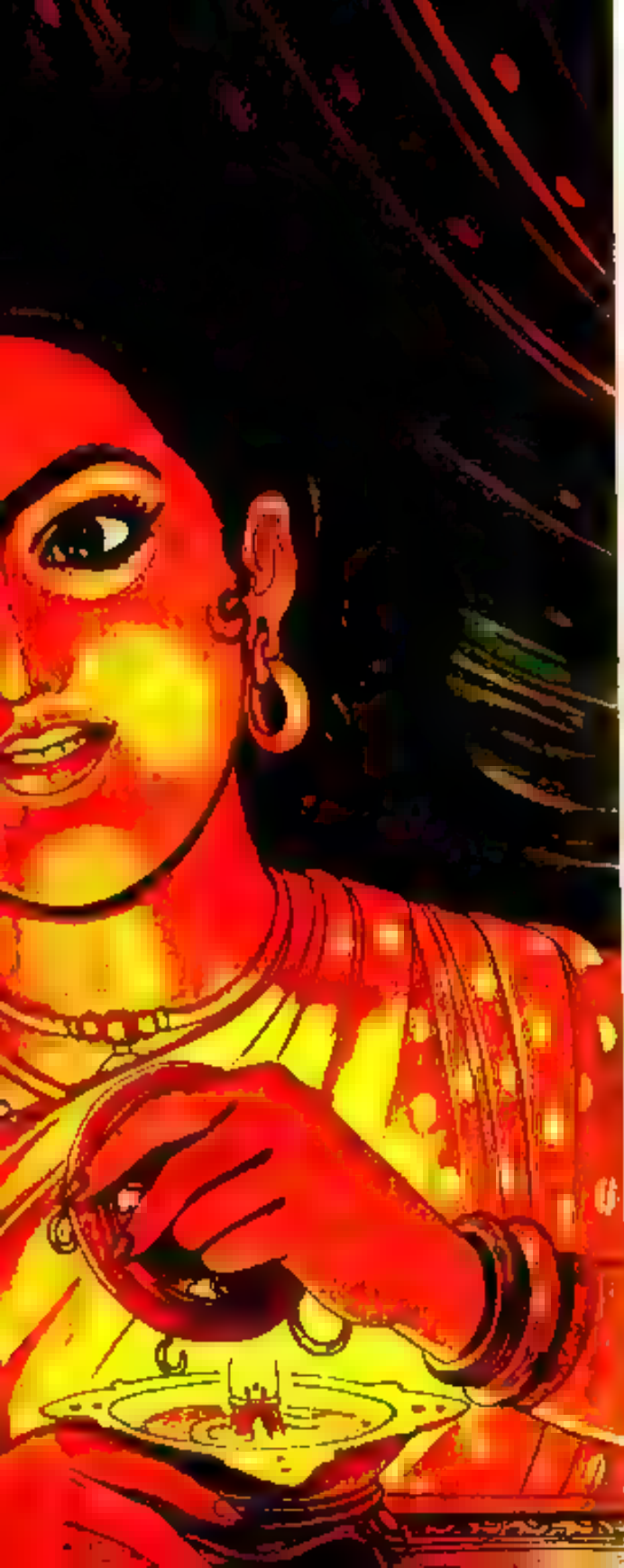
"என்னை ஏன் சேர்த்துக் கொள்கிறாய்? உன் அழகைப் பார்த்துச் சொக்கிப் போய்த் தான் அந்த ஆந்தை அப்படிக் கண் கொட்டாமல் பார்க்கிறது!"

"பின்னே, தங்களைக் கண்ணாடியில் எட்டிப் பார்த்த முகம் யாருடைய முகமாயிருக்கும்?"

"அடியே! எனக்குத்தான் சித்தப் பிரமை என்று நீ முடிவு கட்டி விட்டாயோ? என் கண்களில் அடிக்கடி தோன்றும் முகம் கண்ணாடியிலும் தோன்றி யிருக்கலாம். அந்தச் சுந்தர முகத்தைப் பார்த்த கண்ணால் இந்தக் குரங்கையும் ஆந்தையையும் பார்க்க வேண்டி வந்ததே என்று எனக்குக் கஷ்ட மாயிருக்கிறது. வாடி, போகலாம்! கண்ணாடியில் இன்னொரு தடவை அந்த முகம் தெரியுமா என்று பார்க்கிறேன்..."

இரண்டு பெண்களும் மறுபடியும்





வந்த வழியே புருந்து அந்தப்
பூர் அறைக்குள்ளே போனார்
கள்.

வா லீ ல் லா க்
குரங்குக்குப்
பி ன் னா
வீருந்து வந்
தியத்தேவன் வெளியில்
வந்தான். இரண்டு மூன்று
தடவை தும்பி மூக்கில் புகுந்
திருந்த தூசி துப்பைகளைப்
போக்கிக்கொண்டான்.

தன்னை அவ்வளவு நன்
றாக மறைத்திருந்த வானில்
லாக் குரங்குக்குத் தனது
தன்றியைச் சொலுத்தினான்.

"ஊ குரங்கே! நீ வாழ்க!
அந்தப் பனியப் பெண் என்
முகத்தை உன் முகத்தோடு
ஒப்பிட்டாள். அப்போது
எனக்குக் கொடியாய்த் தான்
இருந்தது. வெளியில் வந்து
விட்டவா மா என்று கூட
எண்ணினேன். நல்லவேளை
யாய்ப் போயிற்று. மனத்தை
அடக்கிக்கொண்டேன். நீ
மட்டும் இங்கே ஆன்
உயரத்துக்கு நின்றுரா விட்
டால் என் கதி என்ன ஆகி
யிருக்கும்? அந்தப் பெண்
களிடம் அகப்பட்டுக்
கொண்டிருப்பேன்! குரங்கே!
நீ நன்றாயிருக்க வேணும்!"

இப்படிச் சொல்லி முடிக்
கும்போதே, அந்தப் பெண்
களிடம் அகப்பட்டுக்
கொண்டிருந்தாலும் அப்படி
ஒன்றும் விபரீதமாகப் போயி
ராது என்ற எண்ணம் அவன்
மனத்தில் தோன்றியது.
அவர்கள் யார் என்பதை
முன்னமே ஊகித்துக்கொள்
புருந்தான்.

அவர்கள் பேசிய வார்த்
தைகள் யாவும் அவன்
காதில் நன்றாய் விழுந்தன.
அதிலும் மணிமேகலை

உரத்த குரலில் கணீர் என்று பேசினான். கணலில் கண்ட முகத்தைப் பற்றியும் கண்ணாடியில் பார்த்த முகத்தைப் பற்றியும் அவன் ஏதோ பேசினானே, அது என்ன? பழைய சம்பவங்கள் அவனுக்கு நினைவு வந்தன. சுந்தரமாதன் அடிக்கடி இவ்விடம் தன்னைப் பற்றிப் பேசியிருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறான். முன் தடவை இந்த மானிக்கைக்கு வந்திருந்தபோது அவனை அரை குறை யாகப் பார்த்துச் சென்றதும், சுந்தர மாதன் அவனை வேறு பெரிய இடத் தில் மணம் செய்து கொடுக்கப் போவதாகச் சொன்னதும் ரூபகத்துக்கு வந்தன. இந்தப் பேதைப் பெண் ஒரு வேளை அவளுடைய மனத்தை மாற்றிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறாளா, என்ன...?

அதைப் பற்றி யோசிப்பதற்கு இப்போது தேரம் இல்லை. வெளியேறும் வழியைப் பார்க்க வேண்டும். யானைத் தந்தப் பிடியுள்ள வழி அந்தப் புரத்துக்குள் போகிறது. ஆகையால் அது தனக்குப் பயன்படாது. தான் வந்த வழியைத்தான் தேடிப் பிடிக்க வேண்டும். இரகசிய வழிகளின் சுதவுகளை உள்ளேயிருந்து திறப்பதற்கும் வெளியிலிருந்து திறப்பதற்கும் வெவ்வேறு முறைகள் உண்டு என்பது அவனுக்குத் தெரிந்ததே. திறப்பது எப்படி என்று கஷ்டப்பட்டுக் கண்டு பிடிக்கலாம். ஆனால் இரகசிய வழி எங்கே இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் அல்லவா திறப்பதற்கு வழி கண்டு பிடிக்கலாம்? கவரை எவ்வளவு உற்றுப் பார்த்தாலும் ஒன்றும் தெரியவில்லை. வெளிச்சமும் போதவில்லை. தான் புருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் முதலை ஒன்று டிடந்தது என்பது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அங்கே போய் அருகிலுள்ள கவர்ப் பகுதியை யெவ்வாறு தடவிப் பார்த்தால், ஒரு வேளை வெளியேறும் வழி புலப்படலாம்.



வ்வாறு நினைத்து முதலைக்கு அருகில் சென்று கற்றுப் பக்

கத்துச் கவரைபெல்லாம் தடவித் தடவிப் பார்த்தான். ஒன்றும் பயன் படவில்லை. நேரமாக ஆகக் கவலை அதிகரித்து வந்தது. இது என்ன தொல்லை? நன்றாக இந்தச் சிறைச் சாலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு போமே? கடவுளே! அந்தப்புரத்துக்குள் புதுவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை போலிருக்கிறதே! அப்படி அந்தப் புரத்துக்குள் புருந்தால் அதில் எத்தனை அபாயங்கள்! ஒருவேளை மனிமேகலை தன்னிடம் அனுநாபம் காட்டலாம். ஆகியும் அவ்விடம் தான் இங்கே இப்படி இரகசியமாக வந்ததற்கு என்ன காரணம் சொல்வது? "உன்னிடம் கொண்ட காதலினால் வந்தேன்!" என்று சொல்லலாமா? அது எவ்வளவு கொடூரமான பொய்யாயிருக்கும்? துணிந்து அத்தகைய பொய் சொன்னாலும் அவன், தம்புலாளா? மனிமேகலை மட்டும் தனியாக இருப்பாள் என்பது என்ன நிச்சயம்? மற்றப் பெண் பிள்ளைகளுக்கிடையில் அகப்பட்டுக் கொண்டால்...? சம்புலரையர் அறிந்தால் கட்டாயம் தன்னைக் கொன்றே போடுவார்!

மறுபடியும் வந்தியத்தேவனுடைய கவனம் தளரவில் டிடந்த முதலையின் பிடி சென்றது. அதன் பேரில் அவனுக்குக் கோபம் வந்தது. "முதலையே! எதற்காக இப்படி வாயைப் பிளந்து கொண்டே இருக்கிறாய்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே அதை ஒங்கி ஓர் உதை உதைத்தான். உதைத்த போது முதலை கொஞ்சம் நகர்ந்தது. அதே சமயத்தில் கவர் ஓரமாகத் தளரவில் ஒரு நிறிய பிணவு தெரிந்தது!

"ஆகா! நீதானா வழியை அடைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? முட்டாள முதலையே! முன்னாலேயே சொல்வதற்கு என்ன?" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் குனிந்து முதலையைப் பிடித்து நகர்த்தினான். முதலை நகர நகரச் கவர் ஓரத்தில் துலாரம் பெரிதாகி வந்தது. கீழே படிக்கும் தெரிந்தன.

எட்டாம் அத்தியாயம்

இருட்டில் இரு கரங்கள்!

க

டம்பூர் அரண்மனையில் இரகசிய வழிகளின் வாசல்கள் எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன என்பதை எண்ணி வந்தியத்தேவன் வியந்தான்.

அரை குறையாக அவற்றைக் குறித்து அறிந்தவன் அவசரமாக இறங்குவோ ஏறவோ முயலறால் அபாயம் நேரலாம். பாதிப் படிக்களில் இறங்கும்போது

முதலில் நகர்ந்து விட்டால் கவர் இருக்கில் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாட வேண்டியதாகும்.

முதலில் அசையாமல் நிற்கிறதா என்று திகுளித்துப் பார்த்து விட்டு, வந்தியத்தேவன் துவாரத்தன்னாட வந்து கீழே கால் வைக்கப் போனான். ஆ! அது என்ன? பில வழியில் காலடிச் சத்தம் கேட்கிறதே! வருகிறது யார்! ஒருவேளை ஆழ்வார்க்கடி யானா யிருக்குமோ?

தன்னைத் தேடி வருகிறானோ? அவன் இங்கு சேராமல் தடுத்து விடுவதே நல்லது. இல்லை, இல்லை! வருகிறவன் ஒருவன் இல்லை. தந்தாறு பேர் வருவது போல் காலடிச் சத்தம் கேட்கிறது. அப்படி யானால், இடும்பன்காரியும் அவனுடைய கூட்டாளிகளுமாயிருக்கலாம். வந்தியத் தேவன் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்று மறுபடியும் வாலில்லாக் குரங்கின் பின்னால் மறைந்துகொண்டான். ஆகா! இரகசிய வழியைத் திறந்து வைத்து விட்டு வந்து விட்டோமோ? அதனால் ஏதேனும் சந்தேகம் ஏற்படுமோ? இல்லை, இல்லை! நாம் வரும்போது அந்த வழி திறந்து தானிருந்தது. நாம் மேற்படியில் ஏறிப் பிறகுதான் வழி மூடிக்கொண்டது! ஆகையால் திறந்திருப்பதே நல்லதாய் போயிற்று. அதோ, துவாரத்தின் வழியாகத் தலை ஒன்று தெரிகிறது. இடும்பன்காரி யின் தலைதான்! இதோ மேற்படியில் ஒரு கானை வைத்து நின்று கற்று முற்றும் அவன் பார்த்துநான், ஒரு கால் மட்டும் கீழே இருக்கிறது. துவாரம் தானாக மூடிக் கொள்ளாமல் இருக்கும் பொருட்டு அப்படி அவன் ஒரு கானைக் கீழ்ப்படியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறான் போலும்!

அடடே! இந்தப் பக்கத்தில் என்ன வெளிச்சம்! கவரில் யானை முகம் இருந்த இடத்தை விட்டுப் பெயர்கிறதே! அந்தப் புர வழி புலப்படுகிறதே! அந்த வாகை வழி யாக வருகிறது யார்? அதோ மணி மேகஸையல்லவா தானே கையில் விளக்கு ஏற்றிக்கொண்டு வருகிறான்?

இடும்பன்காரி ஒரே பாய்ச்சலில் மேலேறி வருகிறான். அவன் வந்த வழி மூடிக் கொள்கிறது. இடும்பன்காரி தன் தலைப்பாகைத் துணியை எடுத்துக் கொண்டு அருகிலேயிருந்த புலியின் மேலுள்ள தூசை அவசரமாகத் தட்டத் தொடங்குகிறான்! இந்த நாடகத்தின் முடிவுதான் என்ன?

மணிமேகஸை என விளக்கத் தூக்கிப் பிடித்து நாலுபுறமும் பார்த்தான். இடும்பன்காரியின் மீது அவன் பார்வை விழுந்ததும் அவனை அதிசயத்துடன் தோக்கினான்.

இடும்பன்காரி தூசு தட்டுவதை நிறுத்தி விட்டுப் பதிலுக்கு மணிமேகஸையை

வியப்புடன் பார்த்தான்.

"தாயே! இது என்ன? இந்த வேளையில் இங்கு எதற்காக வந்தது?" என்றான்.

"இடும்பா! நீதானா? என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று மணிமேகஸை வினவினான்.

"அம்மா! நானே வருகிற விருத்தாளி களை இந்த வேட்டை மண்டபத்துக்கு அழைத்து வந்து காட்ட வேண்டியிருக்கு மல்லவா? அதற்காகச் சத்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். சின்ன எஜமான காகுசிக்குப் போகும்போது அவ்விதம் கட்டளைவிட்டுச் சென்றார்கள்."

"ஆம், இடும்பா! இந்த அரண்மனை யிலேயே சின்ன எஜமானுக்கு உன்னிடமும் என்னிடமுந்தான் நம்பிக்கை. பழுது ராணியம்மாள் தங்கப் போகிற அறையில் ஏற்பாடு சரியாகிடுக்கிறது என்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது இங்கே என்னமோ சத்தம் கேட்டது. நியாகத்தான் இருக்கும் என்று நினைத்தேன். வேறு யாருக்கு இந்த அரண்மனையின் இரகசிய வழிகள் தெரியும்! எத்தனை நேரமாகத் தீ இங்கே வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?"

"ஒரு நாழிகைக்கு மேலே இருக்கும், தாயே! இன்னும் ஒரு நாழிகை வேலை இருக்கிறது தாங்கள் தனிவாகவா இங்கே வந்தீர்கள்? அந்த வாயாடிப் பெண் சந்திர மதி எங்கே?"

"ஏதோ சத்தம் கேட்கிறது என்று தான் அவளைப் போய்த் தந்தையை அழைத்து வரச் சொன்னேன். நீதானே இங்கு இருக்கிறாய்? நான் போய் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி விடுகிறேன்."



வ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே மணிமேகஸை விளக்கத் தூக்கிப் பிடித்து இடும்பன்காரியின் முக மாறுதலைக் கவனித்தான். அடுத்தாற்போல், வாலில்லாக் குரங்கை நோக்கினான். முன் சொகு நடையை அடைந்தது போல் அது அனாதையையும் பார்த்துக்கொண்டான்.

"ஆம், தாயே! எஜமானுக்கு இன்று எவ்வளவோ அழகம். தாங்கள் போய் அவரைக் கூப்பிட வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டு நிம்மதியாகப் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். எல்லா வேலைகளையும்

நானே பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்றான் இடும்பங்காரி.

மணிமேகலை மறுபடியும் வந்த வழியே உள்ளே போனான். இரகசியக் கதவு முடிசு கொண்டது.

இடும்பங்காரி காளை முகத்தின்குடில் சென்று சற்று நேரம் கவாண்டை காது கொடுத்து உறுதுக் கேட்டான். அடுத்த அளவில் சத்தம் ஒன்றும் இல்லை என்று நிச்சயம் அடைந்த பிறகு திரும்பி வந்தான். பிலத துவாரத்தைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு இடுபடி வலா கீழே பாட்களில் இறங்கி நின்றுகொண்டான்.

பிலத்துவாரத்தில் உட்புறமிருந்து ஆந்தையின் குரல் கேட்டது. பதிலுக்கு இடும்பங்காரி ஆந்தைக் குரல் ஒன்று சொடுத்தான்.

பில வழியில் ஆட்கள் நடந்து வரும் சத்தம் கேட்டது.

பின்னர் காரியங்கள் வெகு துரிதமாக நடைபெற்றன.

வெளவால் ஒன்று சடசட வென்று சிறகை அடித்துக்கொண்டு பறந்தது.

இடும்பங்காரி அதைப் பார்த்தான்.

பின்னாலிருந்து அவன் பேரில் வாலில்லாக் குரங்கு தடால் என்று விழுந்தது.

அது திடீரென்று விழுந்த வேகத்தினால் இடும்பங்காரியின் முழங்கால்கள் மடிந்து அவன் தடுமாறினான். அதனால் இன்னும் இரண்டு படிகள் அவன் கீழே இறங்க வேண்டியதாயிற்று.

தன் பேரில் விழுந்தது இன்னதென்று முதலில் இடும்பங்காரிக்குத் தெரியாவிடால் அவன் உளறி அடித்துக்கொண்டிருக்களை விட உத்திரவான.

பிறகு, உரிரற்று வாலில்லாக் குரங்கு எப்படியோ தவறித் தன் பேரில் விழுந்திருக்கிறது என்று தெரிந்தது யானத்தைக் கையியப்படுத்திக்கொண்டு அதைத் தூக்கி நிறுத்தப் பார்த்தான்.

இதற்குள் உயிருள்ள மணிதனுடைய கரங்கள் போன்ற இரண்டு கரங்கள் மேலேயிருந்து துவாரத்துக்குள் வந்து அவனை இன்னும் கீழே தள்ளி அழுக்கின.

இடும்பங்காரியினால் அதை நம்பவே முடியவில்லை. ஒரு கணம் அவனைப் பெரும்பீதி பிடித்துக்கொண்டது.

மறுபடியும் மேலும் கீழும் பார்த்தான் வாலில்லாக் குரங்கு தலைமீழாகத்

துவார வழியில் இறங்கியிருப்பதையும், அதன் பாதி உடம்பு வளரவில் கீழே வந்த பிறகு துவாரக் கதவு நெருங்கி வந்திருப்பதையும் கவனித்தான்.

இரண்டு மணிதக் கரங்களாகத் தோன்றியவை தன்னுடைய மனம் பிராந்தியாகத் தான இருக்க வேண்டும் என்று நிச்சயம் செய்துகொண்டான்.

இதற்குள் பிலத்துவாரத்தில் வந்தவர்கள் நெருங்கி வந்து விட்டார்கள். முன்னால் வந்த ரவிதாஸை, "அப்பா! என்ன இது? எதற்காக இப்படி உளறி அடித்துக்கொண்டு அலறினாய்? அபாயம் ஏதேனும் உண்டா? நாங்கள் திரும்பிப் போகலாம்" என்று கேட்டான்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! அபாயம் ஒன்றுமில்லை. பிலத துவாரக் கதவைத் திறக்குமாபோது, இந்த ராட்சதக் குரங்கு எப்படியோ இடம் பெயர்ந்து என் தலையில் விழுந்து விட்டது! ஒரு கணம் நானும் பீதி அடைந்து விட்டேன். இப்போது இந்தக் குரங்கு மேலேயும் போகாமல் கீழேயும் வராமல் வழியை அடைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. கொஞ்சம் பொறுங்கள்; இந்தக் குரங்கை அகற்றி வழியைச் சரிப்படுத்தி விடுகிறேன்" என்றான் இடும்பங்காரி.



ஒமதி விழுந்த இடும்பங்காரியை மேலேயிருந்து அழுக்கித் தள்ளிய கரங்கள் யானுடைய கரங்கள் என்பதை நேயர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள் வந்தியத்தேவனுடைய அதிர்ஷ்டம் இச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவன் பக்கம் இருந்தது சரியான சமயத்தில் அவனுக்குச் சரியான யுக்தி தோன்றியது. இடும்பங்காரி பிலத்துவாரத்தில் படிகளில் நின்றபடி வெளவாலைப் பார்த்த தருணத்தில் அவன் தலை மீது வாலில்லாக் குரங்கைத் தள்ளினான். பிறகு அவன் தன்னுடைய முகத்தைப் பார்க்க முடியாதபடி நின்று கொண்டு கைகளினால் அவனைப் பிடித்துக் கீழே அழுக்கினான். அதன் பின்னர் வாலில்லாக் குரங்கையும் தலை மீழாகத் துவாரத்தினுள் தள்ளினான். கடைசியாக, முதலாளியும் நகர்த்தி விட்டான்.

இவ்வளவையும் சில கண நேரத்தில் செய்து முடித்துவிட்டு வந்தியத்தேவன் யானை முகத்தன்னை ஒடினான்.



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிசெப்பட்டு அனாதையர்களும் தனித்தனிபாடு பரிசேதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காப்பாற்றும் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனாதையர்களும் 24 மணி நேரமும் தங்களுக்கும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ஜெம்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிந்தை நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயந்திரம் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்திய நன்றாகி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசுதான் அதுமே.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 476 6700; 476 1356. Pager : 9610 - 114668

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

மணக்குது! மணக்குது!!

சரம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 60, Grlappa Road, Madras - 600 017

கு

முத்தை வீதிக்கு அழுத்து. அவன் துக்குகிட்டு விழித்துக் கொண்டான். மணி 11:45. கண்ணன் எரித்தன. குமுத்தையை வாரிய

வைத்து முதலில் தட்ட ஆரம்பித்தான். சாயந்திர நிழல்கள் ஞாபகம் வந்தன. ஏதோ ஒரு அப்ப விஷயத்திற்காக ஊர் விடுத்து வந்திருக்கும் மாமியாரிடம் கண்ணன் அறிவுபூர்வமாக எழுந்த வாக்குவாதம் என்றால் சில நிமிடங்களில் வெற்றி, தோல்வி நிச்சயிக்கப்பட்டு அமைதி நிலவியிருக்கும். ஆனால் இரண்டு மணங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். 'சுனோ'க்கள் விஷயமும் எடுத்ததால் சமாதானப் புற பற்கு இடமே இல்லை. வழக்கம் போல் கணவரும், மாமனாரும் தலையிடவில்லை. 'உங்கள் பிரச்சனையை நீங்கள் தான் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்பது அவர்கள் அறியுமுறை. எல்லோரும் பேருக்குச் சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்து விட்டார்கள்.

குமுத்தை சட்டென்று அழுக்கவை நிறுத்த வேண்டுமே என்று மனம் பதைத்தது. சப்தம் கேட்டு மாமியார் எழுந்து வந்து, அவரிடம் குமுத்தை சமாதானம் அடைந்து விட்டால், அது ஒரு அடையாளத் தோல்வியாக இருக்குமே என்ற பயம் மாமனாரின் இருமல் சப்தம் கேட்டது.

"அழுக்கவை நிறுத்தேன்டா. என் மானத்தை வாங்கிப்போடு" என்று அவரமாம முணுமுணுத்தான். தட்டலின் வேகத்தை அதிகரித்தான்.

விழித்துக் கொண்ட கணவன், "அம் மானை வேண்டு கூப்பிட்டீயா?" என்றான். "ஒன்றையும் வேண்டாம். நீங்க பேசாம படுங்க" என்றபடி அவரைக் கையை மூடினான். "எழுப்பினா என்ன?" என்று பதுக்கறிவு. பெங்களூரிலிருந்து கணவனுக்கு டெல்லி ட்ராஸ்க்ஸ்பர் ஆன பொழுது 'பாஷை தெரியாமல் கைக் குமுத்தையுடன் கஷ்டப்படுவாயே' என்று உதவி செய்யத்தான் சென்னைவிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். மாமனார் சரவீஸில் இருந்த பொழுது பல ஊர்களில் இருந்த அனுபவம் இருக்கும் சரணமாக இந்தியைவார்கள்.

குமுத்தையும் அவர்களிடம் தள்ளாக ஒட்டிக் கொண்



“
முருகா! நாளை
பயசானவங்க
மனை
புண்படுமபடிமா
நடதறிஞதா
மன்னிச்சுடப்பா.
என் குமுத்தையை
துண்டிச்சுடாபோடு.”
”



டான். தங்கள் உடல் கிரமங்களைப் பொருட் படுத்தாது சூழ்நிலைக்குச் சமமாக விளையாடினார்கள். மாமனாரின் வேலை பொருட்டு, வசதிகள் இல்லாத பல ஊர்களில் தம் ஒரே மனைவரை வளர்க்க பட்ட கஷ்டங்களைக் கூறி புன்னார் மாமிபார். இன்னும் பத்து நாட்களில் சென்னை திரும்பி விடுவார்கள். கணவனும் வேலை விஷயமாக வெளியூர் சென்று, சூழ்நிலையும் இப்படிப் படுத்தினால் என்ன செய்வது என்ற பயம் தொன்றியது. "இன்னும் கொஞ்ச நாள் இருந்து விட்டு போங்கள்" என்று எந்த முகத்தை வைத்துக் கொண்டு கொல்வது? நாம்தான் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்து, பெருந்தன்மையோடு நடந்து கொண்டால் என்ன என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

அமுதாவின் தீவிரம் சற்று குறைந்ததே தவிர இன்னும் நிற்கவில்லை. ஒருவேளை வயிற்று வலியாக இருக்குமோ? அல்லது வேறு ஏதாவது உடம்புக்கு. நாளைக்கு டாக்டரிடம் சொன்னால் என்றாலும் மாமிபார் துணை போடுதான் போகணும். புது விட்டில்

இன்னும் சாமான்களை கட சரிவர அடுக்கி வைக்காத நிலையில், உடல் அலைச்சலுடன் இப்பொழுது மன உளைச்சல், வேலாகக் கண்ணீர் துளிர்ந்தது.

"முருகா! நான் வயசானவங்க மனக் புண் படுப்படியா நடத்திடுத்தா மன்னிக்கடப்பா. என் சூழ்நிலையை தண்டிக்கடாதே. என்னால நாங்க முடியாதப்பா!" கத்தசங்கடி கவசம் சொல்ல ஆரம்பித்தாள். அமுதா தின்ற பாடியல்லை.

"அம்மா, சாரிம்மா! கொஞ்சம் பட பட என்று பேசிட்டேன். இவனுக்கு கொஞ்சம் 'கரைப் வாட்டர்' கொடுத்துப் பார்த்தீங்க ணா? ரொம்ப நேரமா அமுதான். பரம்பா இருக்கு." மனத்திற்குள் ஒத்தினை பார்த்துக் கொண்டே கதவை திறக்கப் போனாள்.

டக்கென்று அமுதா தின்றது. ஒரே கிராக மூக்க விட்டபடி தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் சூழ்நிலை மணி 11:30. பதின்மூன்று வருடங்களாக தொன்றிய பதின்மூன்று நிமிடங்கள்!

காலையில் காப்பி போடுவதற்காக சமைப்பறையில் நுழைந்தாள்.

"சூழ்நிலை ராத்திரி ரொம்ப அமுதான் போவிருக்கே" என்றார் மாமிபார்.

"ம்ம். கொஞ்சம் அமுதான். நான் பத்தே நிமிஷத்துல சமாதானப்படுத்திட்டேனே!" வெடுக்கென்று வந்தது பதில்.

வெளியே மட்டும்தான் விடிந்திருந்தது.

ரம்பா நாகேஸ்வரன்

**புண்ணிய காரியங்களை
ஸங்கிராந்தியில்
ஏன் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் ?**



மேலும் முதலிய பன்னிரெண்டு ராசிகளில் ஏறமமாக மாதத்தொறும் சந்திரிக்கும் சூரிய பகலாவ்.

ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு பிரவேசித்தின்ற சமயம் ஸங்கரமணம் ஸங்கிராத்தி என்று சொல்லப்படுகிறது. அத்தப் புண்ணிய காலங்களில் செப்திற ஸ்தானம், தானம், தூத்யம், கவ்யம், முதகிய புண்ணிய ஸாமிபங்களுக்கு ஏழு வரையும் சூரியன் நல்ல பலன்களைக் கொடுக்கிறார். ஆகையால் புண்ணிய காரிபங்களை அவசியம் அறியுப்க வேண்டும்.

தேவலர் : ஸங்கராத்தி சமயம் சூட்சுமமானது. நம்மால் அறிய முடியாதது. ஆகையால் ஸங்கரமணத்திற்கு முன்பு மூப்பது பின்பு மூப்பது நூதின்கள் புண்ணிய காலமாகும்.

ராசி	ஸந்திரமாதத்தில் நாமமெயும்	(புருஷஸ்பதி காந்தியுடைய) புணர்விய காலம்	புணர்விய பாஷ
மகரம்	உத்திராஸபதம்	பேர இரவு நேரம்	கோடி புணர்வியம்
கும்பம்	சிங்கஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
மீனம்	மகஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
மேஷம்	மீன	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
ரிஷபம்	சிங்கஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
மிதுனம்	மகஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
கர்கடகம்	உத்திராஸபதம்	பேர இரவு நேரம்	கோடி புணர்வியம்
சிம்மம்	சிங்கஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
கன்னி	மகஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
துலா	மீன	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
விருச்சிகம்	சிங்கஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்
தனுசு	மகஸ்பதி	முனப்பு. பீகப்பு. பத்து நேரம்	ஆயிரம் புணர்வியம்

• [Google Scholar](#) & [Univ. of Toronto](#) Search

சிறுமன
 உடம்பத்திலுள்ள
 சிறுமனது சி அறிவு
 சிறுமனதுதான்மனது
 அங்க சிறுமனது
 மனதுதான்மனது
 உடம்பத்திலுள்ள
 சிறுமனது

தேசிய கிராமப்புற வளர்ச்சித் திட்டம்

24, 2வது மெய்கிள் ரோடு,
காந்தி நகர், அமை காவறு,
சென்னை - 20.
மேல் : 4915662, 4914213

தீயிழைக்கு திடீர் திடீரென்று சில அதிர்வு
டங்கள் அடிக்கும். நூதனவீரம் குப்பைப் புத
தகப்புகள் காசிக் கொழிந்தனவையின் கழிவு
கனாய் வந்து நுலியம்போது. அவற்றிலின்பே
யுலிசென்று ஒரு நல்ல நூல் சித்தனாக கிளாச
லியை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்ற அப்படி.
மலர்ந்துள்ளதான் வேதங்களுக்கும் பாரதி
சித்தனாகவென்ப ஒப்பிட்டு எழுதப்பட்டுள்ள
பெ. க. மணிப்பிர 'பாரதி இலக்கியத்தில் வேத
இலக்கியத்தின் தாக்கம்' என்ற இந்த மணியான
நூல் இலக்கியம் ஒரு நூல் எழுத வேண்டும்
என்று நூலாசிரியரின் மனத்தில் தோன்றிய
எண்ணமே கொண்டாடத்தக்கது.

தகவல் இலக்கியத்தின் ஆளமிகத் தாக்கத்
திரு. 'கணபதியான அலங்கார காவலப் பிடித்
திருமேரம்' என்ப பின்வருவது கழி போட
டலா, புதுச்சேரி மணலுது விநாயகிள பகதா
யிருந்த பாரதியார்தான் 5 பிசைந்ததி. 'இதன்
நூலும்' இதயமே கப்பிரமணியன், தி ஜானகிரா
மன், வி. க. செல்லப்பா, கருமுசிலராமு,
எஸ். மு. கோதைநாயகி, திருவி.க. கவிமணி
தேவிக விநாயகம்
பிள்ளை. நாமக்கல்
கவிஞர். ச. நு.க.
யோகியார், என்னெல்
லாம் தொடர்ந்தி,
கிட.டி. எம்.டி. செல்
கடாபம் என இவற்றும் தொடர்கிறது இலக்கிய
ஆளமிகவாதிக்கிள பட்டியல்.

மகாகவிபின் ஆளமிகப் பாரதியார். தான்
திருவந்த போதவல்லில் மட்டுமல்ல பாரதி
கவிதை மட்டுமல்ல வேத நூல்களிலும்
கூட விவரத்திலுள்ள தெரிபாந்து பாரதிரு.

இதன் ஆளமிகத்தின் 'நூலும்' வேதங்களும்
உபநிடதங்களும் தாக்கம் என்பது இந்தியப்
படைப்பாளிகள் பலரும் வேத சித்தனா
களால் தாக்கம் பெற்றவர்கள்தான் பாரதியும்
விதிவிலக்கல்ல. வேதங்களின் ஆராய்ந்து
தெளித்து அதன் உண்மை உணர்த்து போற்றிப்
பின்பற்றியவர் பாரதி வேதங்களுக்கான கரை
களில் காலப்போக்கில் கவனமிட்ட கருவிகள்
மணசாட்சி என உலகம் கொண்டு உரிப்
பாரத்துக் கட்டெரிக்கும் எல்லாம் பெற்ற
நூலி அலா. மகாகவிபின் இலக்கியத்தில்
வேதச் செழுமையை உண்டாக்க அரவித்தியை
கட்டுறவும் உதவியுள்ளது. (காங்கு இத் நூலில்
அதிகப்பால் - ஆறு)

கட்டுறக்கிவிட, கவிதைகளில், வசன கவிதை
களில் என பாரதி இலக்கியத்தில் வேத இலக்
கியத்தின் தாக்கத்தை முப்பேரும் பகுப்புகளாகி
ஆராய்விதார் ஆசிரியர் ஏற்கெனவே ஆய்வு
நூல்கள் பலவற்றை எழுதிய தோசசி, பாரதி
இலக்கியத்தில் முக்குளித்த நூலும், பண்பட்ட
பட்டிவு ஆகியவை கொண்டு நூலுமான்
நூலுயல்கத்தின் மூலம் உண்மையை வெளி
கொள்கிறார்

இத்தப் புத
தகத்தில், ஏராள
மரவ இடங்
கவிவ அவசிய
மற்ற ஏதாபயப்
கவிவெவலரம்
ஒத்தெழுதது
தென்படுவது
விவப்பளிகிறது
'எடுத்துக்காட்டப்
பெற்று சான்று' என
பது ஓர் எடுத்துக்காட்டு.
(பக்.12) அதை பதிப்பிவாவது இக்குறிகள்
கணபயப் பேராரும



வா. சொல்லைத் தமிழாகவும் போது ஏதா
வது ஒரு மரவ மானி பின்பற்றப்பட வேண்
டும் நூலெய்நூல் 'ரிக வேதம்' ரிக வேதமாகவே
இருக்கிறது 'இருக்கு வேதமாக' இருக்கவிவலை
ஆளால், 'சாம்புக்குதம்' என்ற சொல் மட்டும்
என எல்கா இடங்களிலும் எடுக்கிறது என

பாரதி இலக்கியம்குத்தல் குருகுத்தல்...

எழுதப்பட்டுள்ளது'

நூலின் தகவல்வா. வாசிப்பாளர்கள் எங்கிது
விட்டு ஒரு தகவல் நகவணி அருந்த கொண்
யுக்குக்கும் எந்த இன்னைய நீண்ட தகவல்
'பாரதியும் வேதங்களும்' என்பது போல்
தகவல்வா. எளிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்
கலாம்

இந்த உயிரை நூல் பாரதி இலக்கிய மருத்
தில் அகாத மேலும் அருதுபடுத்தும் ஒரு மரவ
ஒரு 'பல்வேறு எல்லாறுக் காரணங்களால்
மேதங்களும் பற்றியும், வேதக் கவிதைப்
பற்றியும் நான் பாடுகனும் மேதங்களும் ஆதி
கம் கொழுத்தும் இன்னும் தமிழகக் குறியே
பாரதியாரின் மேத இலக்கியப் பற்றியவையும்
அனுநூலுமையையும் தமிழ் வாசகர்கள் புரிந்து
கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது' என
முன்னுரைமில் எழுதிச் செவ்விரர் நூலாசிரி
வர்.

அதன் பொருட்டே இந்தச் சிற்த ஆய்வு
நூலு அளவெனும் படிப்பதும் அவசியமா
கிறது

— திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

(பாரதி இலக்கியத்தில் வேத இலக்கியத்
தின் தாக்கம்) ஆசிரியர் : பெ. க. மணிப்பூர்
சொர் பதிப்பகம், 11, சித்திவிதிக் குளம் மேற்கு
விதி, சென்னை - 4/விலை ரூ. 75/-)

லேசர்

கண்ணுடன் குறிபார்த்துத் தயாராய் நின்ற கோபகலையை பார்த்தவுடன் குர்யாவுக்கு பொறிகலங்கி விட்டது. பெரும்பகுதி ரிஸ்ப்லெக்ஸ் செயல்பாடு. ஐக்கிய ஐம்பது அல்பது அதற்குள் இருக்கலாம். சிந்தனை வேகம் நிச்சயம் பத்து டொர்ரால்பாபு இருக்கலாம். நாம் யோசிப்பதற்குள் அது யோசித்து செயலையே முடித்து விடும்.

"எத்தனை முறை எச்சரித்தேன்? நீ உன்னை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை இனி முடியாது. நூலில் காசெட் பாதையில் நான் உள்ளே விடுபெறிய திட்டமிருந்தது ஆனால் இப்போது செல்லாமல்தான் உன் சமூக அமைதி வேண்டியிருக்கிறது போதும். உன் பாக்ஸைம்."

குர்யா பிளவாய்கிறான்.

"வேண்டாம் கோபகல்! என் அப்பாவுக்கு உன்னால் பதில் சொல்ல முடியாது."

"ஷ்ஷ்ஷ்..." என்று மிகக் குறைந்த சத்தத்துடன் கோபகலின் துப்பாக்கியிலிருந்து ஒரு துண்டை லேசர் கற்றை, பெட்டியை வைத்திருந்த அயன் இடதுகையை தீய்த்து விட

லேசர் என்னவென்று உன்னால் கண்டு பிடிக்க முடியும் கொஞ்சம் தேடு. எடரக் டிரிபிலேயோ ஏதாவது கற்று கிடைக்கும் ஒரேயே."

மனக் தந்த எதிரியத்தில் ஒடிக்கொண்டே திரும்பிப் பார்த்தான் கோபகல் இன்னும் சற்று பின்தங்கியிருந்தது ஆனால் விட்டியான ஓட்டம் துர்யா விடுவிடுவென்று ஒடிக்கொண்டேயே ஏதாவது இப்போது அது நெருங்கி விட்டது மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு இரண்டாம் படியாய்த் தாண்டி. உள்வாங்கி, இரண்டாவது சேம் பருக்குள் புகுந்து கொள்ளு. பைசா கள்ளை தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, கதவை காலால் தள்ளி சாத்தினான். கள்ளை சரியாய் பிடிக்க முடியவில்லை. தீயந்த கை திருதிருவென எரிந்தது. வரட்டுமா? அவன் கோபகல்.

வா வா! உன்னைத் தீர்த்து விட்டு. 'என் தற்காப்புக் காகத்தான் செய்ய வேண்டியிருந்து' என்று தப்பித்துக் கொள்

செய்யாது தி. து. நாராயணன்

ஞர் செனாது ஒவென்று அவறியபடி பெட்டியைக் கீழே போட்டு விட்டு கண்மண் தெரியாமல் ஓட ஆரம்பித்தான்

கோபகல் நகர்ந்து அதைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு அவனைத் துரத்த ஆரம்பித்தது இருநூறு மீட்டர் இடைவெளியில் இருவரும் தொடர்ந்து ஒடிக்கொண்டிருக்க, ஒரு விளாடி திரும்பிப் பார்த்தான். லேசர் கள்ளை தோளில் மாட்டியிருக்க, அது ஒடிவந்து கொண்டிருந்தது. இப்போதைக்கு கடவுளல்லாமல் உலர். ஓட்டத்தை நிறுத்திய பின்புதான் கள்ளைக் கையிலெடுக்குமா. எப்படியும் என்னைய பொக்கி விடும் தடுக்க ரஷ்ஷ்-ஷியில்லை இருந்தாலும் அவன் தடுப்பான் என்று தோன்றவில்லை. சட்டென்று அடிமனத்தில் ஒரு பொறி

"நாம் முந்திக் கொண்டு அதை அழித்து விட்டாள் என்ன! ஆனால் அப்பறம் திரும்பி பூமிக்குப் போக வழி கோபகல் இல்லாமல் முடியாதே. அதனால்தாவே யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது. முயற்சி செய் தால் உன்னால் முடியுமா? கம்ப்யூட்டரில் நீ எத்தனை பெரிய மேதை! முன்னையக் கசக்கு. திரும்பிப் போகும் பன்னாள் பால்



விநேஸ். வா வா!

அப்போது கோபக்ஸ் வின்கல ஏனெனில் ஒவ்வொரு படியாய் ஏறும் சப்தம் கேட்டது. இன்று விரும் போவ் லுசக இரைத்தது. அது மேலே வந்து விட்டது. இப்போது கதவுக்கு வெளியே அதன் காலடி சப்தம். ஒரு வினாடி தயங்கி நின்றது. லப் டப் லப் டப். சூர்யா திணறினாள்.

கொஞ்சமாய்க் கதவு தன்வி நிறக்கப்பட்ட, வெசர்கன்னின் முனை மட்டும் எட்டிப் பார்த்தது.

"சூர்யா! கம் அவுட்! என் வேகம் உனக்குத் தெரியாது."

சூர்யா வானபத் திறக்காமல் தன் கண்ணை குறிபார்த்தபடி போகவில் தின்றான். இப் போது மேலும் சிதிலி கதவு திறத் தது. இப்போது அதன் கை மட்டும். சூர்யா அவசரமாய்க் சற்று குவித்து சரியான பொலிஷனில் கண்ணைப் பிடித்தபடி தின்றான். தயாராய் ஸ்விட்சில் ஆள்காட்டி வீரல். அப் போது வெளியேருத்து ஏதோ

சப்தம் கேட்டது. ரஷ்யா-வின் குரல்தான் அது.

"கோபக்ஸ் என்ன இது மடத்தனம்? என்னை கிழே இறக்கு"

"முடியாது. இதோ இத்தப் பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் உடைக்க முயற்சி செய்தான். எவ்வளவு எச்சரிக்கை செய் தோம்? இனி முடியாது."

"சரி! பெட்டியை உடைத்துத் தெரித்து கொண்டு விட்டானா?"

"இல்லை."

"பின்னே! நடக்காத குற்றத்துக்கு ஏன் தண்டனை?"

"ம். ம். நீ இப்போது என்.. என் தன் பணா விடுவாடி?"

"வெய்ட் இப்ப தான் ஒரு கொல்பூஷன் கொல்பிறன். சூர்யா! வெளியே வா!"

வேசா கண்ணைக் குறிபார்த்தபடி அரைமனத்துடன் வெளியே வந்தான்.

"ஓ! நீயும் அந்த அளவுக்கு எதிர்க்கத் துணிஞ் சிட்டியா? வேண்டாம். கோபக்ஸ் கைபாது செத்துப்

போவாடி."

"ஊ! இப்படிச் சொல்ல வெட்க மாவில்லை! ஒரு இயந்திரத்திடம் அடங்கிப் போவதை பெருமையாய் நினைக்கிற பேடித்தனம்" - கையை ஊறினாள். எரிச் சல் தாங்கலில்லை. மேல் தோல் பொகங்கிச் செப்பாவிருத்தது.

"இருக்கட்டும். நான் இதற்கு ஒரு தீர்வு சொல்வேன். தாம் எது செய்தாலும் அது தம் நாட்டுக்கு தன்மைபாக முடியுமாம். அந்த வேலையை மறந்து விட்டு, இப்படி தீவக சண்டை போட்டுக்கிறதும் ஒருத்தரை கொளுத்தர் அழிக்கப் பாரக்கிறதும் தவறு. ரெண்டு பேரும் போசிடங்க. சூர்யா! இனி மேல் எங்க ஆராய்ச்சியைக் கண்டுபிடிக்கிற இருட்டுத்தன்மெல்லாம் உனக்கு வேண் டாம். கிழே போன பின்பு அப்பாவிடமே கேட்டுத் தெரித்து கொள். ஏனென்றால் இந்த உத்தரையைப் போட்டதே அப்பாதான். அதே போல் கோபக்ஸ்! தின்ன விஷயத் திற்கெல்லாம் என்னை தூக்காதே. அழிப்பது கலையம் திரும்பப் பெற முடியாது. அவனின்

14

முனை தாட்டுக்குப் பயன்படாமலே போய் விடும். நம் ரகசியங்களை அவன் தெரிந்து கொண்டு விட்டான் என்பதால் என் சம்மதமின்றி உடனே அவனைக் திராத்து விடு. சரியா? நமக்குள் மிஷு வேண்டாம்" - என்னை நீட்டினான்

இருவரும் நயக்கவாய் தத்தம் கைகளை அவன் கைகள் மேல் வைத்தார்கள். ஆனால் கையை நீட்டிய அந்த தொடியில் களைத்து விட்டான் கோபக்ஸ் இன்னையே வித்தியாசமாகப் பார்க்கக் கொண்டிருந்தது எந்தையோ பவானை பவ்றுகிறது அவளுக்குப் பிடறில்லில் நில்லிட்டுது

அவ்வாறே வேளைகளில் மூத்தி விட்டார்கள் ரஷஷுவை அடிக்கடி பார்க்க முடிவெனில்லை ஆயிற்று பூமிக்குத் திரும்பும் நாளும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது பூமியின் தொடர்பு விட்டுப் போன பின்பு இந்த ஓராண்டாக எப்போதாவது இருவரும் சந்தித்தால் அப்பா எப்படி வேதனைப்படுகிறாரோ என்றுதான் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். இப்போதெல்லாம் தன சமனப்ப பற்றி சூர்யா அதிகம் கவலைப்படுவதில்லை கவலைப்பட்டு உள்ள அகப் போனிக்ஷு

ரஷஷுவும் நிச்சயம் கோபக்ஸ் உள்ளனைக் கொல்லாது என்று எதிரியமூட்டிக் கொண்டு விட்டிருந்தான்

அவ்வாறுக்கு சூர்யா கத்தியைவந்து விட்டு எவாக்கு வர நேரமாகி விட்டது. இருட்ட அரம்பித்திருந்தது. இதற்கு மேல் சூவிரடிக்கும் ரஷஷுவும் இன்னும் வரக் கூடியவர் கோபக்ஸ் ரஷஷுவை, கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் எவலா பிப்பீக்வள்ளிகளிடம் பிடிக்க முயன்று கொண்டிருந்தது.

"என்ன கொடுக்க?"

"ரஷஷுவை தொடர்பு கிடைக்க வில்லை."

"ஆறாவ மணிதானே ஆகிறது வந்து விடுவான்."

"இரவு வழி மணிக் குமேல கூட ரஷஷுவைத் தோற்றிருக்கிறார். ஆனால் அடிக்கடி வார்டெனரில் தொடர்பு கொண்டிருப்போம் இப்போது கடந்த ஆறு மணி நேரமாகக் தொடர்பு கிடைக்கவில்லை."

"என்ன சொல்ல வந்தே?" - அவனுக்கு லேசாய் நகர் மாறிது.

"ஏடி மணி ஆகப் போகிறது. இருட்டி விட்டது பார் சூர்யா" இன்னும் சிறிது நேரகளை கொடுக்கக் காளை நாள்து

தந்தையைப் போல பெண்!

"சூர்யா ரத்த திரைக்கம், உச்சரிப்பு ஆகியவற்றைத் தடுத்திப் பறித்த கொடுத்தார் அப்பா. செலக்ட் ஆகிவிட்டேன்" என்கிறார் ஜெயா க. வியித் செய்தி வாசிக்கும் புவனேஸ்வரி. இவருடைய அப்பா, தந்தைகள் தீவிர சிப்தான டீக்கர்.

சென்னையிலுள்ள அக்காள் தொலை மணிக் பங்கைக்கழகத்தில் முதலாளி எம். ஏ. மான் கம்யூனிகேஷன் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சிறுவயது முதலே பேசும் போட்டிகளில் பங்கேற்று வந்தது இப்போது கைகொடுக்கிற தாய்!

படமா சூதாசரி



டிகிரிக்கு வந்து விடும். ரஷ்ஷு வாந்தது சற்று வேகிக்க ஸலுகிறது" - கோபுக்ஸ் மீண்டும் ஒருமுறை எல்லா கீப்ரீக்ஸ்களை கவிரும் தேடலாரம்பித்தது.

"ஹலோ... ஹலோ... ரஷ்ஷு... ரஷ்ஷு... ஹலோ..."

சூர்யா மூதலில் ஸதரியமாவிருந்தவன் பின்பு சலாப்பட்டு, உதடுகளை துடிக்க, வறுக் வறுக் என்று நகதளநக் கொறிக்க ஆரம்பித்தான் கண்ணீர் துளித்தது.

"சூர்யா! பன்ஸ் மனதிடத்தை இழந்து விடாதீர்கள். ரஷ்ஷுவுக்கு எதுவுமாவே விட்டது."

"பெசாதே" - எல்லாக் கோபத்தையும் இரட்டிக்கிறீர்கள்.

"நீதான்... ரஷ்ஷுவின் கதிக்கு நீதான் காரணம்! அப்படி எல்லா சகசியம் உங்களுக்கு ருள்? இதை மட்டும் சொல். ரஷ்ஷு இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருந்தான்? ஏதா தம்பிவின் கதிரோடு கிளையாடாதே, கிளைய... சொல்லு!"

சுற்று தேவர் வேகவேகமாகக் கண்களை மூடி மூடித் திறந்து விட்டு, "எனியாவாடல ஆராய்ச்சி" என்றது.

அது தளரவில்லை டடக்கித்து! ஒருநாள் அவனை நிக்க ஒலிமாதிரி எரிமலையின் பக்கம் பார்த்தேனோ."

"எனக்குத் தெரியாது."

அவன் உஷ்ணமாகப் முறைத்தான்.

"உன் மூலத் திறமைகளையும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாய் கோபுக்ஸ்! வேண்டாம், பொய்கள் என்னிடம் எடுபடாது."

"இல்லை... இல்லை. பொய்கள் மனிதர் களுக்குக் சொத்துமானவை சூர்யா! நிஜத்தில் ரஷ்ஷு ஒவ்வொரு அடுக்காக ஆராயவே பணிக்கப்பட்டிருக்கார்."

"ஓ! மனி விட்டாவி விட்டது. அப்படி யானால்... ரஷ்ஷுவுக்கு என்னவோ ஆகி விட்டது" - சொல்லும்பெர்தே அவனுக்கு வாய்த்தது பிசிரியது.

"வெய்ட்... வெய்ட்... அழாதீர்கள் சூர்யா! எப்படியும் இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் ரஷ்ஷுவைக் கண்டுபிடித்து அழைத்து வருகிறேன்."

ஃபோர் விலரில் பறந்தது. ஆனால் அடுத்த இரண்டு நாட்களும் இரவு பகையே தேடியும் ரஷ்ஷு இடைக்கவேவில்லை. என்னவானான்? அவ்வளவு பெரிய இளை டர் விமானத்துடன் மறைந்து போனது



"பேஸி பிற்பாடு கைநீகற் கொடுக்க இப்படி மாட்டிக்கிடங்களை?"

"பேஸி பார்க்கலிட்டும், காத் கைநீகற் கொடுக்கை யாராயும் கண்டுபிடிக்க முடிய வையோ, துடிக்க என்ன சொல்றே?"

- சீக்காதி தேவதி

எப்படி?

சூர்யா சதா அழுது கொண்டிருந்தான். பல பல வட்சியங்கள், எதிர்பார்ப்புகள், சாதனங்கள், தீர்ச்செயல்கள் இவைகள் உள் ளடங்கிய இத்தப் பயனத்தில் ரஷ்ஷுவின் கதி இப்படியானதும் எனபது நினைத்துப் பார்க்காத ஒன்று. ஆகிலும் விருஞாசத்தில் ஒரு வெற்றிக்கு எப்போதும் பல தேரல் விகலதாய் அடித்தளமிடுகின்றன. என்ன செய்ய...?

"என்ன தான் இழந்து விட்டேன் ரஷ்ஷு" இதுகாக்கத்தான் அப்பா! உன்னையப் போக விடாமல் தடுத்தாரா! தான் மட்டான் பாவத் தெரிந்தும் அதிலிருக்கும் பன் ளங்கள் தெரியாதவன். அப்பாவுக்குத் தெரிந் தால். அப்பா..."

"இரண்டொரு தினம் பார்க்கபோம் மின் சூர்யா! வஸக்கு நம்பிக்கையிலுக்கிறது."

அவன் கண்ணீருடன் இருப்பினான்.

"என்ன உள்தேர் என்ன நாறு டிகிரி. அதுவும் முழுசாய் இரண்டு நாள் முடித்து விட்டது. வெறுமலே என்ன சமாதானப் படுத்தப் பார்க்காதே. ஆராய்ந்தது என் னாறு நிலை மிட்டர் குறுக்களவுள்ள இந் தக் கிரகத்தில் ரஷ்ஷு எங்கியோ ஒரு இடத் தில் செத்துப் போய்க் கிடக்கிறான். ஆமாம்" சொல்லிவிட்டு அழுதான்.

"இங்கிருக்கும் ஒருசில மனலக் குளக் களில் எப்போதும் உஷ்ணம் கதகதப்பா விருக்கிறது. தாபன ஆராய்ந்திருக்கின்றேன். காரணம் அத்தக் குளங்கள் ஒருகாலத்தில் ஏரிமலைகளாய் இருந்திருக்கின்றன. எரி



கண்ணி வெடிக் கொடிரும்!

"இக் கதைக்குதான் முதல் நடவடிக்கை செப்திவாசிக் கப் பேரவையுபோன திகழும் திணைத் துக் கொள்வென்" எங்கிறா நிர்மலா ராமக் அதுவே எனக்கு ஆழமான ஈடுபாட்டை ஏற் படுத்தி விடும். வெறுமனே, எழுதித் கொடுக்கிற செப்திவாசிக் படித்தவிட்டுப் போகிற பழக்கம் என்னிடம் இல்லை. திகழும் பத வேலை நிபுண் பரப்பென், பெயர்க்கள் படிப்பென். எனவே, இதற்கு ஒரு நிபுண் படித்தாக், அதன் பின்னணி என்ன என்று தெரிந்து படிக்கிறேன். அது என் னமே தெரியவில்லை, கண்ணி வெடியின் சிக்கி திறத்தவர்கள் பற்றிய செப்தி படிக்கிறபோது ரோமப் பேரவையே உடனடியேன். யாரோ எப் போதே திகத்தின் புதைத்த வெடிகளுக்கு, சம்பந்தமில்லாத வேறு அப்பாவிக்கள் மரணமடை வது எத்தனை கொடும்?

நிர்மலாவுக்கு ஒரே பெண், பெயர்: கல்யாண. ஆச்சரியப்படாதீர்கள். பெண் கொள்கையில் இருக்கிறபின் படிக்கிறார்!

- கௌதம்
படம்: ஸ்ரீதாரி

மனஸ்க் குழம்பு மக்கா வெளிப்பட்ட பாளையின் வழியே இக் கிரகத்தின் உள் வெப்பம் இன்றும் இலேசாகக் கசிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அந்தப் பகுதியில் தேட வேண்டும் மிஸ் சூர்யா! அழாதீர்கள்."

"அங்கேயும் இல்லையென்றால்?"

அவளை உற்றுப் பார்த்தது.

"பெர்மிஸ்ட் பாசிட்.டி.வ்வாக நினைவுகள். இல்லையென்றால் என்ன பண்ண முடியும்? இதுபோன்ற திரப் பயணங்களில் மரண சம்பவப்படி நடக்கக்கூடியதே. அப்படிதான் கொஞ்ச நேரம் ரஷ்ஷுவக்காக அழுது விடு சூர்யா!"

இதும் என்று சூர்யா ஆவேசம் மிடித்தவளாகக் கத்த ஆரம்பித்தாள்.

"கமரம்... கமரம் கொப்பக்ஸ்! லா என்னையும் அழித்து விடு. அதற்காகத் தானே காத்துக் கொண்டிருக்கின்றாய்? ரஷ்ஷுவையும் நீதான் கொன்றாய். தெரியும், லா. நான் சாகத் தயாரா" - இரண்டு கைகளையும் அவை விரித்து மார்ஸ்பக் காட்டிக் கொண்டு நின்றாள்.

"இல்லை சூரி! இல்லை."

"உம். உன் ஷெட்டிங்ஸ்படி. முடித்து விடு, லா!"

"சூர்யா! அவசர முடிவுகள் எதை யும் எடுக்க வேண்டாம். முதலில் ரஷ்ஷுவைக் கண்டுபிடித்தேயாக வேண்டும். திஸ் கஸ் மஸ்ட். நாங்கள் தேடிக் கொண்டு வந்த வீஷயம் ரஷ்ஷுவிடம்தான் மாட்டிக் கொண் டிருக்கிறது என் கடைமை ரஷ்ஷுவை உயிரோடு கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டும்."

அடுத்த தாளிலிருந்து இருவரும் ரஷ்ஷுவைத் தேட சினைப்பினார்கள். ஐக்கைகள்தாம் சூரி. கொப்பக்ஸ் திகஸ் ஒலிம்பிசோவின் பக்கம் சூர்யா தென் திசையில் முடித்தவளையிலும் மனம் போனபடியெல்லாம் காடு மேடு என்று கத்திச் கத்தி எல்லா முயற்சிகளும் வீண். ஒரு சினைத் தடயம் கூட கிடைக்க வில்லை. மாணவ சோர்வாய்த் திரும்பினாள். வயர்லெஸ் போன அவுறியது.

"ஹலோ"

"மிஸ் சூர்யா நான் கொப்பக்ஸ்."

"எங்கிருக்கிறாய்? என்ன?"

கிளைடரைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்.

(தொடரும்)

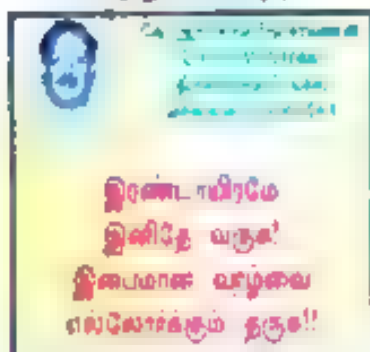
2000 ஆண்டு:

முத்திரை பதித்து வரவேற்புச் சொல்லுங்கள்!

2000 ஆண்டு பிறப்பி பெயரிடும் அதை உங்களுடைய தனிப்பட்ட முத்திரை பதித்து வரவேற்பு பெறுவாரோ? ஆகவே ஆண்டுமூன்று ஒரு முறைதான் இந்தையை வரப்புகட்டும்!

உங்களுடைய ஒரு ஸ்டம்பு காலம் புதுப்பிக்க மற்றும் எட்டு வரிக் கவிதை அல்லது வரிகள் விரைந்ததுடன் பிரதானக் கட்டணம் ரூ. 600 மட்டுமே! 8 செ.மீ அகலம் x 5 செ.மீ உயரத்தில் பிரதானமாகும்.

முத்திரை விவரம்:



2000 ஆண்டுக்கு வரவேற்பு பெறும் பெயரே அதை நட்டு நல்லதுடன் இணைக்கலாம்; அல்லது உங்கள் நண்பருக்கோ, உறவினருக்கோ, நண்பருக்கோ வாழ்த்துச் சொல்லலாம்!

புதுப்பிக்க, வாழ்த்து மற்றும் "கேசி" என்ற பெயரில் ரூ.600க்கு Account payee DO எவ்வளவு சீக்கிரம் வங்களுக்குக் கிடைக்கிறதோ அவ் வங்களுக்கு உங்கள் வாழ்த்து பிரைந்ததுக்கு முன்னால்தான் பெறும் உடனடியாகச் செயல்படுங்கள்!

விவரம்:

விவரம்: டாக்டர்ஜார்,
கல்வி-சாதிதலம்,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 097.



குடும்ப நல்வாழ்வு சிறப்பு மருத்துவ முகாம்

டிசம்பர் 1 முதல் 15 வரை

**இப்ப தயங்கினா பின்னால
தவிக்க வேண்டி வரும்.**



பிறப்புறுப்புகளில் சீழ் வடித்தாலோ,
விக்கம் இருந்தாலோ அல்லது புண்,
படை இருந்தாலோ, உடலோ
மருத்துவமன அணுகுநர்கள், அது
பால்கினை நோயின்
அறிகுறியாக இருக்கக்
கூடும். ஆனால் அதை
எளிதில் குணப்படுத்துவாம்.

தயக்கம் காட்டினால்,
பிறப்புறுப்பு நோய் மூலம்
ஏற்படும் விளைவுகள்
ஆபத்தாகி விடும். எனவே
ஆரம்ப நிலையிலேயே
சிகிச்சை பெற்று பிறப்புறுப்பு
நோயை குணப்படுத்திக்
கொள்வோம்.

இத்தகை சிறப்பு முகாம் பின்வரும்
மாவட்டங்களிலும் மாநகராட்சிகளிலும்
தலைபெறுகிறது. ஆகவே நயக்கத்தை
விட்டு உங்கள் பகுதியிலுள்ள துணை
கொதலா நிலையத்தில் உட்கரும் சிறப்பு
முகாமிற்குச் சென்று சிகிச்சை பெற்றுக்
கொள்வோம்.

மாவட்டங்கள் : திருவாரூர், கோயம்புத்தூர், தர்மபுரி, வேலூர், திருவண்ணாமலை,
கடலூர், ஈரோடு, கன்னியாகுமரி, இலங்கைத்தாழை, கரூர், கொய்யூர், தேனி,
மாநகராட்சிகள் : வடக்கை, மதுரை, கோயம்புத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கோய்.
மேலும் மாவட்டங்களில் உள்ள மற்ற துணை அகராட்சிகளிலும் திரைப்படங்களிலும் தலைபெறுகிறது.

இன்றே தயக்கத்தை விடுவீர்! சிகிச்சை பெறுவீர்!

அனிமல்
பிளானட்:

கடந்த மார்ச் மாதத்தில்
இந்தியாவில் தனது ஒளிபரப்பைத்
துவங்கிய 'அனிமல் பிளானட்'
சேனல், சூப்பர் ஹிட்டாம்
ஒளிபரப்பைத் துவக்கிய ஐந்தே
மாதங்களில் ஐம்பது லட்சம்
வீடுகளில் கேபிள் மற்றும் தேரடி
ஸாடினலட் தொடர்பு மூலம்
'அனிமல் பிளானட்' மக்களைச்
சந்தோஷப் படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறதாம்.

அனிமல் பிளானட்டின் தட்சதிர
பட்டாளங்கள் பறவைகள்,
விலங்கினங்கள் மற்றும் புழு,
பூச்சிகள் தான். இருந்தாலும்
இந்தியாவில் இருபது
வயதுக்குட்பட்ட சுமார்
ஒன்பது லட்சம் பேர்
அனிமல் பிளானட்டின்
தீவிர ரசிகர்கள் என்று ஒரு
புள்ளி விவரம்
கொல்கிறது. ஒரு பக்கம்
வி.சேனல், எம்.டி.வி,
எஃப்.சேனல் என்று
இணைநூல்களைச்
கண்டிப்பிழுக்கும்
சேனல்கள்
இருந்தாலும்,
அனிமல்
பிளானட்டுக்குக்
கிடைத்திருக்கும்
வரவேற்பு
ஸாட்டினலட்
ஒளிபரப்பாளர்களை
ஆச்சரிவத்தில்
ஆழ்த்தியிருக்கிறது.

1996ல்

டிஸ்கவரி சேனல்
உரிமையாளர்கள்,
பி.பி.ஹி.புடன் இணைந்து அனிமல்
பிளானட் டை துவக்கினார்கள்.
[தேஷனல் ஸ்திராகரபிக் சேனல் ஸ்டார்
மெஸியுடன் இணைந்தது] உலகம்
முழுவதும் ஏழு கோடி சந்தாதாரர்கள்
இருக்கிறார்கள். இது ஒரு பே சேனல்.
ஒரு இணைப்புக்கு இவர்கள் வாங்கும்
கட்டணம் மாதம் இரண்டரை
ரூபாய்தான்.

வருடத்திற்கு ஐந்து கோடி ரூபாய்
திகழ்ச்சி தயாரிப்புக்காகச்
செலவழிக்கிறார்கள். "டிஸ்கவரி சேனல்

பூண்டிக்கு
ஐந்துகொடி செலவு!

போல் மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும்
திகழ்ச்சிகளை நாங்கள்
ஒளிபரப்புவதில்லை. எங்கள் நோக்கம்
பொழுதுபோக்கு மற்றும் தகவல்கள்
தொல்வதுதான். அனிமல் பிளானட்டின்
வெற்றியைப் பார்க்கும்போது காவப்
போக்கில் டிஸ்கவரி சேனலையே
ஒவர்டேக் செய்துவிடும் போலிருக்கிறது"
என்று பெருமித்ததுடன் சொல்கிறார்
நிர்வாக இயக்குனரான கிரன் கார்னிக்.

— ஆரெஸ்லி

குருக்கள் வீட்டுப் பெண், கோழு என்ஹிற் கோமதி ஒடிப் போனது. ஸானம் இடித்து விழும் உற்பாதம் என்று பாரதிக்குத் தோன்றவில்லைதான். என்றாலும், இதில் மூன்று பார்வைகள் இருக்கவே செய்தன. ஒன்று, காதலர்கள் பார்வை. மற்றது, தாய் தந்தையர்கள் அளித்த எடுத்துக் கொள்ளும் கோணம். மூன்றாவது, சமூகம் என்ஹிற் மக்கள் பாரக்கும் கேவலம். வைத்தியநாதன், பஞ்சாயத்தை முடித்து விட்டு, அப்போதுதான் திரும்பியிருந்தார். களைப்பாகச் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

"என்னப்பா, என்ன ஆச்சு?" என்று அப்பாணவக் கேட்டான் பாரதி.

"என்ன ஆகவேண்டியிருக்கு. இனிமேல்? பெண், போயிட்டா. குருக்கள் மூன்னாலே, ஒரு கடனா இருக்கு. பெண்ணையும் பிள்ளையையும் அழைச்சி வந்து, கல்யாணம் பண்ணி வச்சு, அதை முறைப்படுத்தி விடலாம். அந்தக் தாய் நான் சொன்னேன்."

"குருக்கள் என்ன சொல்றார்?"

"தூதி சளம் கேவலமாய்ப் பேசுமே என்ஹிற்?"

"இப்பவும்தான் பேசும்."

"சரி, நடந்தது நடந்து போச்சு. இனி என்ன பண்ணுது? ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதுதானே? சிமாளிற் எப்பன் எப்படியப்பா?"

"கிதிஸ்தவர் எப்பளாம்."

வைத்தியநாதனே தொடர்ந்து சொன்னார்.

"காலம் மாறிக்கிட்டு வருது. அதுக்கு ஏதாற்போல, மதிப்பீடுகளை மாத்திக்கறும் பிடிவாதமா இருந்தா, முதலுக்கே மோசமா யிரும்."

"குருக்கள் என்ன செய்யப் போறாராம்?"

"தொலைக்கத் தலைமுழுவிட்டு, என்னு சுத்தினார்கள் ஆம்பளடவா லும் பெண்டாட்டியும். இதெல்லாம் மயரான எவராக்கியம் மாநிரிதான் கோழுவுக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தா, மாமிதான் முதல்வ போய் நிப்பான்."

காதலிக்கவும், குழந்தை



முதல் மனைமுக்துள்

பிரபஞ்சன்



பெற்றுக் கொள்ளவும். கடவுள் குறுக்கே நிற் பதில்வையே மனிதர்கள் மட்டும், எதற்கு அவர் பெயரைச் சொல்லி சண்டை போட்டுக் கொள்கிறார்கள்?

பாரதி எதிர்பார்க்காமலே, மறுநாள், மதியம் கோழியை, அவளைப் பராக்க வந்தி குத்தான். வத்தவளுக்குக் காப்பி கொடுத்த பாரதி, சொன்னாள்.

"என்னடி இப்படிப் பண்ணிடமே, கோழி?"

"என்ன பண்ணுது, பாரதி என்னமோ, அவர் மேல, எனக்கு கடுபாடு வந்துடுச்சு."

"எப்படி இதை கடுபாடு ஆய்வுது காதல் வந்துச்சா! உன் மலகும் நினைவுகளைச் சொல்வேன்."

கோழி சந்தோஷமாக இருந்தான். அது



"உக் மருமகன் எழுதிய கடிதத்தைப் படித்ததும் உக் முகத்தில் எங்கும் கொள்ளும் வெடிச்ச ஆய்விச்சிடுச்சோ என்ன எழுதிவிடுக்கா அப்படி?"

"...தலை... நயமிச்சமை அறிப ஆவக்லு!"

- உ. ராஜாதி

அப்படித்தான் இருக்கும் அப்படியில்லாமல் இருந்தால்தான் தவறு கடவுள், மனிதர்களுக்கு அளிக்வும் பரிசு, இன்னம் பரிசு, யாருக்குத்தான் சந்தோஷம் தாரது.

கோழுவின் பக்கத்து வீட்டுக்காரியும், வகுப்புத் தொழியுமான ஸ்தேகா, ஒரு 'டுவீஸ்' வாங்கியிருந்தாள். அது அடிக்கடி ரிப் பேர் ஆகிவிடும் அதை ரிப்பேர் செய்ய சிமான்னிஸ் ஓரக்-ஷாப்புக்குப் போவாள், ஸ்தேகா. உடன் கோழுவும் போவாள் சிமான். படித்தவனாம் நிறைவு சம்பாதிக்கிறானாம், சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுகிறவனாம். மனைவியைப் பறிசொடுத்து விட்டாளாம். அவள் மத்தத்தக்காரனுடன் எப்படிச் கலவரணம் பண்ணிவிடப்பார்க்கள். குறுக்கன் வீட்டார்?

"சரி, இருக்கட்டும். எப்பனுடைய பேசி

னாயா, பழகினாயா, அவன் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டாயா? எத்தனை நாள் பழக்கம்?"

"இல்லை. எதுவும் இல்லை."

வாழ்க்கையில், பிரச்சனை வத்தால், சமாளிக்கலாம் வாழ்க்கையே 'ரிஸ்க்' எடுத்துக் கொண்டு, காதல் என்றால்? கேட்க வேண்டும் என்று தோன்றியது பாரதிக்கு. ஆனால், கேட்கவில்லை. அவன் மட்டும் என்ன வாழ்ந்தான்?

கோழி போய்ச் சேர்ந்தான்

பாரதிக்கு, அவன் கள்ளன் கொன்ன அந்தப் பிரச்சனை நினைவுக்கு வந்தது. அவன் சார்ந்த கம்பெனிக்கு, ஏற்றுமதி லைசென்ஸ் தேவைப்படுகிறது மத்திய அரசாங்கம், செய்ய வேண்டிய காரியம் அது. அரவிந்த ஸ்கூலுக்கு தேவையான மனிதர்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள். அரவிந்தன் மூலம், அது முடியலாம் பாரதி, அதுக்காக அவனைத் தீர்மானி, அதுக்காக அரவிந்தன் நடவடி மேலாடி பெருக்கிக் கொண்டு, அனைச் சாதிக்கலாம்.

கனகராஜ், பெரிய மனக் கையத்து, அனை -எழுமதிக்கிறான்

சிஸ்கைத்தை, அதுவும் கனல் ரச்சனையை முன்னவைத்து இயங்கும் நடவடி, இப்படிச் சிறுமைப்படுத்துவது, சரிதானா? எப்படி இதை அவளிடம் கேட்பது? அப்பா கூடச் சொல்லார?

"எதை விற்று, எதை வாய்க்குவது என்று ஒரு வரைமுறை இருக்கு, பாரதி. என்ன நேர்ந்தாலும், இததை தப்படி எல்லாம் செய்யாதே..."

அன்று மாலை, அரவிந்தன், பாரதி வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். அவன் ஒரு பெரிய படடியுடைய வந்திருந்தான்

"பாரதி மேடம் நீங்க செய்ய வேண்டியது பற்றிப் பேச வந்திருக்கேன் கேசட் கம்பெனியில் பேசி விட்டேன். அவர்கள் சந்தோஷமாக, 'பாரதி மேடம் பாடிக்கொடுத்தால், உடனே தயாராக இருக்கிறோம்' என்கிறார்கள். பணமும், அதுமுக்கியம் இல்லை என்றாலும், அவசியம்தானே, கணிசமாகத் தரத் தயார் என்கிறார்களாம். ஒரு சமயத்தில் ஆறு கேசட் தொகுதி வெளியிடவும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். என்ன சரியா?"

வைத்யநாதன், "ஒப்புக் கொள்" என்றார்.

"நான் பாட்டுக்களைத் தேர்வு செய்து, டைப் செய்து கொண்டு வந்திருக்கேன்.

அதுக்கு நீங்களை 'டிபூன்' போட்டுக் கொள்ளலாம். பாடிப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்..."

பாரதி, அவன் காட்டிய பக்கங்களைப் படித்தான். அழகான பாட்டுக்களைத் தெரிவு செய்திருந்தான்...

"இந்தப் பாட்டுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

அரவிந்தன் சொன்னான்.

"போருக்குப் போன தலைவன், இன்னும் திரும்பலை. தலைலி மனம் மிகவும் சங்கடப் படுகிறது. தோழி வந்து, தலைலிக்கு ஆறுதல் சொல்கிறான். ஆளாரும் தலைலி மனக், ஆறுதலில்லை. அந்த நேரத்தில், காக்கை ஒன்று அங்கு பறந்து வந்து அமர்ந்து கரைகிறது. தோழி அதைக் காட்டி, 'விருந்து வருகிறது. பார்' என்றிறான். தலைவனும் வந்து விடுகிறான். தலைவன், தோழிக்கு, அவன் தலைலிக்கு ஆறுதல் கூறியமைக்காக நன்றி சொல்கிறான். தோழி அவனிடம், எண்கு நன்றி சொல்ல வேண்டாம் அந்தக் காக்கைக்கு நன்றி சொல்லுங்கள். இந்தத் தொண்டிதாட்டில், வீளைந்த அரிசிபில, நெய் இட்டு ஏழு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொடுத்தாலும் சடாகாது என்றிறான்."

அவன் பாட்டைப் படித்தான்

"தினத்தேர் நன்வி காணத்து அண்டா பல் ஆ படித்த தெய்விய, தொண்டி முழுதுடன் விளைந்த வெள்ளநெல்"

வெள்ளசோறு

ஏழு கவத்து ஏத்தினும், கிறுது, என்

தோழி

பெருத்தோள் தெகிழ்ந்த செல்வாற்று

விருந்துவரக் காணத்த காக்கைகாறு

பலியே..."

"இது மக்களுக்குப் புரியுமா?" என்று கேட்டான் பாரதி.

"புரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பது அவர்களுக்கு நல்லது. மக்களுக்கு இனிப்பு மிட்டாய் மட்டுமே கொடுப்பது, அவர்களைக் கொல்வதற்குச் சமம். 'டிங்கிரி டிங் காவே - மீளாட்டி டிங்கிரி டிங்காவே' புரிஞ்சுதே, 'டோங் டப்பி மா' என்று ஒன்று. அது புரிஞ்சுதே சொந்தப் பேரை, 'மொளியன்னு' சொல்ற தமிழன், தெளிவா மனஷா கொய் ராலான்று சொல்றதுக்குப் புரியுதே. அவனது, பழைய சிறுடடைப் புரிஞ்சுக்க முடியாதா? முடியும். முடியுனும். தம்மால் ஆளைத் செய்லாம். மேடம்."

பாரதி, கிரித்தான். குழந்தை, "ஏன் மாமா... நீங்க சொன்ன பாட்டு என்ன பாட்டு?" என்று.

"பழைய தமிழ்ப் பாட்டுமமா."

"ஓகோ" என்றான்.

மறுநாள் காலையே, முதல் பாட்டின் ராகம் என்ன என்பதை அவன் தீர்மானித்து விட்டான். டியூனும் போட்டு விட்டான். உடனே, ஸலீதா மூலம் அரவிந்தனுக்குத் தெரியப்படுத்தினான். மறுநாள் மாலை, ஸலீதா வீட்டு மாடியில் சத்திப்பது என்று முடிவாகி, சத்திக்கவும் செய்தார்கள்.

தனயாசி ராகத்தில், அந்தச் செய்திக்கு டியூன் போட்டிருந்தான் பாரதி. தனயாசி, சபாயத்திலேயே, சூர்ணாவரின் குணத்தைக் கொண்ட ராகம் பிஞ்சுரிலே பழுத்த ககர் மாதிரி. இரக்கம், அன்பு, தயவு எல்லா மேலான தற்குணங்களின் சாஸை மிக்கிற, ராகம் அது. இன்னும் கொஞ்சம் சோறு



போடேன் என்றிற ராகம். நளைய பெய்த பிறகு, குளிர்ந்த பூமி மாதிரி மனனைக் குளிர்லிக்கிற ராகம் அது.

பாடி முடித்தான்.

"புரிந்ததா?" என்று அரவிந்தன்.

"சமாராகப் புரியது" என்றான் ஸலீதா.

"அது போதும். முழுசாகப் பிறகு புரிந்து கொள்ளலாம். புரிந்து கொண்டா, ஒரு முழு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து சாகிடுறாம். புரிந்து கொண்டா கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்கிறோம். நீனைளையைப் புரிந்து கொண்டா வளர்க்கிறோம் அது மாதிரிதான் இதுவும்... கலை புரிந்து கொள்ள ஆல்வ, ஸலீதா, அனுபவிக்க..."

"புரிந்தால் கூடுதலாக அனுபவிக்கலாம்"



டேப் செய்து போட்டு...

சிவ ஸ்ரீ நாதன்

தெரிசி திழை கேட்டு கேட்டு திழை திரை வேண்டும் என்ற ஆவம் வந்தது கோபாலக்கு தெய்வ உலகியில் திழை திரைச் சேரும் தோம் கோபா நந்தகோபால் பதினாறு வயதில் பிணைத்து அம்மா "மெய்யி வாசிப்பதற்கு வந்து வரட்ட" ஏதேனும் உண்டா? என்ற கேட்குநகிரை பிணைவாலாக ஒரு கிராமம் வந்தத தெய்வ உலகியில் ஆயோகா கே டி கவிமியம் "இவரை ஆவால் கவிதில் மெய்யி உண்டு என்ற பதில் வா அதில் பாணகிடுக்கும் கோபா செவனை கோதாசி அகாடமிகி ஆவகிவ ஆகிரியையும் கூட கவித மெய்யிக்கு ஒரு வரம் மூலதனம் திறமம் பேயயகிவ வந்ததம் செவனு மெய்யி வாசித்து பேயகிவ பதிவ்யோபா. போட்டிக் கேட்டுத் தவறகிவகி திழைதிக் கோண்டென கவிதிரை திழை திரைச் சேரும் இத்தப் பதிவகிவ கவிதோரும் மேலகிவகிவ கவிதோ

அதற்கு, இரங்கல். அதா வது வந்ததுதல். வந்தத் தம் இளையிலும் கோபாலகிகிவகிவ அப்போதுதான், பாடும் புராதிகி பெறுப் இளையம் புரத்தி பெறும். இளதக் கருதகிவ அழகாகக் செய திடுக்கிற்சகிவ. எவகிவத் தத் தோ மெய்யாக இடுக்கிடுதல்.

வலிதா, கிண்டல் செய் வது போலம் சொன்னான்.

"பாரதி... இவா பேசும் போது, ஒராவ காகப் பேச வரா எடுத்தும் பேரது மெய்யி புரியாமல் எழுது வரா. புரியாமல் எழுதினே, பெரிய கவிஞர்னு இவ னா சொல்லுப்பிடி பண் ணிடட்டாரு. இவரை மாநிலியே சில ஆடகன். அவர்களுக்கு இவா, கூர்ச்சகிவகிவ.

வலிதா, சிரிப்புத் தாங்காமல்,

இருய்க் கோண்டி சொன்னான்.

பாரதி சிரிக்ககிவகிவ

"உவமம் கவிதகிவ, கிண்டலில் இருந தால், ஏதாவது ஒவநிரண்டு சொல்லுங் கிண்ட"

"உவமம் யாகிவ"

"என் சதுக்கிவ"

"இவரை கிண்டல் செயல்ப் போகிடு கிண்ட மெய்யி போகிகிடுதல்"

"செச்சி, கவிதை விஷயமாக, பாடாவது கிண்டல் செய்வார்களா, என்ன?"

"அது கவிதையாக இடுததால்..." என்றால் வலிதா

அவன் சொன்னான் சாதாரணமாகப் பேசிக் கோண்டிடுததவன். தன் துறவை, உயரத்தித் தெய்வாக, அழகாகச் சொல்ல ஆமயித்தான்.

இவ்வளவு"

அவ்விதன் பேசலில்லை

"கனகராஜன் புரித்து கொண்டிருந்தாக. பாரதி அவனைக் கலயாணம் பண்ணியே இருக்க மாட்டான்."

சட்டென்று ஒரு அமைதி. பாரதி, தன் கவிதத்து இருந்து விட்டுச் சொன்னான்

"இளமைவாள் வேகையில் எதறத் அத்தப் பேசக், பாட்டு எப்படி என்று சொல்லவில்லையே. அறிவித்தன்."

"என்ன சொன்ன இத்த முயற்சி பெரிய வெற்றியைப் பெறும் என்று நிச்சயமாகவே என்னால் சொல்ல முடியும்"

"பொருத்தமான பாட்டுக்குப் பொருத்த மான ராகம் இதை என்பது, பாட்டை, குழ திவ்வைய, மனததை பொருத்தமாக ஏற்ற இடத்துக்கு இணைப்பிப்பது. இத்தப் பாட்டின்

மீன்ற உறுப்பினர்கள்ல யார் யாரெல்
லாம் முதல்வன் பார்த்தீங்க? அதுல அர்து
னோட அப்பாவா நடிக்கறவர்தான் என்
அழகான முகத்தை அற்புதமா காட்டுன
பன்ற நடனம்! சின்ன ரோஸ்லாலும் பின்னி
குக்கார் இல்லை!

ஒரு விஷயம் தெரியுமா? முதல்வன்
ஷரட்டில் நடந்துட்டிருந்தப்ப
நடனம் சரகுக்கு
உடம்பு சரி

யும் துக்கக் வேலை பாதிக்காதுன்னு
அறிக்கை விட்ட மாநிலி, நடனம் நடிக்கப்
போனாலும் என் திருதிரு உருவத்தை வாரா
வாரம் வளரஞ்சி தந்தும் பாதிக்காதுன்னு
அவர் சார்புல நானே சொல்லிட்டேன்!

குகுதசொல்லும்

கொகுதா இந்த வாரம் ஒய் டி எம்
ரிசர்ச் மனமயூர் காட்டுன் போட்
டிசூக்கார் பாகுங்க நடனம்.
இ ண ஸ் ட் டு

யில்லை.
ஒரே சம
யத்துல
ஒரேன்டு
ஆபரேஷன்
பண்ணா
வேண்டிய கட
டாவம்!

ஆபரேஷன்
முடிஞ்சி பெட்
ரெஸ்ட்ல இருத்த
வர், படுதவசாக்
குலியே ஒரு காட்டுன்
வளரஞ்சி தந்திருக்கார், படகுக்கு (அந்த
யர்ணனாள் எனி இழுகுற காட்டுன்)

படகுல, பல் பக்க வசைல்கள் சொல்ல
வேண்டிய விஷயத்துலெல்லாம் அவரோட
சில காட்டுன்கள், எக்ஸ்பென்டர் கன்வே
பண்ணிடறதை ரொம்ப ரசிச்சேன்

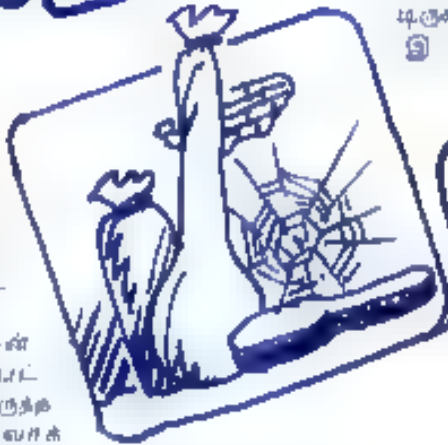
"என்ன சரா, தொடர்ந்து தடிப்புல இறங்
கிடற ஹடியா இருக்கா"ன்னு கேட்டேன்
அவரிடம்

"சேச்சே! இது கதாதா சொல்லி ஷங்கர்
கம்பல் பண்ணதான் ஒத்துண்டது. பராக்
லாம். இது மாநிலி ருல ரோக்ஸ் கிடைச்சா,
எப்பவாவது பண்ண
லாமனுதான் ஹடியா"ன்
னார்,

சோ, எம்.பி. ஆனா

கமி

குப்பம்மார்க்கெட்



மெண்ட்ஸ்லெல்லாம் ஒட்டடை படிய
விட்டு மிஸெனியம் பிரோக்ராம் தயாரிப்புல
முழுவிருக்காங்கன்ன மாநிலி போட்டி
ருக்கறதைப் பார்த்துட்டு அதனை பேரும்
கெடுதி சேர்ந்து என்னடக்கு வரப் போறாங்க
அஃப்ஃபோர்ஸ், இந்த காட்டுனை சாலஞ்ச்
பன்ற மாநிலி எல்லாருமே சீசனல தனிப்
பட்ட பரபார்மனஸ்லயும் வெணுத்துக் கட்டு
லாங்கன்னதைச் சொல்ல அக்னி சர்மா
தேவையில்ல...

மீன்ற உறுப்பினர்களுக்கு நற்செய்தி :
இந்த இஷ்டு கல்கிலேருந்து உங்களோட
இந்த அபிமான கமி பேனா 'கட்' பண்ணி
சடுத்துட்டுப் போடுற முதல் முப்பது
பேருக்கு டிசம்பர் 31 நடக்கவிருக்கற On a
Musical Track நிகழ்ச்சிக்கு உத்தரவாதமா
டிக்ரெட் கிடைக்கும் (வினஸ்குத்தான). டிக்
செட் ரேட்ஸ் : ரூ 400, ரூ 200, ரூ 100, ரூ 75.
டிசம்பர் எட்டாம் தேதி ஸாலைல பத்து



மணிவேருதது மியூசிக் அகடமியில் டிக்கட் வீற்பள்ள ஆரம்பிக்குது.

அசோகமித்திரன். கண்ணையாழி எடிட்டரர் இருந்தப்ப எழுதின கட்டுரைகளைத் தொகுத்து கலைஞனை ஒரு புகு ரிலீஸ் பண்ணிருக்காங்க. (காலக் கண்ணையாழி)

இந்த நூற்றாண்டு கலாசில வந்திருக்கற மிக முக்கியமான புகு இது. ஒரு காலகட்டத்துல லிட்டரரி சிபீஸ்ரஸ் நடந்த எந்த ஒரு லிஷ்யதனையும் விடாம, கவனமா தொகுத்து, நிரலமயமா சிவ்னச் சிவ்னக் கட்டுரைகளைத் தந்திருக்காரா அமி.

இலக்கியச் சிந்தனை விழாக்கள், நவீன நாடக முயற்சிகள், திரைப்படம், விழாக்கள், சிவ்னச் சிவ்னக் கட்டுரைகள், முக்கியமான இழப்புகள். (தமிழ்நாளைத் தொடங்கி ஆர்.வி., கவனக்கும்; தர்பா, தொடங்கி சாண்டிஸ்வன் வரைக்கும்) புத்தக மதிப்புரைகள் இப்படி கமார இருவத்தற்கு

அதற்கான வருத்தம் தெரியது. மேம் ஸ்டம், ஆதலனோட கதைகளில் சாவு அதிகம்வற செய்தியும் கன்வே ஆயிரது இவ்விவா?

அசோகமித்திரனோட கட்டுரைகள் அவர் கதைகளைப் பேர்ஸிலே படிச்ச முடிச்சதும் மனக் கனக்கச் செய்வற ரகம்.

எபதனே, கலைஞன் பதிப்பாளர் நத்தனுக்கு ஒரு கேவலி. புகு பிரிண்ட ஆதத்து முன்னாடி, ப்ருஃப் பார்க்கறதுள்ளு ஒரு ஸ்டேஜ் இருக்கறதை மறத்துட்டம்க்காரா? என் கண்ணுல அகப்பட்ட வரைக்கும் எண்பத்தி மூன்று மிஸ்டேக்ஸ்

இந்த Colman ஆரம்பிச்ச புதுகல் ஒரு சமாசாரம் சொல்லியிருந்தேன். ஞாபகமிருக்கா? 'யாராவது ஒரு ஏமாந்த பப்ளிஷர் அகப்பட்டாமலா பேர்வார், இளையெல்லாம் தொகுத்து புகு போட்'ன்னு?

அப்படி யொரு ஆசாமி வசம்மா அகப்பட்டிருக்கார். பட், நான் இளறும் ஒரு வருஷம் வெலிட் பண்ண முடிவு பண்ணியிருக்கேன் இளறும்



வருஷத்து இலக்கியப் பதிவு இது.

இதுவ இருக்கற சில இரங்கல் குறிப்புகளை - கொஞ்சம் கூட

உணர்ச்சிவசப்படாம, அதே சமயம் படிக்கிறவர் உணர்ச்சி வசப்படறாட்டவ அவர் எப்படி தேரேட் பண்ணியிருக்கார்க்குறதை கூலபத்துல விளக்க முடியாது.

ஒரே ஒரு எசையம்மீன்: (ஆதவன் மறைவு பற்றி எழுதும் போது)

"ஆதவன் தன் படைப்புகளுக்காகக் கற்பனையில் எவ்வளவு முறை சாலை அணு பளித்து விட்டார்!"

இந்த ஒரு வரிஸ், ஒரு இழப்பு தெரியுது.

கார்லின்ஸ்!

கவரஸ்வயமாசா

ஜோகஸ், மிடஸ், நியூன், போவ்மன், கர்டினெஸ்மெல்வாஸ் ரீடர்ஸிட மிருத்து வரணும். இந்த Colman கம்ஸப் பண்ணதோட நிறுத்திக்கிட்டு. உங்களுக்குத் தினைய ஸ்கோப தரணும்னுதான் பார்க்கறேன். புகு வரும் போது நம்ப ரெண்டு தரப்பு ஸ்டாடிங்கும் மிக்ஸ் ஆனந்தானே ஒரு 'பெப்' இருக்கும்? வேர், தினைய எதிர் பார்க்கறேன். ரிஸ்டயர்மென்ட்ஸ் போயிட்ட வாவன்னா, ராணி குருதாதன், அசோக் ராஜாவுக்கெல்லாம் சர்வீஸ் எக்ஸ்டென்ஷன் தர ஆட்சேபனை இல்லை.

— கமி

சிவ்னத் தினாபாய் ஆட்டிப் படைக்கும் தெ.1 ஸ்டார் இன்று சேஷ் கமந்தான்! பூமிசேதுவக்கு பெரியண்ணன் என வைத்துக் கொள்ளலாம். இவரது மூவம் & ஷேக்ஸ் திரைக்கி. கதாபாண்டி தர்புக்கு கொள்ளுத் தாத்தா கலத்தியது. இவ்ஓடுமே இறக்கும் தித் எக்குதானொன்றாலும். இத்தித் தழுவுவியில் கலகலப்பு அதிசம்! சிவ்னத் தினா, பெரிய தினா, நாடக மேடை என எதைதும் விட்டு வைக்கவில்லை கமன்! "பெஸ்ட் ஆங்க் ஆஃப் தி மிஸெரியம்", "பெஸ்ட் கபரி ஸ்டார் ஆஃப் தி மிஸெரியம்" அவாஓடுகளை அண்மையில் பெற்றிருக்கிறார். 'ஹிச ஃபெரி' வடிட்டியில் இவரைச் சந்தித்தபோது. 'கபரி பத்திரிகைகடன் தான் நாங்ககெல்லாம் வளர்த்தோம்' என்று இயக்குனர் அரைத்த மதுரதேவன் சொன்னது. இவரது மலர்ந்த முகத்தை மேலும் பிரகாசமாக்கியது.

கேள்வி: எப் படி இவ்வளவு தகைச்சுவையாகப் பேசுகிறீர்கள்? 'பட்' டென்ற துளிர்க்கும் தகைச்சுவையாக அவ்வது முன்கூட்டியே தயாரித்த சரக்கா?

பதில்: நகைச்சுவையே அவ்வப்போது, சமய சந்தர்ப்பத்துக்கேற்றவாறு துளிர்ப்பது தானே? ஆற அமர போகித்து. கதரப் போட்டுத் தயாரித்து வெளியிட்டால் அதில் ஒரு செயற்கைத் தனம் எட்டிப் பார்க்கும். சிரிக்க வைப்பதென்பது எனக்கு இன்றவன்

அளித்த வரம்.

கே: உங்களுக்கு ஸ்க்ரிப்ட் ரைட்டர்ஸோ கிடைப்பதா?

ப: மூவரஸ் & ஷேக்ஸ்ஸுக்கு உண்டு: ஆனால் அதில் நான் பேட்டி கான்செபுவர் களிடம் என்ன பேசப் போகிறேன் என்பது எனக்கே தெரியாது; அந்தக் கணத்தில் என்ன தோன்றுகிறதோ அதைக் கேட்டு வைப்பேன்.

கே: அது என்ன வாலுவிடம் அப்படி ஒரு மோகம்? அவரை ஒருநாள் கிண்டலடிக்கவில்லை என்றால் தலை வெடித்து விடுமா?

ப: வாலுவும் நம்ம 'பேட்டை'தான்! நானும் ஒரு பிறைரி! வாலுவிடம் ஒரு நகைச் சுவை மண்டியே குடியிருக்கிறதே! அவரைப்



• கேவ் கமன்: 'ஹிச ஃபெரி' தொடிக்.

பற்றிய எந்த ஒரு விஷயம் சிரிப்புக்கிடீ மில்லாமல் இருக்கிறது சொல்லுங்கள். வாத்பாபும் என் 'ஹாட் ஃபேவரிட்'தான்?

கே: தெற்கில் 'அம்மா'வைத் தவிர வேறு யாரும் தேறவில்லையா?

ப: ஏன்? இப்போதெல்லாம் சந்திரபாபு நாயுடு, வெங்கையா நாயுடு இவர்களுக்

மாட்டுகிறார்களே?

கே: பால்தாக்கேரவை மட்டும் தாக்க மாட்டேனென்றிருக்கிறேன். பயமா?

ஃ இல்லை; அவரைக் கிண்டல் செய்வதை அவரே ரசிக்கக் கூடியவர்தான். அவர் நகைச்சுவை உணர்வு மிக்கவர். ஆனால் அவரைச் சுற்றியிருப்பவர்கள் அனாவசியமாக வம்பு வளர்ப்பார்கள். அதைச் சேனல் காரர்கள் விரும்புவதில்லை! அதனால்தான் இந்த ஓரங்கட்டல்.

கே: எந்த சான்றுடனாவது... ஏதாவது நகராது?

ஃ இருத்தியேயில்லை!

கே: 'லேடி கெஸ்ட்' என்றால் மட்டும் 'ஸ்பெஷல்' வரவேற்பாயிருக்கிறதே? ஆனால் என்ன பாலம் செய்தார்கள்?

ஃ நான் ஆண்களைக் கட்டித் தழுவி முத்தமிட்டால் அதை வேறு விதமான வம்பாக்கி விடுவார்களே? பெண்களிலும் ஒரு சிலரைக் கும்பிடுவென்;

பாஷாவைக் கண்டவடிப்பெதென்றால் இவருக்குச் சர்க்கரைப் பெர்னிகல்!



• கேள்விகள்: கிண்டல் பண்ணுங்கள்!

சிலரை நமஸ்கரிப்பேன்; சிலருடன் கை குறுக்கல்... எல்லாம் வயசுக்குத் தகுந்த மரியாதைதான்!

கே: நடிகர், தொகுப்புரையாளர்... எது பிடிக்கும்?

ஃ நடிகராக நான் பிரதானம்; தொகுத்து வழங்குவதென்பது அதன் ஒரு சிலைதான்!

கே: நடிகராக நீங்கள் விரும்பிக் செய்த பாத்திரங்கள்?

ஃ "உதகல்" படத்தில் ரோஷ்டன் செய்த ரோஸ்; 'அறுரோக்' இல் பத்மினி கோலாப்பிரியுடன் நடித்த பாத்திரம்; டி.வி. விரிபல் களில் 'தேக் பாப் தேக்'இல் சாக்க, 'ரிப்போர்ட்டரில்' வரும் பத்திரிகையாளர், தற்சமயம் 'மை' தொடரில் செய்யும் ரோஸ்...

கே: கங்கிராட்டல்... டி.வி. ஸ்டார் ஆகிப் இ மிலேனியம் ஆகிவிட்டீர்களே! எப்படி இருந்தது?

ஃ ரொம்ப ரொம்ப சந்தோஷம்! முதுகில் ஒரு 'ஷோட்டு'

அலட்சியப்படுத்தாதீர்!

- ✓ திடீர் எடை அதிகரிப்பு
- ✓ பசியின்மை
- ✓ அளவுக்கதிக தூக்கம்
- ✓ அயர்வு மற்றும் னோர்வு
- ✓ குழந்தையின்மை
- ✓ மாதவிடாய் பிரச்சனைகள்
- ✓ மூட்டுவலி

வெளியேறும் கோளாறுகளை இடங்காணுங்கள்!

உங்கள் தடுப்பமருத்துவரை ஆலோசிக்கவும்

**இலகர கைப் புத்தகம் பெற
அருகிலுள்ள மையத்தை அணுகவும்**

Thyroid Care
All in Thyroid and only Thyroid

- ✓ நோய் பரிசு பெற்ற RIA பரிசோதனை
- ✓ உமகிடுவோ மிடுப்பெரிய கருவியுடன் தேய்
- ✓ இந்திய முழுவதும் சேவை மையங்கள்

சென்னை- 08282111

தற்போது 4B ஹர் வீதமிட தொகு. மேலும்
திருவள்ளூர் தேயுறம். அருங்காக்கம். A1, MMDA
வள்ளூர், லாட்டரி மேல் பன் நிதந்தம் சதிரி.
மல்லவா. 45/11A/ தேயுவே கட்டுதல் அமை.
அப்பள்ளி கட்டுதலின் அருகில். கத்தையெலி
212/6, மேலேட்ட. மேல் அமை. மூத்த கல்லா
மண்டபம் சதிரி. கண்ணாடி மேட்டை. 595,
T.H. ரோடு. பனி கூண்டு அருகே.

கோவை-799F, சத்தி பிரதான அமை, எந்திரம்,
மேல்-08473, ரோடு-389/103-B, கிணங்கல்,
பெருத்தூறு அமை, மேல்-297443, மதுரை-
4/805, அண்ணா நகர், அண்ணாநகர்,
மேல்-384118, திருச்சி-71-C/1, திருப்பூர் அமை,
கங்குலத்தி, மேல்-485278, சேலம்-அருகிலே
மருத்துவமனை சதிரே, கவுண்டி,
மேல்-447493, குமரகோவை-114/ 5TH
கிணங்கல், மட்டம் அமை, மேல்-411848,
நாடகமேலில். LML கடை மருகல், கங்குலம்
மல்லவா அமை, மேல்-21927, கருகல்,
கிணங்கல் நகர், கோவை ரோடு, மேல்-35082,
வேலூர்-5/4, மூதல் மரு, வி.ஆர்.பி. கோட்டம்
கிணங்கல், தென்னன் மரு விதி, மேல்-218182.

கொடுத்தது போல்.

கே: 'மிஸெனியம்' என்ற பதத்தின் அர்த்
தம் தெரியாதவர்கள் அதைக் கொடுத்திருப்ப
தாக சில பத்திரிகைகள் விமர்சித்தபோது
தொத்து போலீசுகளா?

ப: இல்லவே இல்லை. அந்தப் பத்திரிகை
களுக்கு நான் பேட்டியளித்திருக்க மாட்டேன்;
அந்த எரிச்சலாக இருக்கும்; இந்தப் பரிசு
வழங்கிய டிஸ்சி அமைப்பு அவ்வளவு பிரபல
மாகாததால் இவர்கள் எதிர்த்தார்கள். அதாவது
'அவுட்லுக்' பத்திரிகை 'ஒபிஸியன் போல்'
நடத்தி, அட்டைமில் என்னைப் போட்டு,
'கெஸ்ட் மனி என்ரெகோனிக்ஸ்' அவர்ஸை
அறிவித்தபோது, எப்போதும் 'கப்பிப்பாதி விட்
டார்க்கோ' மக்கள் மத்தியில் எவக்கொரு
அங்கொரம் கிடைத்திருக்கிறது; அவர்கள்
மனத்தில் என்னொரு இடமிருக்கிறது. அது
நான் மிகப் பெரிய பரிசு!

கே: 'ஸ்டார் அப் தி மிஸெனியம்' ஆக
நீங்கள் யாருக்கு வேட்டையிப்பீர்கள்?

ப: நிச்சயமாக மதர் தெரஸாவுக்குத்தான்;
அவர் மனித உருவில் வந்த அன்புத் தெய்வம்!

கே: நீங்கள் அழுதுகொண்டே பிறரை
எப்படி சிரிக்க வைக்கிறீர்கள்? உங்கள்
மகனின் பேரிழப்பை விழுங்கிக்கொண்டு
காமெடி செய்வதென்பது எப்படி சாத்திய
மாகிறது?

ப: ஒரு தந்தைக்குத் தன் மகனை,
நோய்க்கு பரி கொடுப்பதென்பதைக் காட்
டினும் பெரிய சோகம் வேறெதுவுமில்லை;
நான் நொறுங்கியே போய்விட்டேன்; இறை
வனைத் திட்டித் தீர்த்தேன்; உற்றார், உற
வினர், நண்பர்கள் ஆறுதல் கூறினர்; அது
தாபக் கடிதங்கள் மலைய போல் குவித்தன.
என் மனைவி இடிதாங்கி போல் நின்றாள்.
அவளது மன உறுதியை 'Sanny'யில் கூட
அற்புதமாக வடித்திருந்தார்கள். என்னால்
எழ முடியவில்லை; துயரச் கமை அழுத்
தியது. ஆனால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, என்
னிலும் அதிக வேதனையில் வாடுவோரைக்
கண்டு நெடுவாகத் தேற்றிக்கொண்டேன்.
துக்கத்தை மறக்க, ஒய்வொழிச்சலே இவ்வா
ம் நடிக்க ஆரம்பித்தேன். ஒருநாள் கூட
விவெடுத்ததில்லை! 'Comedy is an expression of
tragedy' என்பார்கள். என் வாழ்க்கையில்
அது உண்மையாகி விட்டது. என் துயரை
மறக்க நான் சிரித்தேன்; பிறரையும் சிரிக்க
வைத்தேன். இன்னும் என் கண்ணி என்
னைச் சுற்றி, என் அருகாமையில் எங்கேயோ
இருப்பதாக உள்ளுணர்வு சொல்விறது.
அவனை என்னால் மறக்க முடியவில்லை;

ஆனாலும் என்ன செய்வது? எனக்கொரு மனைவியும், இன்னொரு மகனும் இருக்கிறார்களே? அவர்களுக்காக நான் வாழ்ந்து தானே ஆக வேண்டும்?

கே: கிரேட்... உங்களுக்குச் சவாலாய் அமைந்த ரோஸ்?

ப: 'தேக் பாய் தேக்'லில் செய்த ரோஸ் தான்; அப்போதுதான் என் குழந்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மரித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தச் சித்திரவளையை அனுப்பித்துக் கொண்டு, முழு நீள காமெடி செய்வதென்பது மரண வேதனையதான்.

கே: இன்று டைலியில் மிக அதிகமாக சம்பளம் வாங்கும் ஸ்டார் நீங்கள்தான். உங்களை லீட்டில் டி.டி. ரெய்ட் என்பதெல்லாம்...

ப: உண்மையான! சாதாரணமாகவே நான் கணக்கு வழக்குகளில் அதிக கவனம் செலுத்துபவனில்லை; என் மகன் உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருந்தபோது எனக்கு அதில் கத்தமாக ஆர்வமேற்றிக்கவில்லை. என் சார்ட்டர் அக்கௌண்டென்ட் எல்லாவற்றையும் குழப்பிக் கத்தாடியதை நான் கவனிக்கத் தவறியதால் வந்த விளைவு அது. பண விஷயத்தில் யாரையும் நம்பக் கூடாது என்று கசப்பாஸ் உண்மையாகக் கற்றுக் கொள்பேன். சம்பள விஷயத்தில், மற்றவர்கள் எவ்வளவு வாய்க்கிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது; ஆனால் எனக்குக் கொடுப்பதைச் சந்தோஷமாகத்தான் தகுறார்கள் என்பது நிச்சயம்!

கே: உங்கள் குடும்பம் பற்றி...

ப: நான் டெக்னோக்ராட்டுகளும் ப்யூரோக்ராட்டுகளும் திறைந்த ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்தவன்; என் தந்தை பெரிய சர்க்கார் ஆனால் எவ்விதப்பட்டது என்னை நடிப்புக் கல்தூறியில் படிக்க வைத்து. இத்தத் துறையில் நுழைய அனுமதித்தார். என் பிள்ளைக்கும் அந்தச் சுதந்தரம் உண்டு!

கே: மிலெனிய இரவுக்கென்று நாக்பூரில் சிறப்பு நிகழ்ச்சி வழங்கப் போகிறீர்களாமே?

ப: அந்த ஒரு நாளாவது என் குடும்பத் தாருடன் கழிக்க ஆசைப்பட்டு, எவ்வளவோ மறுத்துப் பார்த்தேன். ஆனால் அவர்களோ, உங்கள் தாரத்து உறவினர்களை எல்லாம் அழைத்து யாருங்கள்; அவர்களுக்கு என்டிரி ஃபீஸ் என வற்புறுத்துகிறார்கள்.

கே: அப்படியா அண்ணே?

ப: ஆமாம் தங்காய்! எவ்வோரும் நாக்பூரில் சந்திப்போம்... னை!

(ஊ குறுக்கல் மட்டும் தான்)

— ஜே.ஆர்



"பாங்க் மானைஜரைச் சுட்டு விட்டு நீங்கள் பணத்தைக் கொள்ளையடிக்க நாங்க விட மாட்டோம்!"

"தீங்க யார் அதைக் கேட்க?"

"தாங்களும் அவரைச் சுட்டுவிட்டு பாங்கைக் கொள்ளையடிக்க வந்தவர்கள்!"

— எவ. வெங்கடேசன்



"அந்த டாக்டர் பேஷன்ட்டைப் பார்த்த உடனே சொல்லிடுவாரே..."

"என்ன வியாதிக்கை...?"

"இயல்! எவ்வளவு பீஸ்களோ..."

— சி. சரதிபெசக



"நம்ம ரெண்டு முதுகாமி ஏன் தற் கொலை செய்துக்கிட்டான்?"

"பிஸ்தாவாக பிரமோஷனாக முடி யாமல் இருப்பது வருஷமா ரெண்டாவாகவே இருந்துட்ட விரக்தி தாங்காமல்தான்!"

— உ. ராஜாஜி

பழைய திசை, விஜயம், பழைய ஜெதே
 உயிர்களில் பெண்கள் திகழ்ச்சிகளை
 நடத்தி வந்த நகரா இப்போது
 ஜெயாவில் கவனித்துக் கொள்வது
 'இனிய இஸ்லாம்' திகழ்ச்சியை.

"படிச்சிட்டு, வேலைக்குப்
 போகாம விட்டுவ இருக்கற
 பெண்கள்தான் என் டாக்டர்
 ஆடியான். அவங்களைக்
 கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஊக்கு
 வீச்சி, ஏதாவது கயதொழி
 லாவது தொடங்க திண்ணகற
 அளவுக்குத் தூண்டி விட
 னுமனு நினைச்சித்தான் 'இனிய
 இஸ்லாம்' பண்ணேன்" என்னுட
 நகரா, ஒரு நூதனமான கணநி
 மிடிப்பை முன்னவக்கிறார்

"தமிழ்தாட்டுப் பெண்கள்
 என்று சல்லார அனிய ஆரம்பித்
 தார்களோ, அன்றுதான் துணிந்து
 வெளியே வரவும் ஆரம்பித்தார்கள்'
 கதற்காமாள கருத்து வெளிப்பாடு
 என்பது, ஆடை யிலிருந்தும் கொடங்கு
 கிறது" என்கிறார் விட்டால் சல்லார
 புரானம் பாடுவார் போலிருக்கது'

மூன்றரை வயதுக் குழந்தைக்கு
 அம்மாவாள் நகராவுக்கு, குழந்தைகளை
 திகழ்ச்சியில் ஆர்வம் அதிகம்

"நான் ஒரு பெண்ணியயாதி ஆடி விடு
 வேனோ, மெளட் ஏறிப் பேசத்
 தொடங்கவேனோ என
 நெல்லாம் என் விட
 டாருக்குக் கவனம்
 இருக்கிறது எனக்குப்
 பெண்கள் கதந்திர
 மாகச் சித்தித்து இயங்க
 வேண்டும் என்றிற்
 லிருப்பம் தானே
 தவிர, நாளைக்கு
 அரசியலவாதிவாகும் ஆர்வ
 மில்லை" என்கிறார்.

— ஆக்கு

படம்: பிவின்குமார்

**திகழ்ச்சின்
 சலீகா!
 திகழ்ச்சிக்கு!**

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
 Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Rani
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 087.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
 Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

இலவச
இணைப்பு

கல்கி

KALKI
12.12.99



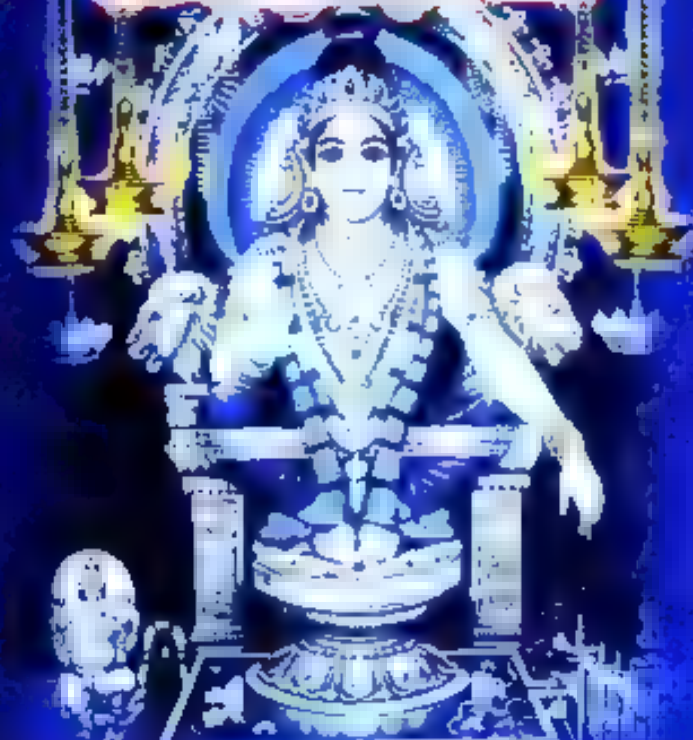
சின்னத்திரை ஸ்பெஷல் - II

RPG



INCLUDES
BREATHLESS
PADIPPAATTU

என்றென்றும் ஜயப்பன்



ஷங்கர் மகாதேவனின்
முதல் பக்திப்பாடல்கள் தொகுப்பு
இசை: இசைச்சுரவர்த்தி சந்திரபோஸ்
பாடல்கள்: கே.சேஷு, கவிதாசன், பி.காமய்யா



DIAGONALLY RECOMMENDED
WORD OF FRODO BAGGINS
CHEMUN - BAGGINS
ENGINEER J. M. FRANCIS

மிகக் கூடுதல் நேரம் அனுபவிக்கவும்
P. 1000000 க்கு மேல் விற்பனை செய்யப்பட்டது



கேசட் மற்றும் CD களில் கிடைக்கும்



தென்

வேண்டி தொடர்

கள் எப்பணை வர
வர பள்ளிக்கூடம் போகிற
பெண் குழந்தைகளின் 'தேறாம்
வெளர்க்' மாநில ஆகிலிடும்
போலிருக்கிறது. பின்னே பாருங்கனென்,
இப்போது சன் டீவியில் ஒளிபரப்பாகிக்
கொண்டிருக்கும் 'ஜி' தொடரில் நடித்துக்
கொண்டிருக்கிற வைஷ்ணவி, ச்ரீமதி,
சௌம்யா, பிரியா பிள்ளை ஆகிய நால்
வரில் வைஷ்ணவி ஒன்பதாம் வகுப்பு
மாணவிய் ச்ரீமதி பிள்ளே மாணவிய், சௌம்யா
பிகாம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆனாலும் இம்முறையும் இளையே தங்கள்
வாழ்க்கையின் லட்சியமாகவெல்லாம்
எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. வைஷ்ணவி
வின் லட்சியம் எந்தெனியர் ஆவது,
ச்ரீமதிக்கு பி.ஏ. ஆங்கில இலக்
சியம் படிக்க ஆணை
யாம். அப்பிறம்
கம்ப்யூட்டர்
மாநிலி எதையா
வது கற்றுக் கொள்
வதுதான் லட்சிய
மாம்! இடை
யிடையே மாடனின்
கும் ஒகேவாம்.

சௌம்யாவிற்கும்
மாடலிங் ஒகேதாய்.
ஆனாலும் "இளையெல்லாம்
முழு தேரத் தொழிலாக நினைக்க
வில்லை. வரப்பெக் கிடைக்கிறவரை செய்ய
லாம், கிடைக்காத போது, ஒடித் துரத்திப்
பிடிக்கவெல்லாம் எனக்கு இஷ்டமில்லை.
ஏதாவது ஒரு அனுபவகத்தில் வேணை

*** அட. துட்டலிம்
இருக்கவயங்கனம் இயம்**

பார்க்கிற அளவுக்கு எனக்
கொரு தகுதி வேண்டும். அதை
வளர்த்துக் கொண்டுவதுதான் முக்கியம்!"
என்கிறார் சௌம்யா.

"எவ்றாலும் மாடலிங்கைபோ அல்லது
இப்போது தொடர்லில் நடித்துக் கொண்
டிருப்பதையோ ஒரு பொழுது போக்கு
போல ஏனோதானோவென்றும் செய்ய
வில்லை. முடிந்தவரை அதில் எங்ணன் முழு
மைவாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டுதான் நடித்
துக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்கிறார்கள்
இவர்கள்.

அது சரி, இத்தனை சின்ன வயதில் பயங்
கரத் தொடரில் நடிப்பதற்கு பயமாக இல்
லையா என்றால், "நடிப்பவர்களுக்கு ஏது
பயங்கரம்? பார்ப்பவர்களுக்குத்தானே
பதெல்லாம்!" என்கிறார்கள் கூலாக!

இவர்களைப் போன்ற
மாணவிகளும், மாடல்
அழகினும்தான் இன்

சூறைய டி.வி.
தொடர்களில்
ஆதிக்கம்
செலுத்த
ஆரம்பித்திருக்
கிறார்கள்.
பார்த்த முகம்
கண்பே பார்த்
துப் பார்த்து அதுத்
துப் போகிற நிலை இனி

ம.வி. ரசிகர்களுக்கு வராது என்கிறார்கள்.

— பிரிள்ஸ்

அட்டைபில்: ஸ்ரீமதி, வைஷ்ணவி,
சௌம்யா

**வேல்க்கும்
முனைஷிக்
ஆட்டபுணி!**

ரா மாஸரத்தின் எம்.ஜி.ஆர். நோட்ஸை ஒட்டி, சற்று உள்வாங்கி இருக்கிறது. நுதல் டி.ஜி.பி. ஹரிஹரனேயின் வீடு. 'டரகோட்டா பொம்மைகள், அந்தக் காலத்து கலைப் பொருள்கள் என்று வீடு முழுவதும் பழைய மணம். ஊழல் பாராக்கு ஆளாகி இப்போது தனி தீதி என்ற முதல் தீர்ப்பின்படி விடுவிக்கப்பட்ட ஹரிஹரனே, "பெஸ்" என்றபடி நம்மை வரவேற்கிறார்.

"நான் என்ன பாவிடிஷியனா? பேட்டி யெல்லாம் கொடுப்பதற்கு... தியணைப்புத் துறையில் இயக்குனராக இருந்தபோது விதிகளின்படியும், மனசாட்சிப் படியும் செயல்பட்டேன். இருந்தபோதும் சிலரின் சதியால் ஊழல் வழக்கில் சிக்க வைக்கப்பட்டேன். ஆனால் கடவுள் என்னைக் கைவிட்டு விட்டவில்லை. இனிமேலும் கைவிட மாட்டார் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்!" - ஸார்த்தைகளை நிதானமாக அனர்த்து பேசுகிறார். பாண்டிச்சேரி இவரது பூர்வீகம்.

மூப்பத்து மூன்று வருட போலீஸ் வாழ்க்கையில் எந்தவித அப்பழுக்கும் இல்லாமல் பணிபாற்றியவர்தான் ஹரிஹரனே. 1989-90ம் ஆண்டுகளில் தி.மு.க. ஆட்சியின்போது தியணைப்புத் துறையில் சில நவீன சாதனங்கள் வாங்குவதற்கு டெண்டர் விட்டபோது, சுமார் 20 லட்சம் ரூபாய் அரசுக்கு வருவாய் இழப்பு ஏற்படும்படி நடந்து கொண்டார் என்பதுதான் குற்றச்சாட்டு.

"அவர் கமிஷன் வாங்கினார் என்று குற்றம் சாட்டப்படவில்லை" என்பதற்கு ஹரிஹரனேயின் வழக்கறிஞரான திசாரன், "குறைந்த பட்ச டெண்டர் கேட்ட திருவனாத்துக்கு ஆர்டர் கொடுக்காமல், திசாரன் என்ற வேறொரு திருவனாத்துக்கு ஆர்டர் கொடுத்ததுதான் விவகாரத்தின் துவக்கம். திசாரன் திருவனம், தியணைப்புத் துறை சாதனங்களில் அனுபவம் பெற்ற திருவனம். சர்வதேச அளவில் புகழ் பெற்ற வாடியா திருவனத்தின் பிரதி நிதியாகவும் செயல்பட்ட திருவனம். திசாரன் திருவனம் கேட்ட தொகையை ஒப்பிடும்போது, அதற்கடுத்துக் கேட்ட திருவனம் இருபத்து மூன்று லட்ச ரூபாய்

குறைவாய்க் கேட்டது. அதைத்தான் வருவாய் இழப்பு என்றது அரசு. அதைத் தவிர திசாரன் திருவனமே போலி திருவனம் என்றது. அவர்கள் பல வருடங்களாக தியணைப்புத் துறைக்குச் சாதனங்களை சப்ளை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் அதிக தொகையாக இருந்தாலும், தரமான திருவனமாதலால் அவர்களுக்கு டெண்டர் கொடுக்கப்பட்டதை ஆடிட்டில் வந்த ஏ.ஜி. அலுவலக அதிகாரிகளே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"திசாரன் திருவனம் போலி திருவனம் என்பதையெல்லாம் நீதிபதி ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர், குற்றம் செய்திருக்கிறார் என்று சந்தேகமில்லாமல் நிரூபிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசு தரப்படுக்கு உள்ளது. ஆனால் கொடுப்புகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட கணவர்கள் படியும் சாட்சியங்கள் படியும், அரசு தரப்பால் அப்படி நிரூபிக்க முடியவில்லை. இந்த ஒரு வழக்கில் இப்படியொரு தீர்ப்பு வந்திருப்பதால் மற்ற வழக்குகளில் எப்படி வருமோ தீர்ப்பு என்று சிலர் வினா எழுப்புகிறார்கள். ஒவ்வொரு வழக்கும்

விதியாசமானது. ஒவ்வொருவரும் மனிதனாக இருக்கிறார்கள். ஒன்றோடொன்று பொருத்தப் பொருத்தப் பார்க்கக்



கூடாது" என்கிறார் இன்கரன்.

தீயணைப்புத் துறையில் தொடர்ந்து பல வருடங்களாக சாதனங்கள் வாங்கி ஒதுக்கப்பட்ட தொலை உபயோகிக்கப் படாமல் இருந்ததாம். அதைத் துறையின் கீழ்நிலை அதிகாரிகள் இயக்குனர் பதவிக்கு வரும் காலத்துறை அதிகாரிகளைக் கொஞ்சம் கடுப்புடன் தான் பார்ப்பார்களாம். காரணம் அவர்கள் பணியைச் சேர்த்தவர் களுக்குத்தான் இயக்குனர் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்பது அவர்கள் சொரிகளை என்னவே இது போன்ற சாதனங்கள் வாங்கும்போது பெட்டிஷன் போடுவது கசுறுமாம். அப்படிப்பட்ட பெட்டிஷன்தான் ஹரிஹரனேயின் மீதுமே போடப்பட்டது. ஆனால் துரதிர்ஷ்டம் என்னவென்றால், சில சீனியர் காலத் துறை அதிகாரிகளும் சேர்ந்துகொண்டு

அதிகார வர்க்கம் 'நாம் மட்டும் என்ன பாவம் செய்தோம்... ஐ.பி.எஸ். அதிகாரிகள் ஒன்றும் புத்தர்கள் ஆவல்' என்று காண் பிப்பதற்காக ஹரிஹரனேயை மாட்ட வைத்து விட்டார்களாம்!

“ஹரிஹரனேயின் வழக்கில் தீர்ப்பு வழங்கிய நீதிபதி ராதாகிருஷ்ணன் லிஷ்யங் களை அலசி ஆராய்ந்து தீர்ப்புச் சொல் பவர். உயர்தீர் மன்ற நீதிபதி பதவிக்கு சிபாரிசு செயல்பட்டிருப்பவர். எந்தவித அடிப்படையும் இல்லாமல், சில உயரதி காரிகளின் சதி காரணமாகவே ஹரி ஹரனே இந்த வழக்கில் சிக்க வைக்கப் பட்டார். அதனால்தான் அரசுத் தரப்பால் திருபிக்க முடியவில்லை. தனி நீதிமன்றங் களில் இப்போது நடக்கும் பல வழக்கு களில் சாட்சிகள் பல்படி அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் கள். இனிமேல் வரும் தீர்ப்புகள் அரசுக்கு எதிராகவே இருக்குமோ; ஊழல் அரசியல்வாதிகள் தப்பித்து விடுவார்களோ என்றெல்லாம் பொதுமக்கள் கவலைப்படத் தேவை வில்லை. ஓர் அரசியல்வாதி ஊழல் செய்கிறார்களோ என்று அரசு நம்புமேயானால், அதைச் சந்தேகமற திருப்பிப்பது அரசின் கடமை. அதில் அது தவறுமேயானால் ஊழல் வழக்குகள் அரசியல் பழி வாங்கலாகவே சித்திரிக் கப்படும்!” என்கிறார் தனி நீதிமன்றத் தில் முன்னாள் மாண்புமிகுக்களுக்கு ஆஜராகும் சீனியர் வழக்கறிஞர் ஒருவர்.

ஹரிஹரனே நிரபராதி என்று தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டாலும் உடனடியாக அவர் பணியில் சேர முடியாது. காரணம் இதுபோன்ற மற்றொரு வழக்கு அவர் மீது தனி நீதிமன்றத்தில் திருவையூர் இருக் கிறது. ஹரிஹரனே விடுதலை பற்றி அரசு மற்றும் காலத்துறை வட்டாரங்கள் மௌனம் காதிக்கின்றன. “இந்த வழக்கில் மேல் முறையீடு செய்வது பற்றி துறைய யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது” என்கிறார் நீதித்துறை அதிகாரி ஒருவர்.

— ப்ரியன்

தீயணைப்புத் துறை என்னைக் கைவிட்டது?

புகாரை விசாரி விட்டார்கள். சீனியரிட்டிப்படி

ஹரிஹரனே அடுத்து காலத் துறை துணைவர் (டி.ஜி.பி) பதவிக்கு வர வேண்டியவர். அதை விரும்பாதவர்கள், விஜிலன்ஸில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த புகாரை சி.பி.ஐ.யுக்கு மாற்றி, தனி நீதிமன்றத்தில் வழக்குப் பதிவு செய்யத் தூண்டினார்களாம். ஹரிஹரனேயை முதலில் எடுத்துச் செய்வதாகவே இல் லையாம். ஆனால் தனிநீதிமன்றங்களில் சரமாரியாக ஊழல் வழக்குகள் பதிவு செயல்பட்டபோது, நான்னைத்து ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் எடுத்துச் செய்யப்பட்டார்கள். இதைக் கண்டு வெகுண்டெழுந்த ஐ.ஏ.எஸ்.



ஜெயா மலையில் கரேஷ்
சக்கரவர்த்தி நடத்தும் 'வாய் ஜாலம்'
நிகழ்ச்சி ரொம்ப பாபுவர். கரேஷ்
கேட்கும் கேள்விகளோ கடி ரகம். பதில்
சொல்ல அவர் விழிக்கும்
நிபந்தனைகளோ, மரணக் கடி ரகம்! இந்த
மறுபுறம் என்ன செய்தால் தேவலாம்?

2. எத்தக் கேள்விக்கும் மூன்று
வார்த்தைகளுக்குக் குறைவாமல் பதில் வர
வேண்டும்.

3. ஆய்லெக் கலப்பிப கடாது.

4. தடுமாறினால் சாமி!

- இந்த கண்டிஷன்களுடன் கடுதலாக
நாம் சேர்த்தது, பதில்கள் தமாஷாகவும்
இதக்க வேண்டும் என்பது!

"ஆளை விடுங்க! நான் முதல்
கேள்வியிலேயே அவுட் ஆயிடுவேன்.
எனக்குக் கேட்டுத்தான் பழக்கம். பதில்
சொல்லிப் பழக்கமில்லை!" என்று ஓடப்
பார்த்தவரை அன்பாக மிரட்டி உட்கார
வைத்து ஆரம்பித்தோம். (எத்தனை பேர்
வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக்
கொண்டிருக்கிறார்!)

"சினிமாவ ஏன் இன்னும் சூட்டி
வேஷங்கலியேயே யாதிங்க?"

"....."
'கலகலப்பான ஷோ-மேன் ஆள
நீங்கள் வீட்டில் எப்படி?'"

"பெரிய ரோல் தர
மாட்டேங்கறாங்களை."

"எப்ப எம்.எல்.ஏ.வாஷ் போதிங்க?"

"வீட்டுல ஷோ காட்டினா
மீன்லிருவாங்களை!"

"தென்னை மரத்துல ஏறி, தேய்காய்

சுரேஷ் சக்கரவர்த்திகிறையச் கிணாடு வைக்கோம்!

அவர் ஸ்டாண்டிலேயே சில
கேள்விகளை எடுத்துக்கொண்டு அவர்
வீட்டுக்குப் போனோம். பதில் சொல்ல
அதே கண்டிஷன்கள்.

1. இரண்டாவது கேள்விக்குத்தான்
முதலில் பதில் சொல்ல வேண்டும்.
மூன்றாவது கேள்வி கேட்கும்போது முதல்
கேள்வியை ஓராய்க் கவனத்துக்கொண்டு,
அதற்கு பதில் சொல்ல வேண்டும்.
மாற்றிச் சொன்னால் அவுட்.

பதிச்சிருக்கீங்களா?"

"அரசியலா! ஆளை விட்டா சாமி!"

"மனைலிட்ட அடி

வாங்கிருக்கீங்களா?"

"தென்னை மரத்துல ஏறி, பக்கத்து
மாமரத்துல யாங்கா பதிச்சிருக்கேன்."

"ஜெயமோகனோட புது நாவல் பேர்
தெரிவுமா?"

"இதுவரைக்கும் வாங்கினதில்லை.
உங்களுக்குப் பார்த்த ஆசையா இருந்தா

சொல்லுங்க."

"ஜேபா ஈவிக்கு வந்த பேயை
வாய்தூலம் நிசுழ்ச்சிக்குக் கூப்பிட்டா
முதல் கேள்வி என்ன கேட்பீங்க?"

"தெரியலையே, சொன்னா
தெரிஞ்சிக்கறேன்."

"பாரத ரத்னாவுக்கு உங்களை
யாராவது ரெகமெண்ட்
பண்ணியிருக்காங்கனா?"

"எப்படி என்னைப் பார்த்து
பயப்படாம இருக்கே?"

"ஒரு வருஷம் மெனை விரதம்
இருத்தாகறும்னு உங்களை யாராவது
கட்டளைவிட்டா இருப்பீங்கனா?"

"பாரதத்துல பிரத்தவங்க எல்லாருமே
பாரத ரத்னாதானே!"

"வயலும் வாழலும்
பார்த்திருக்கீங்கனா?"

"மெனை விரதமா? வாய் வெடிச்சிடும்,
நம்மாவ முடியாதா?"

"மரண தண்டனை வேணுமா
வேணாமா?"

"வயலும் வாழலும் பார்த்ததில்லை."

"கரண்டல் வாட்டரி
வாங்கியிருக்கீங்கனா எப்பவாவது?"

"எனக்கெதுக்கு மரண தண்டனை?
நான் என்ன தப்பு செஞ்சேன்?"

"முதல் ஆட்டோவிராகிப் யார்
வாங்கினாக்க உங்கிட்ட?"

"சேச்சே! அந்தப் பழக்கமெல்லாம்
இல்லைங்க."

"முதல்வன்ல அர்ஜுனுக்கு பதினா
நீங்க நடிச்சிருந்தா என்ன ஆயிருக்கும்?"

"ஞாபகமில்லையே."

"யாருக்காவது லக்ஸெட்டர்
குடுத்திருக்கீங்கனா?"

"ஷங்கர் சன்னியாசி ஆகியிருப்பார்."

"கேள்விகள் அய்யோதான்!"

"யார் யாருக்குக் குடுக்கலென்று
கேளுங்க, சொல்ல சுவமோ இருக்கும்!"

கிரேஷ் சுகரவர்த்திக்கு
வெற்றிகரமான தோல்வியே!

ரொல், ஜோ
என இரண்டு
ஆங்கில
வார்த்தைகளைப்
பயன்படுத்தியதால்

"நான்
சொல்லலை!
ஏனக்குக்
கேட்கத்தான் வரும்;
முதல்
கேள்வியிலேயே
ஊத்திப்பேன்னு!"
அற்புதமான

சனமாய்ப்
ஸ்பெஷலேட்டான
கிரேஷ், நமது
'நாதந'வுக்குப் பழி
வாங்கும் விதமாக ஒரு டீ
கொடுத்து 'அன்புடன்'
அனுப்பி வைத்தார்.

— துக்கு

படங்கள்: ப்ரவீன்குமார்

“விஷயம் தெரியுமா? கெனரி சங் கிரோட மருத்து பாட்டிலை மோலி மாத்தி வெச்சுட்டா. பாவம், கெனரிக்கு என்ன ஆகப் போவுதோ தெரியலை!”

“என்ன மருத்து? கெனரி ஆக்ஸி டென்ட்ல இல்ல அடிபட்டுப் படுத்திருக் கான்?”

“அதான், அந்த சித்தவைத்தியர் காலுக் குத் தடவ ஒரு எண்ணெய் சொன்னாரில்ல! இந்தக் கூடங்காரி அதுக்குப் பதிலா, எழுத்து நடக்கவே முடியாத ஒரு பாய்ஸன் என் ணெயைக் கொண்டு வந்து வெச்சிட்டா...”

“சரியான வில்லி அவ! ராட்சஸி!”

- இறு பெண்கள் பேசுவது என்பதை யூனிக்ஸ் சிரமம் இருக்காது. ஆனால் எது பற்றி! யார் மோலி! யார் கெனரி சங்கர்? என்ன ஆக்ஸிடென்ட்! ஏன் இவன் என் ணெயை மாற்ற வேண்டும்!

இதெல்லாம் தெரிய வேண்டுமென்றால் தினசரி பிற்பகல் 12:30க்கு, ‘சொந்தம்’ பார்ப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

ஒரு நாள் தவற விட்ட தாய்க்குழலங்கள் மறக்காமல் மற்றவரிடா கேட்டு கதைப்பத

சிரியல் மனிதர்கள்தான் தல்ல கூடவெலி” என்னதான் விசாலாட்சி பாலைப்பிரமணி யன்.

“துயோ, இவ அடிக்கற கூத்து தாய்க் குடியலை சார். யாரோ அகிலராயாமே, ‘சொந்தத்து’ல அவ ஒரு ஊனமுற்றவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறானாம். அன்னிக்கு முழுக்க, ‘என்ன பரந்த மனசு பாருங்க. எங் லாய் பொண்ணுங்கலும் இவனை மாதிரி மனசு இருந்தா எய்யோ நல்லா இருக் கும்’னு உருகறா!” - இது திருவானர் பால சுப்பிரமணியனின் ரியாக்ஷன்.

“எங்கும்மாவுக்கு சாய்கறி நறுக்கற சிரமம் தெரியக்கூடாதேன்னு நான்கு முழுந்தன் சொற்பொழிவாற்றுவார். சாப்பிட்டே போது போராடிக்க கூடாதேன்னு உமா சிரிச்சிச் சிரிச்சிப் பேசுவா. சுவாஷிம்மெஷிம்ஸ் யூனி மோட்டா லோக்கல் கேபின்ஸ் புதுப் பாடல் போடுவான். தூங்கப் போவதுக்கு முன்னாடி பால்தினகரன் அன்பா பேசி, அனுப்பி வெப்பாரு” என்று கிண்டலடிக்கும் துனார்த் தான் குரோம்பெட்டை அரகப் பன்னியின் பின்ஸ் டீ மாணவர்.

விட்டுக்கொள்

தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் தலை வெடித்து விடும். இந்த நிலைமை, ‘சொந்தம்’ சிரியலுக்கு மட்டுமல்ல. எத்தனை மனிதர் கள், பெண்ணின் கதை. அட்சயா, துன்னல், பஞ்சவர்ணக் கிளி இப்படி ஒரு நேஷனல் ஹெரேயே நீராத்துக்கு வரும் தொலைக்காட் சித் தொடர் பட்டியல்களுக்கும் உண்டு.

“தினம் தினம் பார்க்கறதால் தம்ம விட்டு மனுஷங்க மாதிரி அந்த கேரக்டர்ஸோட ஒரு உறவு டெவலப் ஆயிடுது. அவங்க படற கஷ்டமெல்லாம் - கதைதான்னு தெரிஞ்சா தும் - தங்கு வருத்தம் தருது. யாராவது ஒரு கேரக்டருக்கு ஏதாவது சந்தோஷமான அனுபவம் கிடைச்சா தமக்கே கிடைச்ச மாதிரி இருக்கு. கனாவர், சூழ்நிலைகளைச் லாம் ஆபீஸ் போயிடறாங்க. என்னை மாதிரி விட்டுவ இருக்கற வேலெனாக்கு இந்த

“நாம் முழிச்சிட்டிருக்கற நேரமெல்லாம் மனி ஒட்டிட்டுக்கொணும்னு விதியாயிடுச்சி சார். நல்லா இருக்கா, இல்லையானு பிரசன்னையில்லை. அந்த கவுண்ட் இருந்தாத் தான் சரிப்படுது. எங்க விட்டுவ மொத்தம் அஞ்சு பொ. எங்கப்பா மனசை ‘கிக்குத் மெம்பர்’னுதான் சொல்லுவார்.”

சைமயல் நிகழ்ச்சிகள் எதுவும் உருப் படியாக இல்லை; எதைவும் விட்டில் செல்லு பார்த்தால் சரியாக வருவதில்லை என்று குறைபடும் பிரதீஷா ஹரிசிகுஷணன், விஜய் மலியின் ஆபாசத்துக்கு எல்லையே இல்லையா? எப்பவர்கள் கெட்டுக் குட்டிச் சுவராதிதார்களே என்று கவங்கும் நாராய ணமூர்த்தி. வலம்புரிதூளின் எவத்தியக் குறிப்புகளுக்கு என் சொத்தில் பாதி எழுதி வைக்கப் போகிறேன் என்று (தமாஷாக)

உணர்ச்சிவசூப்பும் சங்கர
லிங்கையா, பெப்ஸி உமாவுக்
குப் புதிய கேள்வித்தான்
யாராவது தயாரித்துத் தர
மாட்டார்களா என்று கிஸ்
டலடிக்கும் அனுபவம் - இப்
படி நாம் பேச்சைக் கொடுத்த
எல்லாவரையும் மலி பாதித்
திருக்கிறது - மிகத் தீவிரமாக.

"பரீட்சை நேரமானாலும்
மர்மதேசம் பார்க்காம
இருக்க மாட்டான் எங்க
வெங்கடூர்யா" என்ஹார்
தர்மலா, வெங்கடூர்யா
படிப்பது இரண்டாம்
வகுப்பு!

"கருப்பு எய்னோ பலர்
கீழல் சாமி தெரியுமா?
என்னை எப்பப் பார் திட
டிட்டே இருக்கற 'டமில்'
யிள்ளை கடிச்சுண்டு
அதுகிட்டே சொல்லியிருக்
கேன்."

- நம்பித்தான் ஆக



இரு யூதும்!

பெரியம்மா
சத்திரா சிவடி
விட்டால்,
குழந்தை கண்
மூடி, கைகப்
பிப் பாடுகி
றது : "இருப்

வேண்டும். இது இரண்டாம் வகுப்புச்
சிறுவனின் ஸ்டேட் மென்ட். இப்போது
கருப்பு வராததில் கழுத்து வரை அவனுக்
குத் துக்கம். இயந்திரப் பறவைவையப் பார்க்
பதில்லை என்ஹார்.

"தீ சமர்த்தா சாப்பிட்டாதான் மந்திர
லாசல் பாப்பா மாநிலி புஷ்க் புஷ்க்லு
ஆவே, அப்பத்தானே நீயும் மயில் வர
முடியும்?"

அம்புலிணைக் காட்டிச் சோலாட்டிய
அண்ணையருக்கு இப்போது சாடிஸைட்
சேஸல்களை சரணாலயம்.

"எங்க பப்பி ரொம்ப சமர்த்து. டாப்
டெஸ் பார்த்துண்டே நேரம் ஒரே முடிச்
சிறும்" என்று பூரிக்கிறார் காத்தா மணி!

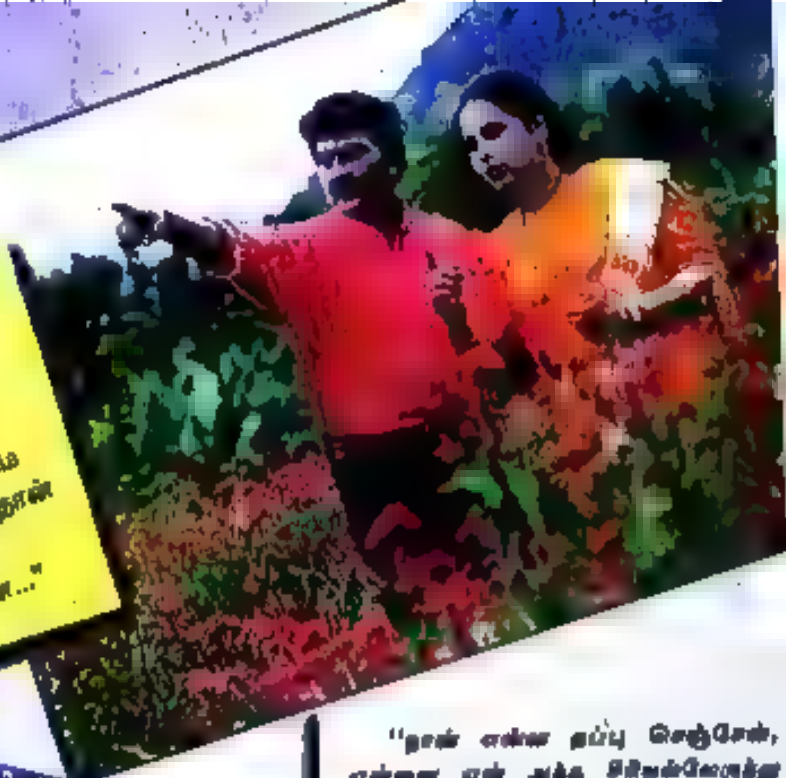
"சென்மயா, கை கூப்பிண்டு ஒரு
கலோகம் பாடு!" என்று சென்மயாவின்

பதி ஏழுமனை வெங்கடேசா, காதலுக்குப்
பக்கைக் கொடி காட்டு வேசா."

"கட்டுப்பாடுகளெல்லாம் மூண் மாநிலி
இல்லைங்க, மலி வந்துதான் பசங்க செட்
ருப் போவதுன்னு சொல்ல முடியாது. யீடி
யாக்களோட நோக்கம் என்டர்டெயின்
மென்டான்று ஆயிப் போச்சு. பசங்க
இப்பல்லாம் பிறக்கும்போதே யிவரம்
தெரிஞ்சிதான் பிறக்கறாங்க. பெரிசா
வைண்ப்படறில்லை. ஆனா, ஷத்பீஸில்,
காண்டம், நாப்பின் விளம்பரங்களை இன்
லும் தூக்குகா சொன்னாக்கண்ணா, குடும்
பத்தோட பார்க்கும் போது யாரும் நெளிய
வேண்டியிருக்காது" என்ஹார் பத்மநாபன்
என்ஹி ஒய்வுபெற்ற அரசு ஊழியர்.

— விசித்திரக்குள்ளன்

“ஆங்க பாரு
வெள்ளைக் காக்கா
பறக்குது...”
“ஆச்சனோ!
அதெல்லாம் நீயும்
சீரியல்ல மட்டும்தான்
வருமனு
இளைச்சேன்...”



“நான் என்ன தப்பு சொன்னேன்,
என்னை ஏன் அந்த சிறைக்குருத்து
சாத்தி விட்டுட்டாங்கன்னு தெரி
வையோ!”

“வாஸ வெச்சிட்டு வந்தா இருக்க
காண, கட்டிக்கிட்ட, நீங்க காரண
குணிக்க உத்பத்தி சொல்லிக்கொன்னு
கேட்டா, பின்ன என்ன பண்ணுவாரு?”



“உப்புப் பெறாத விஷயத்துக்
கெல்லாம் இந்த ஜாக்கானி
எண்டைக்கு வருவாந்து இவரிமே
ஒரு பய சொல்ல முடியாது!”





"எனக்கும் எனக்கும் திகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் வேளைய என்மிக்குத்தான் கிடைக்கும். ?"
 "நாம இப்படி கதமான தமிழ் பேசுவவர்களுமவாய்ப்பேயில்ல...!"

"இருந்தாலும் இந்த மனிகாரங்க இவ்ளோ மோசமா பேசக்கூடாது!"
 "என்னவாம்?"

"உங்க ஆசைக்குப் பேய் வந்ததாமென்னு கேட்டா, எதிர்க்கட்சிக்காரங்கதான் விட்டபிட்டுச் சதி செய்து அனுப்பியிருக்காங்கன்னாங்க."
 — விசித்திரக்குள்ளன்

மேலே!



தனியார் சேனல்களின் போட்டி நிலைத்த இன்றைய குழந்தைகளில் துர்தர்ஷன் நிலை என்ன? சென்னை தொலைக்காட்சி நிலைய இயக்குனர் ஸ்ரீனிவாச சொல்வார் :

“தனியார் சேனல்களின் போட்டி காரணமாக, துர்தர்ஷனுக்கு மக்களிடையே இன்று மவுசு குறைந்து விட்ட நிலைமையா?”

“இன்றைக்கும் துர்தர்ஷன்தான். மிகவும் பிரம்மாண்டமான வீசை கொண்ட சேனல். நாட்டில் சுமார் என்பது சதவீத பரப்பை தரைவழி ஒளிபரப்பு மூலமே துர்தர்ஷன் கொள்ளைகிறது. தனியார் சேனல்களுக்கு பொழுதுபோக்குதான் முதல் வட்சியம்; விவாபாரம்தான் இலக்கு ஆனால் மக்களின் வரிப்பணத்தில் இயங்குகிற துர்தர்ஷன் அப்படி நடத்து கொள்ளுது சாத்விய மில்லையே! சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுடன் நாய்கள் இருக்க வேண்டுமல்லவா?”

“ஒவ்வொரு குடிமகனும், தான் செலுத்தும் வரிப் பணத்தை அரசாங்கம் என்ன செய்கிறது என்று தெரித்து கொள்ளும் உரிமை பெற்றவர். எனவே அரசாங்கத்தின் மூல்சேற்றப் பணிகளை, இட்டங்களை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய கடமை எங்களுக்கு இருக்கிறது. அடுத்தது கற்பித்தல். பள்ளி மாணவர்களுக்குக்கென்றே பிரத்யேகமாக, கல்வி ஒளிபரப்பு நடந்து இறோம். மூன்றாவதுதான் பொழுது போக்கு. எனவே, பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் வழங்கப்பட்டாலும், அதற்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் தர இயலாது.”

“அதற்காக, மாற்றம் என்பதுதான் உலகில் நிலையானது என்பதையே புரித்து கொள்ளாமல், அரைத்த மாலையே - புரித்துப் போன பாணி விலேயே இன்னும் தத்து கொண்டிருக்க வேண்டுமா என்க.”

“துர்தர்ஷன் ஒளிபரப்பு என்பது ஒரு வழித் தகவல் தொடர்பு சாதனம் என்பதை மாற்றி, இருவழித் தொடர்பு என்று

நிகழ்த்துக் கொண்டிருக்கிறோமே! திராவளி, பொங்கல் போன்ற சமயங்களில், நிகழ்ச்சி களின் இடையிடையே போட்டிகள் நடத்தி, டெலிபோனில் தேயர்களை பதில் சொல்ல வைத்து, பரிசுக்குரியவர்களை, தேரடியாகத் தேர்த்தெடுத்து, அன்றைய தினமே ஸ்பான் சர், பரிசு பெறுபவா, வி.ஐ.பிகளை வர வழைத்து, பரிசுகளை வழங்கி விடுகிறோமே! அண்மையில் தவராத்திரியின் போது, தமிழகம் முழுதும் துர்தர்ஷன் குழுவின்னை அனுப்பி, ஒன்பது சக்தி இருக்கோயில் களைப் பட்டிபிடித்து வரச் செய்து, தினமும் ஒன்றாக ஒளிபரப்பினோம். அதற்கு மக்களிடையே ஏகோபித்த வரவேற்பு.

“எங்களை தேரடி டெலிபோன் தொடர்பு நிகழ்ச்சிகள் ரொம்ப பாபுலராக உள்ளன. பஸிவறு மருத்துவர்கள், எல்.ஐ.சி, வறுமான வரித்துறை, கற்றுலா என்று பலவற்றை வல்லு னாகளுடனும் மக்கள் டெலிபோனில் தங் கை சந்தேகங்களைக் கேட்டு, விளக்கங்கள் பெற முடிவதாக, இதை மிகவும் பயனுள்ள நிகழ்ச்சியாக மக்கள் நினைக்கிறார்கள்.



தூர்தர்ஷனில் ஒளிபரப்பாகும் நாடகங்களில் கூட இப்போது விநியோகத்தைப் பார்க்க கலாம். திறைய அவுட்டோர் காட்சிகள் இடம்பெறுகின்றன."

"விளம்பர வருவாயினைப் பொறுத்த வரை ஆண்டுக்கு ஆண்டு, குறைத்து கொண்டே வருவதாக புள்ளி விவரம் கூறுகிறதே."

"அது உண்மைதான். முன்பு தூர்தர்ஷன ஏகபோகமாக இருந்தது. இப்போது திறைய சேனல்கள் வந்து விட்டன. எனவே விளம்பர வருமானம் பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகிறது. வருமானம் சம்பாதிப்பதற்காக, வர்த்தகரீதியிலான திகழ்ச்சிகளாகவே தர இயலாது என்பதை ஏற்கெனவே சொன்னேன். பொழுதுபோக்கு திகழ்ச்சிகளுக்கு திறையல்பாளர்கள் இன்னமும் வந்து கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். பிற்பகலில் ஒளிபரப்பாகும் சிரியல்கள் குடும்பத் தலைவிகள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன ஏலி.எம். போன்ற பெரிய திறவுகன்கள், தூர்தர்ஷனில் தொடர்களைத் தயாரித்து வழங்குகிறார்கள். விவரவில் பாலசத்திரன் தொடர் வரப் போகிறது. மிகச் சிறந்த கிரிக் கெட், டென்னிஸ் மேட்ச்களை தூர்தர்ஷன் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது."

"தூர்தர்ஷனுக்கென்றே பழைய திரைப்படங்களை எங்கேயிருந்து தேடிப் பிடிக்கிறீர்கள்?"

"சமீபத்தில், ஒரு தனியார் சேனல், நாற்பது வட்ச ரூபாய் கொடுத்து ஒரு புதிய தமிழ்ப் படத்தை வாங்கி ஒளி

பரப்பினார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். ஆனால், தூர்தர்ஷன் ஒரே சினிமாவுக்காக, மக்கள் வரிப் பணத்தை வட்சங்களில் வாரிக் கொடுத்து விட முடியாது. எங்களுக்கு ரூபரீற்றுக்கிறோம் தமிழ்ப் படத்துக்கான பட்ஜெட் ஒரு வட்சம் ரூபாய்தான்."

"தூர்தர்ஷனில் செய்திக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டாலும் கூட, இரவு எட்டரை மணி திழுவை வெறும் பதினைந்து நிமிடங்களுக்குக் குறைத்து விட்டீர்களே!"

"முன்பு எட்டரை முதல் ஒன்பது மணி வரை அங்கே இத்தி திழுவ் ஒளிபரப்பாகும். அப்போது இங்கே தமிழ் திழுவ். ஆனால் இப்போது, எட்டரை முதல் எட்டை முக்கால் வரை இத்தி திழுவ். அதன்பின் ஒன்பது வரை ஆங்கிலத்தில் செய்திகள். எனவே, இத்தி திழுவ் நேரத்துக்கு ஏற்ப, தமிழ் திழுவையும் பதினைந்து நிமிடமாக்க வேண்டியதாகி விட்டது."

"செயற்கை கோள் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கு வரவேற்பு எப்படியிருக்கிறது?"

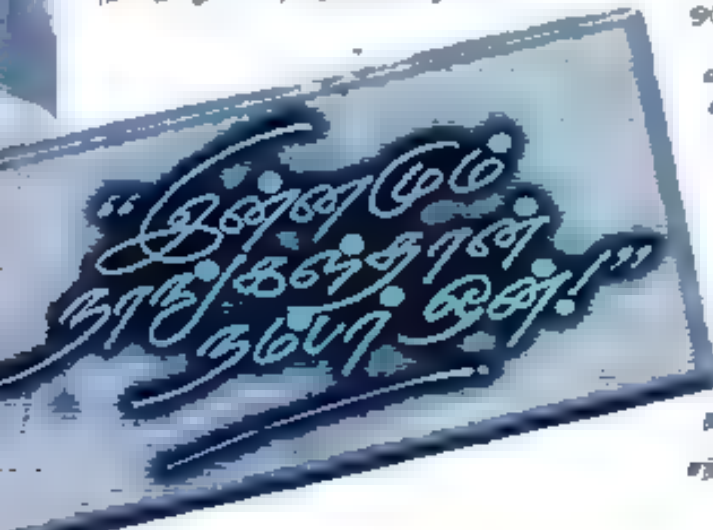
"டி.டி. 3, செயற்கைக் கோள் ஒளிபரப்பை இப்போது இந்தியாவில் மட்டுமின்றி, ஆந்திரேலியா, வளைகுடா நாடுகள், சில ஆபிரிக்க நாடுகளில் கூடப் பார்க்க முடியும். அதற்கான திகழ்ச்சிகளைப் பொறுத்த வரை நாங்களே முடிவு செய்து கொள்ளும். மடியாண ஏற்பாடு கிளரவில் வரவிருக்கிறது. தனீர், யேசின் ஆபரேட்டர்கள், டி.டி.யின் ஏதாவது இரண்டு செயற்கைக் கோள் மேனங்களாக கூடாயமாக நான்கு தெரிபும்

படி, வழங்க வேண்டும் என்று ஒரு விதி இருக்கிறதே."

"தூர்தர்ஷனின் மிஸேனியம் கம்பெனல் புரோகிராம் என்ன?"

"புதிதான நூற்றாண்டில், முதன் முதலில் சூரிய ஒளி விழப் போகிற இடம், அத்துமாணசை நோந்த கட்சாய் என்ற தீவு அங்கிருந்து, புதிதான நூற்றாண்டின் துவக்கத்தை நேரடியாக ஒளிபரப்பப் போகிறது டி.டி. அதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரபெளவி
படம் : ஸ்ரீஹரி



இங்கிருந்து எல்லோரும் தங்கே ஒடிச்
கொண்டிருக்கையில், கடைவிலிருந்து
இங்கே வந்து செட்டியான வினோதினி
இந்த ரூபி! (பாட்டியா... தற்சமயம்); ஒரு
கைகா மூட்டை! மூடிச்செய்ததால்
முடிந்தது பண்பா கண்கள், ஆஃப்ஸைட்
(கனோப் வினாயகம் திண்ணையில்லை?)
பற்கள், பிரவாகப் பேச்சு, மென்கை ஒரு
மடை திறந்த சிந்தை—

கடைவிலிருந்து இத்தியங்களுக்கு

தடத்த அழகிப்
பொட்டியில்,
முதல் எண்ணு
ஆகி, பட
வேண்டியவர்கள்
கண்ணில் பட்டு,
இத்திய) உணியில்
ஆக்கியிருப்பது
செய்திருக்கும் மகி
ஸ்டார்! சென்ற வருடம்
விருதெல்லாம் கூட
கடைவிலிருந்து வந்தது.
பண்பாட் ரூபி, பி.பி.எஸ்
ஒரேய, கடைவிலிருந்து வந்தது.
தற்சமயம் கடைவிலிருந்து வந்தது.
ஸ்டார்! கடை... என்று கடைவிலிருந்து
பெரு பொருள்களை. "எப்படி
இருக்கிறீர்கள்" என்ற கொஞ்சலான
(துமிழ்தான்) வினாயகம்
(என், ராஜ், விஜய்...
அறிவிப்பான்கள் துண்டிந்தது!
பொட்டி கத்திருக்கிறது) பேசத்
தொடங்கினார்...

மேகை: ஒரு மகி. 'enchi' கரு
மிகத் தேவையானவை...

பதில்: திகழ்ச்சியில் அருடாடு, செயற்கை
விண்ணம், சரளமாக உரைவாடும் திறன்,
கொஞ்சம் நடைக்கலை, கொஞ்சம் 'சிரியஸ்'
தன்மை, பாரவாய்க்கு அழகு, தடை உடை
பாவனைகளில் ஒரு மெருகு... ஹாங்...
முக்கியமான முகத்தில் ஒரு 'பனிச்' ஒளி

கே: நீங்கள் விரும்புவது 'VJ'யிளவா?
சிரியஸ்களில் நடிப்பதா? 'ஆங்கிலி'யா?

ம: கடைவிலிருந்து குறிப்பிட்டதுதான்.
ஏனென்றால் 'VJ'க்களுக்கு இவை திகழ்ச்சி
களைத் தொகுத்து வழங்க வேண்டிய
வேலை மட்டும்தான்! நடிப்பென்று வரும்
போது, கடைவிலிருந்து சொல்படி வேட்க வேண்ட
டும்; திகழ்ச்சித் தொகுப்பில்தான் பூரண
கதந்தரம்! இதில் கொஞ்சம் நடிக்கலாம்.

கொஞ்சம் உரைவாடலாம், கொஞ்சம் பாட
லாம், கொஞ்சம் ஆடலாம்... எதுவும் செய்ய
லாம். சத்திதாஷ்டமாக!

கே: ஒரு திகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு,
தொகுத்து வழங்குபவரைத் தவிர வேறு யார்
யார் காரணமாகிறார்கள்?

ம: 'கைரிபட அட்டர்' இன்றியமையாத
வா; அவரையும் விட முக்கியமானவர்
இயக்குனா. இயக்குனா சரியாக
அமைவாத காரணத்
தால், என்னு

இந்திய ஆவணப்படங்களில்



கூடப் சில அருமைபாசை திகழ்ச்சிகள்
'கலிக்'வாகாமல் போய்விட்டன'

மே உங்களுக்குள்ள சில முன்னுதாரணங்கள்
(ரோல் மாடல்கள்) இருந்திருப்பார்களே?

ப: என் வாழ்க்கையை அமைத்துத் தந்த
தில் பெற்றோர்தான் பெரிய ரோல் மாடல்.
என் தாய், எப்படிப் பேசுவது, எப்படி
உட்காருவது என்பதிலிருந்து, எப்படி
பொறுப்புணர்ச்சியுடனும், கன்னியத்துட
னும் நடந்து கொள்வது என்பதுவரை
சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர்
அடிக்கடி ஸேடி உபாசனையைக் காட்டி,
'பார்... பெண் என்றால் இப்படி அல்லவோ
இருக்க வேண்டும்!' என்பார்!

எனதும் முதன்மையாகத் திகழ வேண்
டும் என்ற எண்ணத்துக்கு வித்திட்டவர் என்
தத்தை ஒரு வாரியத்தை நன்றாகச் செய்வ
தற்கும், அதில் தனித் தன்மையுடன் பிர
காசிப்பதற்கும் இடையே உள்ள வேறு
பாட்டை விளக்கி, அதற்குத் தேவை கொஞ்
சும் அதிக முயற்சி மட்டுமே என்பதை எனக்
கும் புரிய வைத்தார். கனடாவில் நாட்டியம்
கற்றுக் கொண்டபோது, பரீட்சையில்
எப்போதும் எனக்கு 'தாரனார்ஸ்'தான்
கிடைக்கும்: 'டிஸ்டிங்ஷன்'

குறிப்பிட்ட ஒன்றி

ஒரு கவர்ச்சி!
ஒரு க்கறது!

ரண்டு பெண்களுக்குக் கிடைத்துக்
கொண்டிருந்தது எனக்கு வருத்தத்தை
அளித்தது. என் தந்தை என்னிடம்,
'ஜீ இளமும் எத்தனை தேரம்
ப்ராக்டிஸ் செய்தொய்!' என்றார்;
'நான் ஒருமணி தேரம்' என்றேன்.
'நானளவிலிருந்து ஒருமணி
படுகின்றது நிமிடம் ப்ராக்டிஸ்
செய்; டிஸ்டிங்ஷன் வாங்குவாய்'

என்றார். அப்படியே செய்தேன்: நம்ப
மாட்டீர்கள்! அந்த முறை எனக்கு டிஸ்
டிங்ஷன்தான்!

தொழில் ரீதியாக எனக்கு ரேகாதான்
ரோல் மாடல்! அந்த கனாட்டா இங்காத
அமைதியான கவர்ச்சி, ஆடம்பரமற்ற அடக்
கம், மோகமயமான முதிர்ச்சி! எல்லாமே
ரொம்பப் பிடிக்கும்.

மே: கனடாவில் வளர்ந்துவிட்டு இந்தி
யாவில் செட்டிலானவிலிட்டீர்களே? இந்தியா
பிடித்திருக்கிறதா?

ப: ரொம்ப! இந்தியா பீது கொண்ணப்
பிரியம் எனக்கு; நம் வேதங்களின் சாரத்
தையும், தொன்மையான கலாசாரத்தையும்
நினைத்தால், பெருமை தாங்காது. கர்மா,
மறுபிறவி, வேதாந்தத் தத்துவங்கள் எல்லாம்
என்னை மிகவும் கவர்ந்தவை. சல்வார் கமீ
ஸைப் போட்டுக் கொண்டு வீட்டில்
இந்தியக் கலாசாரத்தைப் பின்பற்றுவதாய்
பலர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
உண்மையில் பெரியோரிடத்தில் மரியாதை
இறையுணர்வு போன்றவை தான் நம்
சொத்து.

மே: உலி இளைய
தலைமுறையைக்
கொடுக்கிறதா?

ப: நிச்சயமாக!
தலை புத்தகங்களைப்
படிப்பதையும்,
ஒடி விளை
வாடுவதையும்
விட்டுவிட்டு,
ம.லியே கதி
என்று குழந்தைகள்
கிடப்பது மிகுந்த
வருத்தத்தை அளிக்
கிறது.

மே: லி, எம்.டி.லி சானல்
கலின் 'டிரெஸ் கோட்' நமக்கு ஒரு
கலாசார அதிர்ச்சியைத் தருவது போல் உங்
களுக்குத் தோன்றவில்லையா?

ப: ஏனில்லாமல்! நம் கலாசாரம் னற்
றொடு போய் விட்டது போல்தான் தோன்
றும். நானும் 'லி' சானலிலிருந்தபோது
கண்ணியமற்ற உடைகளை உடுத்தியிருக்
கிறேன். அப்போது எனக்கு எத்தனை அதி
காரமும் இருந்ததில்லை; ஆனால் இன்று
ஓரளவு எனக்கொரு 'குரல்' இருக்கிறது!
எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெயரையும்
புனைபுயம் நினைப்பங்களாகக்கொண்ட அர்ப்
பணிக்க இருக்கிறேன்.

மே: ஒரு 'பாப்' ஆல்பம் கூட செய்தீர்கள்
இல்லையா?

ப: ஆம்; என் முன்னாள் கணவர் நிதின்

வரப் போகிறது சூன் திங்கள்!

சூன் திங்கள் விசுவில் ஒரு புது
மேனமை ஆரம்பிக்கப் போகிறது. பெயர்
சூன் திங்கள். முழுக்க முழுக்க சூனத்தின்
தகுதி உலகி ஒளிபரப்பாக இருக்கும்!

பாவி ஒரு சிறந்த
பாடகர். அவர் குரலிலேயே ஒரு மயக்க
மிருக்கும்; மிகுந்த திறமைசாலி, அவர்
மிகுந்த மிதமிஞ்சிய காதலின் வெளிப்பாடு
தான் அந்த ஆல்பம். நினை ஒரு பரந்த மனப்
பான்மை உள்ள ஆண்தான்; ஆணாலும் எவ
கனிடையே வேற்றுமைகள் தலை தூக்கின.
இன்று அது ஒரு மறைத்து போன காதல்
காவியம்! அதற்கு எந்த அர்த்தமுமில்லை!

கே: நீங்கள் கனடாவில் பல ஆண்டுகள்
இருந்திருக்கிறீர்களே? கொள்கைகளில்
அங்குள்ள ஆள்களுக்கும் இந்திய ஆண்
களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

ப: வேலையைப் பொறுத்தவரை
அங்குள்ள ஆள்களுக்கு, ஆண், பெண்
என்ற பேதமே கிடையாது; அங்கே ஒரு
ஆண், கிச்சனில் நுழைந்து, மனைவிக்கு
உதவுவான்; அவன் வேலைகளைப் பிடித்து
கொள்வான்; இங்கே அது அபூர்வம்.
ஆனால் அங்குள்ள ஆண், தன் மனைவி
யைப் பொத்திப் பொத்திப் பாதுகாப்பானா
என்பது சுந்தேசம். இந்திய ஆணின் 'மேல்
சாவனியை'த்தில் ஒரு கவர்ச்சி இருக்கிறது.
அதிகாரம் செயலாசேவையி, அவளுக்குத்
தேவையானவற்றை எல்லாம் தானே தர
வேண்டும் என எண்ணுவான். அங்கே
உள்ள ஆண், பெண்ணைச் சமமான திறமை
கள் உள்ளவனாக எண்ணுகிறான் இங்கே
அவனை ஒரு கவர்ச்சிப் பொருளாகவே
நோக்குகிறான். இங்குள்ள ஆண்கள் ஒரு
"frustrated" ஸ்டப்! அதற்குப் பெண்களும்
ஒரளவு காரணம். இங்கே ஒரு 18 வயது
இளம் பெண் அமரும் தோரணையையும்,
நிற்கும் நிலையையும் பேசும் பேச்சையும்
பாடுங்கள். என்னவோ வளைத்து, தெளித்து,
வெட்கப்பட்டு... ஒரு தன்னம்பிக்கையே இல்
லாமல்... வேதனைபாட இருக்கிறது. பெண்,
மென்மையாகப் பேசுவனாக, ஆனால்
உள்ளத்தால் உரமேறியவனாக இருக்க
வேண்டும். அத்தகைய பெண்ணை எந்த
ஆடவனும் மதிப்பான.

கே: மதுபடியும் மன முடிப்பீர்களா?

ப: நிச்சயமாக. காதுகூர் கொண்டுக்

கிறேன். 'இந்து' சமயத்தைச் சார்ந்தவரா
களும், மனதுக்கிடைத்தவராகவும் இருத்தால்
திருமணம்தான்!

கே: கனடியக் மெகா ஸ்டார் ஷோவில்,
யாருடைய பேட்டியை நீங்கள் ரொம்பவும்
நசித்தீர்கள்?

ப: அக்கடிய சூமாகுடையது! ரொம்ப
தெர்வனாகி, என்னிடம், "இதைக் கேட்காதீர்
கள் அந்த டா பண்ணாதீர்கள்" என்றெல்
லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார், ஆனால்
பேட்டி துவங்கியதும், உணர்வு பூர்வ
மாகவும், உணர்ச்சி வசப்படும், சிறந்த
மனத்துடனும் பேசுவது ரொம்பப் பிடித்தது.
அதேபோல் ராணி ஸார்ஜிபின் கலகலப்பும்,
குதுகலமும் எல்லோரையும் கொற்றிக்
கொண்டுவிட்டது!

கே: பணியில் சவாலான நேரங்கள்...?

ப: துபேட் நேற்றுக்கூட, சஞ்சல் தத்தை
12 மணிக்கு பேட்டி காண்பதாக இருந்தது.
இரண்டு மணிவரை மனிதர் தளையிட்டவே
யிலலை. ஒரே டென்ஷனாகிவிட்டது!
ஷாருக்கை பேட்டி எடுத்த போதும் தலை
முடிசையப் பிடித்துக் கொள்ளும் நிலை...
டாக்ஸியில் பயனாக்கும் போது கிப்போன்
வந்து, வண்டியிலேயே மெக்கப் போட்டுக்
கொண்டு கூட ஓடிவிடுகிறேன். பெயர்
கனூயில் நடத்த 'மிக் வோர்ட்டு' ஷோவைக்
'காமபியர்' செய்கிறேன் ஒரு சவால்தான்!
அது 'கைவ' நிகழ்ச்சி. உறிக் கொட்டி
விட்டு, 'ரீ-ஷூட்' பண்ணலாம் என்பதெல்
லாம் முடியாது. உடை வேறு அலைக்கழித்
தது; ஏதோ ஒரு கனடாவில் நுழைந்து
எதையோ ஒரு ட்ரெஸனை தேர்வு செய்து,
எப்படியோ சமாளித்து விட்டேன்.

கே: வாசகர்களுக்கு என்ன சொல்ல
விரும்புகிறீர்கள்?

ப: வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை, அதன்
உண்மையான அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்
சூங்கள். உடல் ரீதியான தேவைகளைக்
குறைத்துக் கொண்டு, ஆன்மாவுக்குத் தேவை
யானவற்றைத் தேடுங்கள். கனடியற்கு தயக்க
முலாம் பூசியிட்டு, உள்ளே இருக்கும் கிளி
யைப் பட்டினி போடுவது விவேகமா?
அடுத்த திட்டமே நாம் மரணிக்கலாம்;
எனவே எத்தொழும் இதைவுணர்வுடன்
வாழ்க் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதற்கொரு
தயல் குருவைத் தேர்வு செய்யுங்கள்; 'உற்
பத்தி' செய்யப்பட்ட குருக்களைச் சொல்ல
வில்லை; உண்மை ஒளி வீசும் ஆன்மிக குரு
வைச் சொல்கிறேன். அவர் வழிகாட்டுவார்!

— ஜெயபதி ராஜ்

நிகரற்ற பாதுகாப்பு

நிறைவான சேவை

தமிழக அரசு

நிதி நிறுவனமான

பவர்திபைனான்ஸ்

வழங்கும்

13.14%

18.18%

36 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட
காலத்திற்கு மாதந்திர வட்டி 13%
12 மாதங்கள் & 1 நாளுக்கு 12.12%
25 மாதங்களுக்கு காலவாங்கி
வட்டி 12.83%

60 மாதங்களுக்கு
மாதந்திர வட்டிவட்டி*
ஆண்டிற்கு 18%



தமிழ்நாடு பின்னிலை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி
கொண்டிருக்கிற நிறுவனம் (பவர்திபைன்)
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி : 4887088, 4885648.

30-8-98 தேதியில் 'சென்னை வட்டம்' இதழில் வெளியிடப்பட்ட
முதலாவது விவரங்களைக் கொண்டிருக்க இந்த விவரங்கள் வெளியிடப்படுகிறது.

DIPR/1467/DIS/89

1999 - தீண்டாமை ஒழிப்பு, மத நம்பிக்கை மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு.

KALKI SHOPPING PAGE

**திக்குவாய்
திக்குவாய்
திக்குவாய்
திக்குவாய்**

- ★ திக்கப் பேசுவது ரிஷி தேவ இல்லை
- ★ அது ஒரு தேவன் இல்லை
- ★ மய உணர்வால் வகுத்து
- ★ அமை முழுமையாக நீக்க இயலும்

ஆறு நாட்களில்
புதிய செயல் திறக்க
முன் பூரண குணம் பெற
அறியவும் : உத்திரவாதம்

இந்திய திக்குவாய் நீக்கு திறவனம்
த.பெ.எண். 7301, கோவை - 841 048.
☎ : 0422 - 483188 (R) 482809
✉ : 88422-05444
✉ : rajesh_g46@yahoo.com

கிணைகள் இல்லை

கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு
கவனயோக உபத்தர
சாப்பிட்டு டயன்
கொள்கைகளுக்கு காரி,
வைதீக ஏற்பாடுகள், பூ மாரை,
நாதன்வரம், பச்சுடி சாமான்கள்,
சீர் பண்பாடுகள்,
தரம்பூல் வகைகளை,
நிச்சயதாக்கீதம்
பழ தட்டுகள்,

ச. ராஜா சாதம் வணிக

சாப்பிட்டு தேவையான அளவிற்கும்
வாங்குதல் முதலில் செய்து தர அனுமதி

S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES
38/4, TAYLOR ESTATE II ST,
KODAMBAKKAM
CHENNAI 600 024 PH: 4840914

email: ragavan@rocktelmail.Com

**We undertake Catering for
smaller function also**



**ஆடம்பர
பிறந்தவள் ?**

ஒடிசி. மோகிலியாட்டம் மற்றும் கந்த
நாட்டியங்களில் சிறந்த பயிற்சி பெற்று இந்தியா
மற்றும் வெளிநாடுகளில் வேலை வாங்கிப் பெற
நிறுத்தம், நாட்டிய கிராமம் நடத்தும்
அனுமதியை பயிற்சி முகாம்களில் III ஆண்டு
குறியாக பயிற்சி சேர விரும்புவோர் உங்கள்
விண்ணப்பங்களை அனுப்புவோம். அடிப்படை
நாட்டியம் தெரிந்த பெண்கள் மட்டும் 18-24
வயதுக்குட்பட்டோர் ஆகும் 20, 1999க்கு முன்
எங்களுக்கு எழுதினாய். நாங்கள் உங்களுக்கு
விண்ணப்ப படிவங்களை அனுப்பி வைத்து,
உங்கள் திறமையை சோதிக்க அழைப்பு
விடுப்போம்.



நிறுத்தம், தொழில்நுட்பம், பெங்களூர் - 560 088
தொழில்நுட்பம் : 4801 5465313/4 தொலை : 4801 5465312

எங்களுக்கு எழுதினாய் உடனடி ரூ. 30- தகவலை ஒட்டிய உங்கள் விண்ணப்பங்களை எழுதிய உரை ஒன்றும் அனுப்புவோம்.



1999 டிசம்பர் 12
பிரமாதி கார்த்திகை 26
மலர் : 58
இதழ் : 20

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தன்னைத் துன்பிடி மனம் - ஈரதேவன்.



கிடுக்கிப் பிடியில் கிரிதர் கோமாங்!

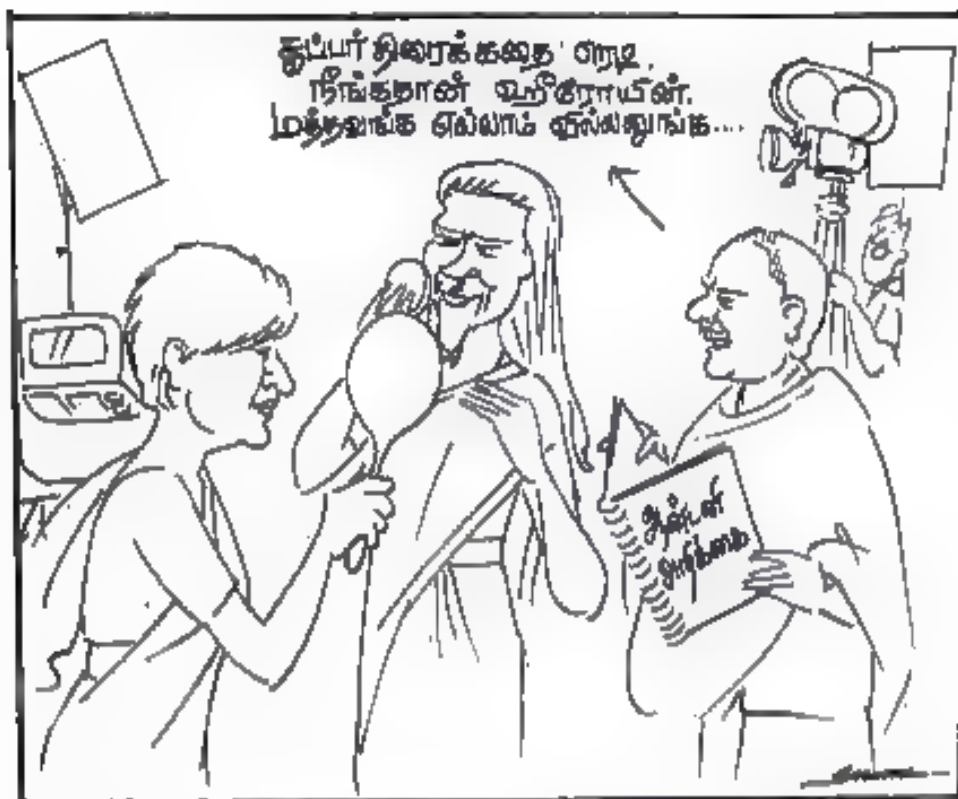
கூடத்த நேரத்தில் காங்கிரஸ் கட்சி வரலாறு கரணாத தோல்வி அடைந்ததன் காரணம் என்ன என்பதை ஆராய்ந்து, இருநூறு பக்க அறிக்கை ஒன்று தயாரித்துள்ளார் ஏ.கே. ஆன்டனி. இப்படியொரு ஆய்வு நடத்தி அறிக்கை தயாரிக்கும்படி அலகாப் பணித்த காங்கிரஸ் தலைவி சோனியா காந்தி. தாம் அதனை முழுவதும் படிக்கப் போவதாகவும் அதில் கூறப்பட்டுள்ள சிபாரிசுகளின்படி சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப் போவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

'தேசிய அளவிலான பிரச்சனைகள்; அமைப்பு ரீதியான கோளாறுகள்; அவற்றைத் திருத்து வதற்கான யோசனைகள்' என்று ஒன்று பிரிவுகள் அடங்கிய ஆன்டனி அறிக்கையைப் படிக்காமலே மிகச் சுவமயசு நாம் கூறலாம் :

காங்கிரஸின் இந்த மொக சரிவுக்கு மூலகாரணம் உட்கட்சி ஜனநாயகம் என்பது அக் கட்சியில் இருந்துக்கும் இல்லாமல் போனதுதான்!

ஆன்டனி அறிக்கை அளிக்கப்படுகின்ற நேரத்தில், காங்கிரஸ் ஆளும் மாநிலமான ஓரிசாவில் கோமாங் அரசு ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது.

குறாவளிக் கொடுமையில் அகப்பட்டுத் துவண்டு விடக்கும் மக்களைக் கவனிக்க அம் மாநிலத்தில் நாடுதன்னை உடை வங்கிக் குழு வந்து உதவி செய்வதற்கு நடத்திய பேச்சு



வார்த்தைகளைப் பற்றி பொறுப்பாக எடுத்துச் சொல்லலாம். அடுத்தகட்ட நடவடிக்கைக்கு முற்படலாம் ஒரிகா அசை முயற்சி மேற்கொள்ளவில்லை. மாறாக, உதவிப் பணிகளை அப்படியே நிறுத்திவிட்டு உட்கட்சிப் பூசலிக் சின்னடைப் மிய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஒரிகா எம்.எல்.ஏக்கள்.

காங்கிரஸ் சட்டமன்றக் கட்சியின் எண்பது உறுப்பினர்களுள் 33 பேர் கோயம்புலம் குடியே வேறு யாருக்கும் ஆதரவு அளிக்கத் தயார் என அறிவிக்க, சட்டமன்றக் கூட்டத் தொடரை ஒத்தி வைக்கும்படி கோரி ஆளுனர் எம்.எம். ராஜேந்திரன் இரவு பதினொரு மணிக்குப் போய்ச் சந்தித்திருக்கிறார் ஒரிகா முதல்வர் கோயம்புலம்.

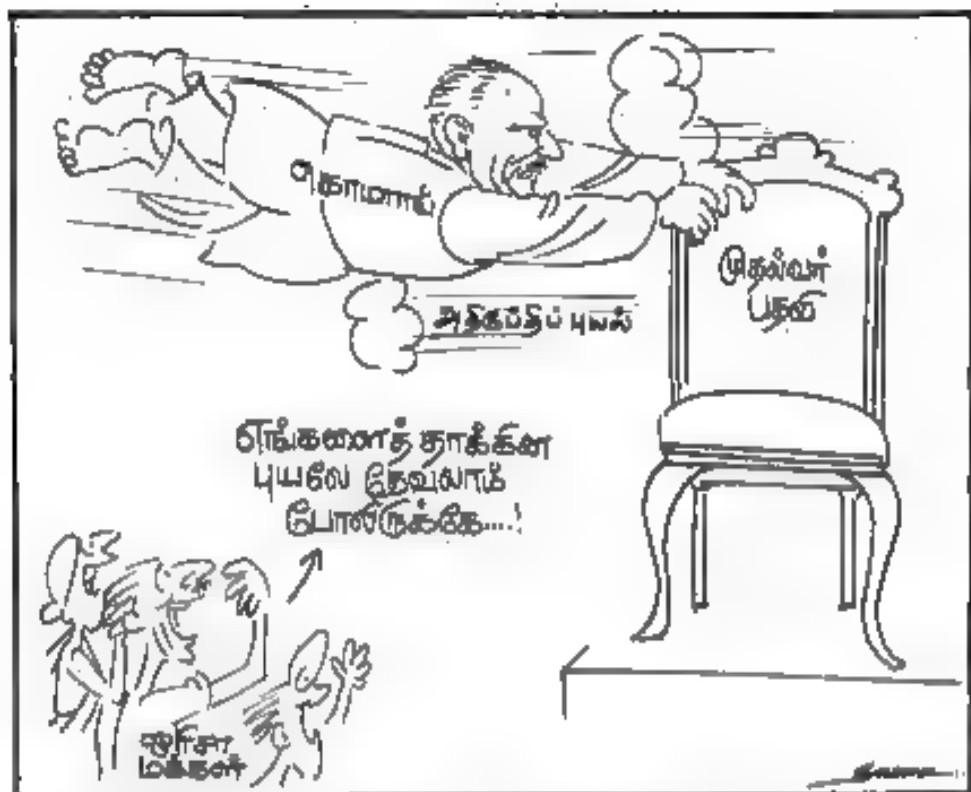
சமரசம் செய்வதற்கு வந்து சேர்ந்த மாதவராய் சிந்தியாவும் வயலார் ரவியும் நேரற்று நிற்க, ஒரிகாவின் முன்னாள் முதல்வர் பட்டாசயக், 'எனக்கென்ன வந்தது?' என்று முறுக்கிக் கொண்டு ஒதுங்கியிருக்க, அம்பாதிவத்தின் ஏனோ எரிய மக்களுடைய துபாரமும் துன்பமும் தீர்க்கப்படாமல் நீடிக்கிறது.

உதவிப் பணிகளிடையே முறைகேடு நடத்திடுப்பதாகக் குற்றஞ்சாட்டுகள் எழுந்த நேரத்தில், அலுந்தரப் பொய்யாக்கி, மக்களுக்கு உதவியும் அரசுக்கு நற்பெயரும் பெற்றுத் தரும் வகையிலல்லவா எம்.எல்.ஏக்கள் செயல்பட வேண்டும்! மாறாக, முதல்வரை எதிர்க்க இது நல்ல தருணம் என்று அவர்கள் முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

முதல்வர் கிரிதன் கோயம்புலம், முறையடி ஒரிகா சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை; காங்கிரஸ் மேலிடத்தின் நிவண முதல்வர் அவர் எண்பதார்தான் இத்தனை கோணாறுகள்.

தான்மோன்றித்தனாகக் செயல்பட்டு, தனக்கு வேண்டியவரைப் பதவியிலுயர்த்தும் பழக்கம் காங்கிரஸின் மரபாகவே மறுபிடுக்கிறது.

கோவை காங்கிரஸ் ஆட்சி கவிழவும் இதேதான் காரணம். சிபிஎம்இ நிவண முதல்வராக



அன்றி ஜனநாயக முறையில் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருந்தால் கட்சி மிளவுட்டுப் போய், இப்போது நடந்துள்ளது போல் அதிருப்தி காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்கள் எதிர்க்கட்சியுடன் இணைந்து மாற்று அரசு அமைத்திருக்க முடியாது.

எம்.எல்.ஏக்கள் கூட வாக்களித்துத் தேர்பு செய்யும் ஒரு தலைவர் பெறக்கூடிய ஆதரவை நியமனத் தலைவர்கள் ஒருநாளும் பெற மாட்டார்கள்.

இதை விவரித்துச் செல்ல ஆன்டனி அறிக்கையோ வேறு ஆய்வே அலசியமே இல்லை. 'சோனியா காந்தி தலைமை ஏற்றால் காங்கிரசுக்குக் கதி மோட்சம் கிடைக்கும்' என்று பேசியவர்களுக்குத் தேர்தல் முடிவுகள் ஒரு பலத்த அடி. இப்போது காங்கிரஸ் ஆளும் மாநிலங்களில் நடந்து வரும் பூசல்களும் அநீதிகளும் அதனிலும் பலத்த அடி. அதிலும் ஓரிசாவில் நடக்கின்ற வேலயம் அக்கட்சியின் கௌரவத்துக்கே மரண அடி.

கட்சித் தலைவரே விவரத்து சென்று தலையிட்டு, தற்காலிகமானவனவது சபாசம் செய்கித்து ஓரிசாவில் நிவாரணப் பணிகள் தொடர்வதற்கு வழிசெய்திருக்க வேண்டும். அதை விடுத்து, ஆன்டனி அறிக்கையைப் புரட்டிக் கொண்டு உட்காந்திருப்பது பசித்தவன் பழங்கணக்குப் பார்த்த கதைதான்!

காங்கிரஸ் போன்ற ஒரு தேசிய கட்சி, மூன்று தலைமுறைகளினரின் உழைப்பையும் சித்தகை வலையும் பெற்று வளர்ந்த ஸ்தாபனம். அதன் வலிமையையும் ஆக்கபூர்வமான சக்தியையும் காத்து, வளர்த்து, பாதுகாத்துத் தரும் பொறுப்பு அதன் முக்கிய தலைவர்களுக்கு இருக்கிறது. தனிமனித ஆளுமையைக் கொண்டு அதை நீடித்து நடத்த முடியாது. அந்தகால ஒரே வழி, உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை அனைத்து நிலைகளிலும் உயிர்ப்பிப்பதுதான். இன்று கட்சித் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள சோனியா கூட நியமனத் தலைவர்தான்!

பதவிக்கும் அதிகாரத்துக்கும் ஆசைப்பட்டுக் கொண்டு உட்கட்சி ஜனநாயகத்தை ஓராய் கட்டுவது காங்கிரஸின் பரிபூரண வீழ்ச்சியைத் துரிதப்படுத்தி விடும். @

கக்கிர தனா என்றாவ எப்போருக்கும் தெரியும் செழிப்பு, புகழும், செல்வமும் தனம் பெய்யும், தப்பிலாச் சேர்க்கையும் ஒருவனுக்கு உண்டானால் 'அவனுக்குக் கக்கிர தனா' அடிக்கிறது.' என்றிதோம். குருட்டு ஆதிர்ஷ்டமாக ஏதாவது பெரிய செல்வம் கிடைத்தால்கூட அந்த கக்கிரதனா என்று சொல்வதுண்டு.

வெள்ளிக்கிறுப்பைத் தரிய நேவாத தீ கக்கரன். வீயு வெள்ளி என்று சொல்வதும் போது அதிகாலையில் தாம் பார்க்கின்ற வெள்ளி என்றும், நமது வாழ்வு புலரச் செய்கின்ற வெள்ளி என்றும் இரண்டு பொருள் கொள்ளலாம்.

கக்கிர பகவான் பிறகு மகரிஷிக்குப் புதல்வர். தாயின் பெயர் புலோமிசை. பிறகுதான் பிள்ளைக்குப் பார்க்கவன் என்று பெயர் வந்தது இன்னும் கந்திரகரர்கள், வாகன காரகள், போக காரர்கள் என்றெல்லாம் பெயர்கள் உண்டு. தூய வெள்ள மையாகத் தெரிவதால் வெள்ளி என்று தமிழில் அழைத்தார்கள்.

பார்க்கவர் மகரிமேதை. அகரர்கள் அவரைத் தங்கள் குருவாக இருக்கும்படி வேண்டினார்கள்.

தேவகுருவுக்கு மேலான ஆதியுடையவர் என்று பாராட்டினார்கள். ஆத்தங்கனிய அகரர்கள், தேவர்களால் கொல்லப்பட்டனர் கக்கிரா இறந்தவர்களை எழுப்ப வேண்டுமென்ற ஆலோசனையுடன் சிவ பெருமானை நிறித்துத் தனம் செய்தார். கோட்ட வரத்தை நல்கும் சிவபெருமான் சந்திரினி (அமித சந்திரி) மந்திரத்தை உபதேசித்தார்.

ஆத்தகாரன் என்று ஒரு அகரன். தேவர்களுடன் ஆத்தாச் செய்தான். ஆத்தத்தில் பல அகரர்கள் மடித்தனர். சந்திரினி மந்திரம் சொல்லி இறந்தவர்களை எல்லாம் உயிர் கொண்டு எழச் செய்து விட்டார் கக்கிரர். பிறகு குபேரனுடைய சம்



• ஆதி கற்பகவான்



• கற்பகவானை

பத்துக்களையெல்லாம் எப்படிவோ சுவர்த்து அகரர் களுக்குக் கொடுத்து விட்டார் குபேரன் சிவபக்தன். அவன் சிவபெருமானிடம் போய் "இனிமேல் தேவ குணகிவ யாரும் மிருசு மாட்டார்கள். அகரர்கள் என ஒன்று விட்டது" என்று புலாடவான் சிவ பெருமானை கக்கிரரை ஆராதிப்பதற்கு வீழ்ந்து விட்டார்.

பல கற்பக காவரனுக்குள்ளேயே இருந்து தனம் செய்தார் கக்கிரர். பாலாதி தேவியைப் பிரார்த்தித்தார். அம்பிகை கருணை வடிவானவள் அல்லவா? "கக்கிரனுக்கு நீக்கிவ வரம் கொடுத்துவிட்டு அதற்காகவே துண்டிக்கலாமா?" என்று பரிந்து பேசி அவருக்கு மீண்டும் சரிவர தரும்படி கேட்டுக் கொண்டான் கக்கிரன் சிவ புத்திரன் ஆனார். மீண்டும் காகிகள் தனம் செய்து கிரஹ பதவி அடைந்தார்.



சிவனுக்குள் தவம் செய்த சக்கரின்!

• குகனிலவார்

அம்பலிசைவரட்டைப் பகதி
மலையாளர் சக்கிரர். அத
னாவதூர வெவ்விதவிழ
னமயில் நெய்யினை யார
பூசிக்கிறார் யினை. அவர்
கருங்கு மகிழ்ச்சியுடன் தன்
நான்யங்களை அன்னித
நுகிறார்

சக்கிர பகவானுக்கு எப்போதாட்ட
அதிர்ஷ்டம்! தேவிரிய அருளாளர் பெயர்
சிவ சுவரூபமானே இருக்கிறார் அலையார்?

சக்கிரருக்கு ஒரே கணதான் உண்டு
இது அளவறம அறிந்த கனதயை விரான்
யன் காலத்திலிருந்து. அவனுடைய கொள்
னப் பேரன் சாவல் வளர் அகர சூதுவாக
இருந்தார் சக்கிரன். (மற்றாபலி பிரவணநு
டைப் பேரன்) மற்றாபலி வாமனருக்கு
மூன்றடி மண் கருவதாக வாகுகனிதது
விட்டார் சூரு நடுத்தும் பேசு கவினை
தாரை வாராகதும்போது உணர்வீ விழா
மலிருப்பதனாகக் கமண்டயத்தின் மூலில்
ஒரு வண்டு சூபமாக அடைந்தது
கொண்டார் சக்கிரர். வரமனா தாபனை



• கஞ்சனா

யால் சூதிறதும் கன நூட்டாவி விட்டது.
மாமா! சூதுவனாகக்கூது தன் கண்ணையே
இழந்த சூதுவைய பார்த்த முடியுமா இந்த
உலகில்

நமக்கு சக்கிர தாசனை அருளக்கடிய
ககொருது வ சூதுவத தவமான கஞ
சனா:கஞ்சு மொன்றாம். இங்கே தனியாகப்
பார்க்கவருவது கஞ்சு விடைவாது. சிவ பெரு
மானை ககிரராக இருந்து அடியார்களுக்கு
வரம் அருளி வருகிறார் சக்கிரனைத் தம்
வயிற்றில் அடக்கொடுபாது இருந்த கோல
மாக இருக்கலாமோ! இளைவன் பெயர்
அகன்சவரா. அம்பலிசையில் பெயர் கற்பக
தாயகி.

சூரியனார் கோவிலிலிருந்து கமார்
தன்கு கிளையிட்டர் தொலைவில் இருக்
கிறது கஞ்சனார். இந்த ஊரில் ஒரு காலத்தில்

ஆனந்தி

கரும்புகள் நெரித்த சாறு ஆறாக ஓடிற்றாம். அதனால் 'கரும்பஞ்சாறு' என்று அழைத்தார்கள். பிறகு கஞ்சாறு என்று மருவி கஞ்சனூராகிவிட்டது என்று படித்தது திளைவு வகுத்தது.

ஆனால் இது சரியான வினக்கமாகத் தோன்றவில்லை. அருள் மிகு அக்ஷீ வரனரத் தரிசித்துக்கொண்டு பிராகாரத்தில் வலம் வரும்போது கதவுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு லிங்கம். அதற்கு மேல் கவரில் 'கம்பலிங்கம்' என்று எழுதியிருந்தது. அதற்குச் சான்று சொலவது போல 'சந்திரன், பராசர முனிவர், கண்ணபிரானி தாய்மாமா கம்பலன் முதலியோர்' இந்தத் தலத்தில் தலம்

அப்பானவத் தேடி...

பகழ விஜயம் புறங் கவிதையும் இவரே நோவ்வது 'நான் ஒரு பிரத்தேன்' தொ. தொடருக்காக, கட்டிக்கைப் பார்த்ததுமே எம்.ஜி.ஆர் ஓரபகம் வந்து விடும்கவையா?

இது ஆர்.எம்.லீயின் சந்திர முனிவின் முதல் சிவந்த திரை முயற்சி.

செயற்கைக் கரு மூலம் பிரத்தேன் முதல்த. நன் தந்தையைத் தேடிச் செல்லும் பாச வரவாறுதான் கதை. (இயல்பு சிவியாலின் பார்த்த ஓரபகம் வந்தாய் அந்த மறந்து விடும்கை!)

சன் கவிதில் இரவு ஒன்பது மணிக்குப் பார்த்தவரம், ஓரவியாகவில். ©

செய்து பேறு பெற்றார்கள்' என்று வேறு ஒரு நூலில் படித்தேன். கம்பலனைத் தமிழில் கஞ்சன் என்று சொல்வதுண்டு. கஞ்சன் தலம் செய்த கணர் கஞ்சனூர் ஆக இருக்கலாம்.

'கம்பலிங்கம்' என்று எழுதியிருக்கிறதே என்ன ஐதிகம்! என்று கோவிலில் ஒருவரிடம் கேட்டேன். அவர், "கம்பலன் என்று ஒரு பாண்டிய நாடா இந்தக் கோவிலுக்குத் திருப்பணி பண்ணினார், அவர் செய்து வைத்த லிங்கம்" என்றார்!

அக்ஷீவரனுக்கு அபிஷேகம் செய்யச் சிலர் வந்து காத்திருக்கிறார்கள்.

கற்பகாம்பிகையின் சந்ததியில் யாரும் இல்லை. கதவு சாத்தியிருக்கிறது. பலகணி வழியே தரிசனம் செய்துகொண்டு, "குகிர பகவாணுக்கு இரங்கிய தாயே! இந்தப் பாரத் நாட்டுக்கு குகிரத்தைச் அடிக்கும்படி அருளவாய்" என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன். அம்பிகையை நன்றாகத் தரிசிக் குடியாழியில்லையே என்ற சூனாக் கே இடமில்லாமல் கருவாறுக்கு வெளியே அம்பிகையின் சினை இருப்பதைப் பார்த்தேன் சிவப்புச் சேலையுடன், கிரீடமணித்து கம்பிரமாக நிற்கிறாள். ஆதி கற்பகாம்பிகைகள் அம்பிகை வெளியே இருக்கிறாள் என பதற்கும காரணம் தெரியவில்லை. கேட்ட பதற்கு யாருள் இல்லை!

இந்த கணர்க் கோவிலுக்கு இன்னொரு சிறப்பு உண்டு. பிருத்திராவின் பெண்ணு கோளுக்கு இணங்கி சிவ பெருமானும் பார்வதி நேளியும் திருமணக் கோலத்தில

அவருக்குக் காட்சி யளித்தார்கள். இந்த மங்களமான கோவிலில் கற்பகாம்பிகையையும், அக்ஷீ வரனரையும் கரிசித்து மன நிறைவு பெறுகிறோம். ஆடிப்பூர அம்மனை அழகு வடிவ மாகக் காட்சி தருகிறாள்

இந்தக் கோவிலின் ஸ்தல விசுட்சம் புரச மரம். தனதனவென்று தயிர்க்காதுடன் பிராகாரத்தில் இருக்கிறது பிருத்திரம், அக்னி, பராசர தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன.





கல்லூரிக் கனவு!

"கல்லூரி நாட்களில், பள்ளியில் கோபணா ஓலி செய்தி வாரிப்பதைப் பார்த்துத்தான் எனக்கும் செய்தி வாரிப்பவா ஆக வேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்பட்டது. கல்லூரிப் படிப்பை முடித்த பிறகு, தூத்துக்குடிக்கு விண்ணப்பிக்க, அறிவிப்பாளர் வேலை கிடைத்தது. தனிக் 'சாப்பிட வாங்க' போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு தொகுப்பாளினியாகவும் இருக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது" என்கிறார் தேவி கதாரர்.

ராஜ க.வி.யில் செய்தி ஆரம்பித்தபோது, அங்கே விண்ணப்பித்தார். தேர்வு செய்யப்பட்டு, மூதல் நாள் செய்தி வாரித்தது ஒரு பெருமைக்குரிய வாய்ப்பு. அன்று கத்தரப் பொன்விழா தினம்!

"வாரத்தில் ஐந்து அம்மை ஆறு நாட்களில் நியூஸ் படிப்பேன். நியூஸ் படிக்காத நாளில் ரொம்ப போர் அடிக்கும்" என்று கூறும் தேவியின் ஹாபி ஒவியங்கள் வரையறு. ஆயில் பெயிண்டிங் இவர் ஸ்பெஷலிடி. ●

திருமயிலையில் சுற்பகாம்பினை மணி லாகத் தலம் செய்து ரசனை வேண்டி அவரை அடைந்ததாக எதல் புராணம் இருக்கிறது. கஞ்சனூரிலோ, சிவபெருமான் இறைவினை இறைஞ்சி அவருடைய அருள் பெற்றதாக ஐதிகமாம்! ரொம்ப மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அன்னை என்பவள் "ஆதி பராசக்தி தேவியடா" என்று பாரதியார் விரித்த சுகதி அல்லவா?

சென்னை திருமயிலையிலுமா வெள்ளை வாரி கோவில் இருக்கிறது. தெற்கு மாட விநியில் உள்ள கணபதி கோவிலில் வெள்ளை வாரி தரிசனம் தருகிறார். கக்கிர பகவான பூஜித்த சிவலிங்கம்

"ஸ்ரீவ சாஸ்திர ப்ரவகதாரம் பார்க்க கமம் ப்ரணமாயநாம்" என்று நவக்ரண ஸ்தோத்திரமும் "ஸகல ததவக்ரும்" என்று ஸ்ரீ ஸுத்துஸ்ஸாமி தீர்க்கதும் போற்றுகின்ற கக்கிர பகவானுக்கு உசனம், காயியன், தூய்ப்பன், குந்தவன், வேத வேதாங்க பாரகன் தீதிகளுள், கருணாநிதிது என் தெவமாம். கூடப் பொய்க்கை கண்டு. இனிப்பா விருமாபுகிறவர் மழை பொழியச் செய்கிறவர் கக்கிர தனை இருபது ஆண்டுகள் என்கிறார்கள்.

கக்கிர பகவானுக்குப் பிடித்த காளியம் மொரசை. தினமும் இரவு ஒரு தட்டில் மொரசைக் கொடி வாய் வளத்துப் பக்கத்தில் வளத்துக் கொள்ளுங்கள். எழுந்த சரண முருகிய மொரசைவைப் பாருங்கள். பிறகு மொரசைவைத் தூளம் செய்யுங்கள். பக்கத்துக்கு ஸ்ரீ கக்கிர பகவானின் அருள் நிச்சயமாகக் கிட்டும்!

எட்டு மொளிக் குதிரைகள் பூட்டிய ஹகோண வடிவத் தேரில் ஐராவதம் வாக வரணவீதியில் அடிவாரத்தில் மூலி வீசிக் திகழ்பவா கக்கிரபகவான் ஒரு வெள்ளைக் குதிரை பூட்டிய தேர என்றும் சொல்கிறார்கள்.

கக்கிர பகவானுடைய அருளினால் சரீர ஆரீரக்கம், தல்லவர்கள் தட்டி, நல்ல வீடு, செவ்வம் எல்லாம் கிட்டும். ஆசை, வெறுப்பு, கோபம், பொறாமை முதலிய குணங்களைக் கொண்டவர்கள் அகரர்கள் இவர்களுடைய துர்க்குணங்களை அடக்கி அவர்களுக்கே உபதேசம் செய்து நல்லழிப் படுத்த முயன்றவர் கக்கிரர். நாமும் காமக் குரோதாதி மத மாந்ஸரியங்களை அடக்க அவா அருள் புரிய மாட்டாரா என்ன? ●

“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கையில்”

இன்றே வாங்கிப் படிப்பவர்கள்

வினோதமான நியுமராலஜி

ஆசிரியர் : உலகப்புகழ் நியுமராலஜிஸ்ட்

“Neelvritti Dr. மஹாதன் சேகராஜா, Ph.D.,

✳ இதுவரை வெளியான புத்தகங்கள் அனைவரும் பிழப்பு ஏன், நிதி ஏன் என்கிற வழக்கமான பாதைகளில் ஈடுபட்டிருந்து வந்துள்ளார்கள். உலகமேயே முதன் முறையாக உத்தர பன் ஆண்டுமே, ஆராய்ச்சிக்குப் பின் பிழப்பு ஏன், உள்நிப்பு ஏன், பொறுப்பு ஏன், நிதி ஏன் என்கிற நான்கு திசைகளிலும் மனிதனின் அங்கம் உள்ளன என்பதை உற்றுநோக்கி வினோதமான Conceptவை ஆசிரியர் கிடைத்திருந்தார் என்பது விசேஷமான செய்தியாகும்.

✳ வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகத்தில் மொத்தம் 10 தகவல்புள்ளிகள் 10 பக்கங்களில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் சில சிறுதகவல்கள் உள்ளன.

- ★ மிகச்சிறந்த கணக்கில், மனமே இரண்டாவதற்கு நியுமராலஜியை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ★ திருமணம் செய்ய தவிர்க்க வேண்டிய நேரங்கள்.
- ★ திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டிய நேரங்கள்.
- ★ மத்தியான படிக்கும் முத்தரவதற்கு நியுமராலஜியை பயன்படுத்தி முதல் நாட்களையும், மனவலிக்கும் வழிமுறைகள்.
- ★ தங்கம் விற்கக்கூடிய வரதம் வங்கத்தில் சிக்காமல் இருக்க வேண்டுமென நியுமராலஜியை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ★ நோய்கள், விவசாயத்திற்கு வேண்டிய நியுமராலஜியை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

- ★ எந்த வகைப்பாட்டில் முத்தரவ நேரங்கள் நிச்சயம்.
- ★ எந்த வகைப்பாட்டில் முத்தரவ நேரங்கள் நிச்சயம் வேண்டும்.
- ★ நோய் தடுக்கும் எங்கள்.
- ★ வங்கம் வங்கத்தில், எங்களுக்கு.
- ★ ஒரு எண்ணுடன் மற்ற எங்கள் இரண்டாம் பொருள் அந்த எண்ணின் பக்கம், பக்கத்தில் எப்படி இருக்கும்.
- ★ எங்களின் ஆதிக்கம், பக்கம், இரண்டாம்.
- ★ ஆதிக்கம் எங்களுக்கு எதிர்ப்பு ஏன், நேரம் பக்கம் என்.

இன்னும் ஏராளமான வினாக்களுக்குடன்

வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகத்தை படித்து முடிக்குமேல் மனிதனின் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கும் என்னெங்குமே விருத்த நோய் உட்கொண்டிருக்கிறதோ மிகச் சிறந்த, நேர்த்த நியுமராலஜி நியுமராலஜி உருவாகி விடுவதென்க என்பது உறுதி. இப்படிப் பல்வேறு பிரச்சனைகளை தீர்க்க உதவும் “வினோதமான நியுமராலஜி” புத்தகம் இவ்வளவுதான் விட்டதும் அங்கியம் இருக்க வேண்டிய புத்தகமாகும்.

வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகம் உலகமெங்கும் அநாவது இத்திரா உட்பட அமேரிக்கா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, அமெரிக்கா, கனடா, ருப்பாய், கனடா, ஆபிரிக்கா போன்ற அனைத்து நாடுகளிலும் விநியோகத்தில் கொண்டுவிட்டோம். வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகம் வெளிக்கூட நேரங்கள் வேண்டாம். தொகையை D.D. அல்லது, மனிதனிடமிருந்து D.D. அல்லது கேள்வி எழுதுவதில் எந்திர வேண்டாம். முடிவாக அனுப்பி வைத்தால் உடல் புத்தகத்தை தனித் தனியாக உட்கொண்டு அனுப்பி வைக்கப்படும் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

Consulting time : 10 am. - 5 pm

உள்ளூர் விசை ரூ. 250/- வெளிநாடு விசை ரூ. 500/-

முகவரி : “NEEVIRTTI” Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA Ph.D. NEEVIRTTI SCIENTIFIC INSTITUTE OF NUMEROLOGY

(H.O.) 57/1, Hunters Road, Vepery, (Near Doveton), Chennai - 112, Tamilnadu. (B.O.) #612, Door No. 10, 51st Street, 9th Sector, K.K. Nagar, (Near Amman Koil) Chennai - 78, Tamilnadu. ☎ 64008260, 6415235, Fax: 6425967 ☎ 4804988, 4812397. E-mail : neevirti@sifyam.net.in Website : www.namsalem.com/neevirtti

சென்னை மற்றும் இலங்கை உள்ளிட்ட பிற நாடுகளில் இருந்து விநியோகம் செய்யப்படுகிறது. இலங்கை நோய் நோய்கள்.

மதுரையில் சென்ட்ரல் மார்க்
கெட், சாந்தி நகர் சந்தை, ஜம்புரோ
புரம் மார்க்கெட், புதூர் மார்க்கெட்
என்று ஏராளமான மார்க்கெட்டுகள்
ஏற்கெனவே உள்ளன. இந்தியாவில்
மொகக் கெட்டு அண்ணாநகர் வந்து
உழவர் சந்தையில் காய் வாங்கிக்
கிட்டுப் போவாங்கா யாராவது?"
என்ற கேள்வியைப் புறத் தள்ளி விட
முடியாது. 'ஜெய்ஹிந்த்' புரத்
திலிருந்து டவுன் பஸ் பிடித்து உழ
வர் சந்தையில் 3 ரூபாய் குறைத்து
வாங்குவதற்கு ஜெய்ஹிந்த் புரத்
திலேயே ஒரு ரூபாயோ அரை
ரூபாயோ கூடக் கொடுத்து
இங்கேயே வாங்கிட்டு போனேன்'
என்று சொல்லும் ஜெய்ஹிந்த் புர
வாசியைப் போலத்தான் மற்ற
பகுதிகளில் உள்ளவர்களும் கூறு



‘உழவர் சந்தை’

ஜெய்ஹிந்த்?

தினார்கள். காரணம் டவுன் பஸ் செலவு,
சாபி... கிபி... அனலச்சலில்லாமல் வாசலி
லேயே வாங்கி விரும் வசதி இருப்
பதுதான்.

அப்படியென்றால் உழ
வர் சந்தையால் பயனே
இல்லையா? 'ஐஸ்' என்றும்
ஒதுக்கி விட முடியாது.
தோட்டத்தில் கஷ்டப்

பட்டு விவசாயம்
செய்யும் விவசாயிக்கும்,
பொதுமக்களுக்கும் நேரடித்
தொடர்பு உண்டாவதால் 'டைரக்ட் மார்க்
கெட்டிங்' காரணமாக விலை நொம்ப சலுகை.
விவசாயிக்கு வியாபாரியாக புரமோஷன்.
சென்ட்ரல் மார்க்கெட்டிலுள்ள விலைக்
கும் உழவர் சந்தையிலுள்ள விலைக்கும்
ஏணி வைத்தாங்குட எட்ட முடியாத வித்தி
யாசம். அங்கே உருளைக் கிழங்கு 13
ரூபாய்க்கு விற்கிறது என்றால் உழவர்
சந்தையில் ஒவ்வி நூன் ரூபாய்! கிரைக்
கட்டு எதை எடுத்தாலும் வெறும்
எட்டணாதாம்.

கடைகளில் உட்கார்த்து வியா
பாரம் செய்ய வாடகை கிடைப்பாது.
கமிஷன் கிடைப்பாது. இப்படி ஏகப்பட்ட



• பி. மல
கொண்டியன்

• கே. வி. காமசன்



• உழவர் சந்தை

மாநிலி செய்வதும்" என்றனர்.

“எங்கு காய்கறிகளை நாங்களை மக்களுக்கு எங்கு வகையால் கொடுக்கிறபோது சந்தைவுமாத் தான் இருக்கு. இதுவரைக்கும் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. இனிமே வராம பாத்துக்கறது அதிகாரிங்க பொறுப்பு. காலை விரித்து மதியம் வரைக்கும் இங்கேயே வியாபாரம் செய்கிறதால் தொடர் வேலை கொஞ்சம் பாதிக்கும். அதைக்கூட சமாளிச்சிடுவோம்..” இப்ப இங்கு உழவர் சந்தையில் இடம் பத்தரத் காரணத்தால் ஒரு இடத்தில் இரண்டு பேர் உட்கார்ந்து வியாபாரம் செய்கிறோம். ஆனா இரண்டு பேருக்கும் ஒரே தராகதான். ஒரே எடைக்கல்தான். இரண்டு பேருக்கும் எல்டம்ருங்க வந்துட்டா ‘கஷ்டம்’தான். ‘ஓ இன் ஒன்’ டேப் ரீக் காட்டரில் இருக்கலாம். உழவர் சந்தையில் இருக்கலாமா? சீக் கிரம் தனித் தனி தராக கொடுத்துடு வேய்னு சொல்லி விடுக்காங்க!” என்றா கத்தரிக்காய் வியாபாரம் செய்யும் மயிலு.

பாரதிராஜாவின் மயிலு, சப்பாணிக் காக காத்துக் கிட்டே இருந்த மாநிலி, இந்த மயிலு தராகக் காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்! விவசாய வியாபாரிகளின் தராகக் கஷ்டம் பற்றி சந்தை நிர்வாக அதிகாரி பி. பால சுப்ரமணியத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற போது, “உடனடியாக ஆரம்பிக்க தாவ சில ஏற்பாடுகளைச் சரியா செய்வலை. அது



விவசாய வியாபாரிகளின் தராகக் கஷ்டம் பற்றி சந்தை நிர்வாக அதிகாரி பி. பால சுப்ரமணியத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற போது, “உடனடியாக ஆரம்பிக்க தாவ சில ஏற்பாடுகளைச் சரியா செய்வலை. அது

விவசாய வியாபாரிகளின் தராகக் கஷ்டம் பற்றி சந்தை நிர்வாக அதிகாரி பி. பால சுப்ரமணியத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற போது, “உடனடியாக ஆரம்பிக்க தாவ சில ஏற்பாடுகளைச் சரியா செய்வலை. அது

விவசாய வியாபாரிகளின் தராகக் கஷ்டம் பற்றி சந்தை நிர்வாக அதிகாரி பி. பால சுப்ரமணியத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற போது, “உடனடியாக ஆரம்பிக்க தாவ சில ஏற்பாடுகளைச் சரியா செய்வலை. அது

‘விடைபாது’களால் மக்களுக்குக் குறைந்த செலவில் அதிக காய்கறிகள் விடைக்கிறது.

“பண்டிய காலம் இரும்புற மாநிலி இருக்க குதுங்க. கொஞ்சமா யாக கொண்டு போய், ஸ்ப நிறைய வாங்கிக் கிட்டி வர முடியுது!” என் னி தா ர் க் க் ஆன் னா த க ரி ல் வசிக்கும் நேட்சன் தம்பதியர். அவர்களே தொடர்ந்து, “இவ் வளவு சீபிரஷ்டாக காய்கறிகள் விடைக் கிறது ஆச்சரியம். ஏமாத்துற வேலை இல்லாததால் எடை ரொம்ப கடுக்டா இருக்கு. காரணம் அரேசு தராகத் தட்டு, எடைக் கற்களைத் தந்துறாங்க. இந்தத் திட்டம் சீபெயிலியர் ஆகாம இருந்தா, மதுரையில் எல்லா இடத்திலேயும் ஆரம்பிக்க எல்லோருக்கும் பயன்படுற

• உழவர் சந்தையைத் திறந்து வைத்து வசூலி செய்வது முதல்தன்—

ஒன்றுதான் இந்தத் தராக பிரச்சனை. இதை சீக்கிரம் தீர்த்திடுவோம்” என்றார்.

விவசாயிகளை அடையாளம் கண்டுபிடிக்க உள்ளூர் விவசாய அதிகாரிகிட்டே சான்றிதழ் வாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டுமாம். அப்படி வாங்கி வந்த விவசாயிகளின் போட்டோவை அடையாள அட்டைவில் ஒட்டி ஒவ்வொரு நாளும் கடை என் ஒதுக்குவார்களாம். ஏன் தினசரி

வெய்வேறு கடை என்ன? எந்த கேள்விக்கு இப்படி பதில் சொன்னார் பாலகம்பரமணி என்பவர்: "முதல் நாள் எட்டாம் நம்பர் கடை என்றால் அடுத்த நாள் பத்தாம் நம்பர் கடை என்று ஒதுக்குவோம். காரணம் அவர் களுக்குள் இது நம்ம இடம் என்ற எண்ணம் வந்து விட்டிருக்கிறது. அது மட்டுமில்லை, வருகிற வாடிக்கையாளர்களும் ஒரே ஆறு கிட்டே பறக்கம் வச்சு ஒரே கஷ்டமில் குவிஞ்சுக்கக் கூடாது."

பொகப் போக உழவர் சத்தை உலவ்வார் சத்தையாக மார்க்கள் மனதில் இடம் பெற்று விடும். அதனால் சென்டரல் மார்க்கெட் விவாபாரம் பாய விரிக்கும்படி படுத்து விரும் என்ற வேண்டியங்களை வெய்வார் மறுக்கிறார் சென்டரல் மார்க்கெட் சங்க உதவித் தலைவர் கே. வெட்டகமணன், "அரசு இன்னும் பத்து உழவர் சத்தைக்கட ஆரம்பிக்கட்டும். எங்களுக்குத்தான் வாபம். ஏன் என்றால் உழவர் சத்தையில இருக்கிற முக்கால் வாசிப்பேர் விவசாயிகளை இவ்வை ஏழைக்குக் கூட ஆண்டிப்பட்டியில் 11 லக்கர் நிலம் இருக்கு. ஆனால் விவசாயம் பண்ணலை. இந்த பட்டாளவைக் காண்பிச்சு என்னால் சரிவர அடைவான அட்டை வாய்க் முடியும். நான் யார் யாருக்கு சொல்ல விரும்புவேன். எங்களுக்கு சில பேர் அங்க விவசாயிகள் என்ற பெயரில் நிச்சயமாக இருக்கிறார்கள். வாயில் நுழையாத ஊர்ப் பெயரைக் கொண்டு சுப்பன் கொஞ்சண்டு தீவம் வச்சிருக்க, பட்டாளவை காண்பிச்சு ஐடி.கார்டு வாங்கிட்டான். காய்கறிக்கு எங்க போவான்? எங்ககிட்டே வந்து காய்கறி வாங்கி விற்றான். அதனால்தான் மறுபடி மறுபடி சொல்றேன். உழவர் சத்தையால் எங்களுக்குத்தான் வாபம்... வாபம்... வாபம். எங்களுக்கு வாபம் என்ற உழவர் சத்தை திட்டம் ஆட்டோமேட்டிக்கா தோலன் தானே?" என்றதோடு நின்று விடாமல் மேலும் தொடர்ந்தார்...

"விவசாயி உண்மையான ஆளுனனே வச்சுக்கிட்டாக் கூட எவ்வளவு நாள் அவன் தோட்டத்தில விளையற காய்கறியைக்

கொண்டு வருவான்? வருவும் பூர ஏளன் தோட்டத்தில் விளையும்? இப்ப உழவர் சத்தைக்குப் போய்க் கிற விவசாயிகள் எல்லாருக்கும் விதைக்கிறதிலிருந்து விளையற வரைக்கும் வட்டிக்கு வாய்க் குடும்பச் செலவு செய்வ தாய்க் கொடுப்போம். அரசு எப்படி எல்லோருக்கும் முன் பணம் கொடுக்க முடியும்? மத்திய அரசு, மாநில அரசு தனம் உர மாவியத்தையே விவசாயி களால் சரியா வாய்க் முடியுமென்று? மதுரை, திருச்சி, சென்னை இப்படி எந்த ஊராலிருந்தாலும் சரி, காய்கறி விவாபாரி என்றால் கொள்வக் குறைச்சல்தான். உழவர் சத்தை கமிட்டியில சம்பந்தம் இல்லாத கட்டி ஆடகளைப் போடுறாங்களே... காய்கறியை விற்றுப் பார்த்து கட்ட நட்டம் தெரிஞ்சு எங்களை. எங்களில் ஓர் ஆளாகக் கூட கமிட்டி மெம்பராக நியமிக்கலை. இவங்களை எப்படி சரியான முடிய எடுக்க முடியும்? வாரி ஸ்டூடென்ட்களையோது பஸ்ஸ காய்கறியைக் கொண்டு வந்தபோதே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் 'சம்பந்த' வாய்க்விளங்க பஸ்ஸ இலவசமா கொண்டு போக-எத்தனை நாள் அனுமதிப்பாங்க? இவ்வச பஸ் வச்சிருக்கிற படிக்கிற பச்சுக் தின்னாடுவ நிகரம் போலிருவாங்க பஸ் டிரைவருங்க. பொகப் போகத்தான் கிரமம் தெரியும்" என்றார் வெட்டகமணன்.

இவ்விலை காய்கறிகள் எத்த விவசாயி நிவத்தில் விளையும்? ஊட்டி, கொடைக் காணலிருந்து உழவர் சத்தைக்கு வர முடியுமா? 'கேள்விகளைக் குவிக்கிறார் வெட்டகமணன்.

நிறைய பாய்க்கள் திறைய எண்ணெய்கள், உழவர் சத்தை உலவ்வார் சத்தை ஆளுமா? உதவாச் சத்தையாதுமா? என்பதை அறிய இன்னும் ஐந்தாறு மாதங்கள் ஆக வேண்டும். அதுவரை, முதல் உழவர் சத்தையில் உழவர்கள் என்ற பெயரிட வேறு யாரும் நுழைந்து விடாமலிருக்க கடுமையாகக் கவனமாக இருந்தால் முதலாவின் முயற்சி மக்களுக்குப் பயன்படும்.

— மியூன்ஸ் நியூஸ்

புடங்கள்: எம். பாலமுருகன்



"கேடி கத்தப்பனுக்கு நியன்று கடவுள் நம்பிக்கை வந்துஞ்சா, கேடில் உண்டாயல்ல காக போடுறானே?"

"அதொன்னுமில்லை, காக போட்டு, சத்தத்தை வைச்சு, எத்த அளவுக்கு உண்டாயல் நிரம்பிவிருக்குன்னு கணக்குப் பார்க்கிறான் அதான்!"

— சர்க்காடி வி. ரேவதி



ரோஷன் : (அஸ்ஸிளி, பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு)

நீங்க பல்லைக் கடிச்சிட்டு இருக்க வேண்டிய நேரம் இது காரிய நாமதங்களைத் தவிர்க்கவே முடியாது அளவச் சலும் மனா சஞ்சலமும் கூடும் விவரப்பாரிங்க அகவக்கால் செக்காம் இருக்கறது நவலது கூடல ஆரோக்கியத்துவேயும் கவனம் செலுத்தணும். சிலருக்கு உஷ்ண வியாதிகள் ஏதும் வரலாம் கணவல, மணவலி உறவு சிரம இருக்கும்மனாலும் உங்க வாழ்க்கைத் துணைவி/ துணைவர் ரொம்ப இடிந்து போதாப்பல ஏதாவது விஷயம் நடக்கலாம் நீங்கதான் அது சரணையர் நடத்துக்கணும்



விஷயம் : (திருத்தினை 2-ம் பாதம் முதல் ரோஷனி, பிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

ரவ்வளவோ பிள்ளை பண்ணை ஒன்றும் ஏராக அடிட ஆகாம மனா சோர்ந்து போயிருக்கீங்களை? கவனவலய விடுங்க. இந்த வாரம் நீங்க எதிர்பார்த்திருக்கற பெரிய வாய்ப்பு ஒண்ணு உங்களைத் தேடி வந்து உதவைத் தட்டும் வழக்குகள் கழகமாத தீரும். சட்டம் காலம் துறைவிளாருக்குப் புது செரும். அடிப்படை வாழ்க்கை வசதிகள் கூடும் சிலர் வெளிநாடு போவாங்க. ஆபீஸ்ல சில்லறைப் பிரசனைகள் கொஞ்சம் படுததும்னாலும் சமாளிச்சிடுங்க.



மிதுனம் : (பிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதினர, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க சாமர்த்தியத்தால் பல காரியங்களை சரிதிப்பங்க. நன்மக்களும் உறவினர்களும் உதவத் தயாரா இருக்கறதால், துணிஞ்சி எந்தக் காரியத்தையும் தொடங்கலாம் பணம் பிரசலமா இருக்கறது. சிறு தொழிலதிபர் கூளுக்கு புது ஏடி பந்தங்கள் வந்து செரும் பேராசிரியர் கூளுக்கும் அதிசூர்களுக்கு அரக அறுகலம் அமோகமா இருக்கும். பெண்கள் நிறைச்ச காரியம் வகைடும். சிலருக்கு உலவாச அனுபவங்கள் கிடைக்கும் மொத்தத்துல ஒழை வாரம்.



கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆபீஸ்யம் முடிவு) கவனமா இருக்க வேண்டிய

நேரம். பேசகல நிதானம், செயல்பல விவேகம், சிந்தனைல தெளிவு - அவசியம் வேணும். எதையும் நானு பேர்கிட்ட கவந்து விலாதிக்காம் செய்யாதீங்க. அதுவலகப் பணியாளர் கூறுக்கு சில தாமசங்கடமான சூழ்நிலைகள் உருவாகலாம். மேலதிகாரிகளோட அதிசூர்க்கு ஆளாசலாம். பணம் ஈரவமா செலவாகிற வாரம் இது. கூடல கொடுக்காதீங்க; வாகுக்காதீங்க குழிப்பா, பெண்கள் பண விஷயத்துல எச்சரிக்கையா இல்லாட்டி, பொருளிழப்புகு சரணல அதிகம்.

சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

சாமர்த்தியமா காரியங்களைச் செய்து புகழடைவாங்க. இந்த வாரம் நீங்க ஆரம்பிக்கிற புது முயற்சிகள் நிச்சயம் வெற்றி அடையும். பெருளாதார ரீதிய நல்ல அபிவிருத்தி பார்க்கலாம் நடிக்க நடிக்கவருக்கு நிறைய அடவாசலய வந்து செரும் எழுத்தாளர்களும் ஏற்றம் பெறுவாங்க. வீட்டுல அளமதி நிலவும் சில சுபநிகழ்ச்சிகள் நடக்கக்கூடும். நீங்க அப்பாவாகவோ தாத்தாவாகவோ ஆக சாண் இருக்கு.



திரைப்படம் ரசிக எம்.எம்.டி. பொருளாதார ரீதியில் பிந்தணை தில்லாத வாரமாம். ஆனாலும் தொடட்டவில்

நட்சத்திரம்!

கன்னி :

(உத்திரம் 2-ம்

பாதம் முதல் அபித்தம்,

தித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



திரையுலக தோதாப பொலிவும் கூடும். தொடட்டதெல்லாம் துணைபு நேரம் இது. அரசி உல்லாசங்களுக்கு செல்வாக்கு ஏறும். கௌரவமும் அந்தஸ்தும் கூடும். எதிரிங்க கானாம போயிடுவாங்க அரசாங்க நிறுவனங்கள் ஏதும் இருந்தா இப்ப எபசலாயிடுய சிலருக்கு நீண்ட தூரம் பிரயாணத்துக்கான வாய்ப்பு கூடி வரும் அநேகமா பணி மாறுதல் சம்பந்தமா இருக்கும்

மெடிசன் ரெப்புகளுக்கு இந்த வாரம் உபயோகமானது இருக்கும். பெண்களுக்குப் புதுப் புடைவை யோகம் கட்டாயமா இருக்கும்.



துலாம் : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

பொருளாதார நிலை பிரச்சனையே இல்லாத வாரம். எதிர்பார்த்த பண உதவி கண்டிப்பா கிடைக்கும். புதுசா இயந்திரங்கள் வாங்குதல் தொழிலதிபர்களுக்கு லாபகரமான வாரமா இருக்கும். அரசாங்க அலுவலரும் வழக்கு வெற்றிகளும் திச்சயம். மாணவர்கள் படிப்பிலேயும் விளையாட்டுலேயும் வித்தை காட்டுவார்கள். கணிதம், எழுத்து, பத்திரிகைத் துறைவிலிருக்கும் புகழ்களும் தேரம் இது. இரவுப் பயணங்களையும் ஓட்டல் உணவையும் தவிர்க்கிறது இப்பே உங்க உடம்புக்கு நல்லது.

விருச்சிகம் :

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல்

அனுஷம், கேட்டை முடிய)

மக்கள் செலவை ஆர்வமுள்ளவர்களுக்குத் தவ்வு வேண்டி பொருக்கிற வாரம் இது! திறைவ பொதுக்காரியங்கள் கவந்துப்பிடுக. எழுத்தாளர்களுக்குப் புகழோட பணமும் திறைவ வரும். நீண்ட நாள் நண்பர் ஒருத் தரைப் பிரியரதும் சில புதிய நண்பர்கள்

பிசாரதும் இப்ப நடக்கும். தெய்வப் பணிகளில் ஈடுபடுவீங்க. வர்த்தகம் ஓரளவுதான் ஆதாயம் தரும். அதே சமயம் கட்டுத் தொழில் செய்வதற்கு ஆதாயம் உறுதி. பெண்கள் செய்தகரிய செயல்கள் செய்து புழை சேர்த்துக்கற வாரம் இது.



தனுசு : (முலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

உங்க காரியங்கள் இப்ப ஒரு ராட்சஸ வேகம் கூடும். மனசை அபார நம்பிக்கையும் தெளியும் பிறக்கும். எதிர்பாராத பலர் உங்க வளர்ச்சிக்கு உதவ முன்வருவாங்க. குறிப்பா, சினிமா, இனிசத் துறைவிலிருந்து வளர்ச்சிப் பானை படு வுழத்தா இருக்குது. இளைஞர்க்கும் வீட்டுவ

இருந்து வந்த குழப்பங்கள், தெருக்கடிகள் தீங்கி, நிலைமை கழுகமாகும். வயசாளைவங்களுக்கு ஆன்மீக வாத்திரை போக வாய்ப்பு வரும். சில பேருக்குத் திருமண யோகமும் கூடி வரும்.

மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



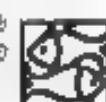
பிரமாதமான தேரம்னு சொல்ல முடியாட்டாலும் பிரச்சனை அதிகம் இருக்காது. சிலருக்கு திருமண தேரம் கூடி வரும். வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் திறைவ வாங்குவீங்க. பணப் பிரச்சனை இருக்காதுணராலும் செலவும் அதிகமாகவே இருக்கும்! மாணவர்கள் ரொம்ப கவனமா படிக்கறும். மனை அமைப்பாய விடாம பார்த்துக்கறது முக்கியம். அரசாங்க ஊழியர்களுக்குப் பழைய பாக்டிகள் வந்து சேரும். பொதுவா, உடல்வலத்துல அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டிய வாரம் இது.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



நிர்வாகத் திறன் வெளிப்படும். கஷ்டமான வேலைகளையும் கலப்பா ஊதித் தள்ளிடுவீங்க. பலர் புகழறாப்பல காரியங்களைச் செய்து முடிப்பீங்க வர்த்தகம், காண்ட்ராக்ட் துறைவிலிருந்து ஆதாயம் கூடும். பெண்களுக்கு இனிமைய செயல்கள் நிகழும். சிலருக்கு வெளிநாட்டுத் தொடர்பால ஆதாயம் கிடைக்கும். நீண்ட தூரப் பயணங்கள் இப்ப வேண்டாம். வழிப்பறி - பிடுங்குபெட்டி பொருள் இழப்புக்கு வாய்ப்பு இருக்கு கவனம்! உணவு விஷயத்துல கட்டுப்பாடா இருங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



சில புதிய நண்பர்களால பெரிய உதவிகள் கிடைக்கும். பொருளாதாரம் அபிவிருத்தி அடையும். சிலருக்குப் பயனுத்தால ஆதாயம் உண்டு. அதே சமயம் பயனாத்துல எச்சரிக்கையா இருக்கறதும் அவசியம். சட்டத் துறைவிலிருக்கும் காவல் துறைவிலிருக்கும் பணிக்கை அதிகமா இருக்கும். முதலோதகர்கள் சிறப்புப் பெறுவார்கள். வீட்டுவயும் கழுகமான குழந்தை திலவும். அக்கம் பக்கத்து வீட்டு விவகாரங்களில் தலையிடாம இருக்கறது நல்லது.

அக்னிசர்மா பக்கம்

மும்பை மசாலா:

வெள்ளிவிழா வந்தால் விடியுமா!

உலகின் வெவ்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வீரலிம் கிரிடிக்குள்ளான 'ஜூலி'யாக்கி, சினிமா விழா நடத்தி, பாஜாவுடன் 11-த்துக்கு விருது வழங்குவது 'மும்பை' Mumbai Academy of Moving Images; அப்பாள் ஆஸ்மின்யவுக் (நடினை). கபரதா மித்ராஸையும் (சினிமா போடோகிராஃபர்) திரை உலகில் 25 வருட சர்வீஸ் போட்டதற்கு

கௌரவித்தது சந்தோஷம்தான்; ஆனால், இதென்ன, நிகுதிடுப்பென்று சகன்புதுபல், "இந்த விழாவுக்கென்று இனி வருடந்தோறும் அரசு 25 வட்சம் ஒதுக்கும்; நெவையாணாய் ஒரு கோடி லரை உயர்த்தும்" என அறிவித்திருக்கிறாரே! அத்தனை பணம் கொட்டிக் கிடந்தால், கொஞ்சத்தை குண்டு வெடிப்பு, மும்பைக் கலவரங்களை போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு அல்லலுற்றுக் கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற குடும்பங்களில் நிலாணத்தாக்கென்று உதவலாயே! எதிர்க்கட்சியிலிருந்தவரை, இவர்களுக்கு நிதி சிவாக்க வேண்டும் என அவதிக் கொண்டிருந்தாரே புறம்! ஒரு சமயம், கலவரங்கள் முடிந்து ஏழு ஆண்டுகள் தாலே ஆகியிருக்கிறது. ஒரு வருடங்களாவது முடிந்தால் கண்டுகொள்ளலாம் என்ற கவககாங்குகும்!

அச்சம்'னோ'

அய்யப்போ... அருள்மொகிசின பல்லைப் பிடுங்கி வானை அடைத்து விட்டார்களே! இனி அவர்கள் எழுத முடியாதாரமே! ஒன்று பத்திரிகையாளராக இரு; வளைய நிந்திரியாக இரு என்று சொல்லி விட்டார்களே! மும்பை இளசார்க்கு அவர் எழுதியதுப்போ 'காலம்' ஒன்றைக் கவாட்சி நிமிடத்தில் காலசல் செய்து விட்டார்! கவாட்சி காலமாக இல்லாதிருக்கட்டும்!

டாக்டர்களுக்கே சிலிச்சை

காலிலலாத கட்டிஸ்கள், மூட்டைப் பூச்சிகளில் ஹவுஸிங் காலனியாக மெதான தலைவண்ண போர்ஸ்கள், இவற்றையும மீதித் தூய்வுபலர்களின் மேலே விழுத்து கொஞ்ச எலி, பல்லி வகையதான்கள், திரை முக்தி அளிக்கக் கூடிய காரை பெயர்ந்து விழும் ஸ்ரீஸ்குகள், உடைந்த வாட்டர் கலா்கள், ஆறு பாத்ரூம்களுள்ளும் வேளாள் செய்பக கூடிய நிலையில் ஒரே

கிவர்: 'கிவர் வேலை செய்யும் போது வரமாட்டேன், அது வேலை செய்யாத போதே வருவேன்' என அடம்பிடிக்கும் தன்னார் சடனாள்....

ஐயோ! ஒரிஸ்வா ரிலீப் காம்ப்டெஸ்வாமிஸ்லிங்க; மும்பையிலுள்ள ரெஸிடென்ட் டாக்டர்கள் வசிக்கும் ஹாஸ்ப்களில் வர்ணாவதான் இது! இதில் பாதிப் பெருக்கு மலேரியா, டிபி... சம்பள

• 'மும்பை' ஹாஸ்பு



மும் 2500 ரூதான்! (மற்ற மாநிலங்களில் 15,6787) இவர்கள் கேட்பதைக் கொடுத்து 'வட்டளாக்கை' எபஸ் பெற வைப்புகள் என பெரிய டாக்டர்களே அரசுக்கு சிபாரிசு செய்து விட்டார்கள். ஆனால்



அரசு மசியலில்லை!
மினிஸ்டர் களெல்லாம்
அரசு
மருத்துவமனையாகியதான்
சிவிக்கை பெற
வேண்டும் என்ற சட்டம்
கொண்டு வந்தால்
என்ன?

கறுப்பே அழகு

ஷோபனா

ஸமர்த்ததை தெரியுமா?
அப்பா, நாத்நா காலத்து
காலவுக் கள்ளி; நாதன்,
நுனுலாவின் அம்மா...
காதோல், மோனிக்
பெற்றவின் பாட்டி
என்றால் பட்டென்று



ஒரு "ஆஃப்" வந்ததாம். அதை மறுத்து விட்டாராம்! சீச்சி...
ஹீரோவினாகத்தான் நடிப்பேன் என்றெல்லாம் பிடிவாதம்
பிடிக்கவில்லை; கன்னங்கரேவென்றிருக்கும் தனையுமடினய,
கொஞ்சம் வெண்ணை 'டை' அடித்து நரைக்க வைக்கப்
பார்த்தார்கள்ளாம். "கொஞ்சம் பாட்டி ஆகியும் எண்குத்த
தனைய நரைக்கவில்லையே! ஒரு 'அம்மா' ரோஜுக்கென்று
வெண்ணையடித்துக் கொள்வதாவது? முடியவே முடியாது"
என்று விட்டாராம்!



• ஷோபனா வளிக்

**ஜோக் போடுவதில்
தப்பில்லை!**

‘00பில்லி

இன்ஸ்பர்மேஷன் என்றொரு
வார இதழ், "கார்னில் மலர்"
எல்லாம் வெளியிட்டது,
பாலிவுட்ஸாரர்களிடமிருந்து
4,00,000 ரூபாய் வசூலித்து,
டிக்ஸென்ஸ் மினிஸ்டரிடம்
அளித்தார்கள். அத்துடன்
நின்றிருக்கலாம்; நமது
அறிவுஜீவிகளான
ஸ்டார்ஸ்களிடம் 'கலில்'
எல்லாம் வேறு நடத்த
வேண்டுமா? நாம்...
உங்களுடன் கொஞ்சம்

**முன்பு
தனித்திருக்கின்ற
குணம்!**

அவர்களில் விஷய
நூனத்தைப் பரிந்து
கொள்ளாவிட்டால்
தனம்பெடித்து விடுமே...
கலில் கேள்வி : காரில்

உபயோகப்படும் ஒரு வகை Leaded Petrol;

மற்றொரு வகை...

இதேவி பதில் : ஒயிட் பெட்ரோல்!
கே : நமது பிரசிடெண்ட் யார்?

சஞ்சய் கபூர் பதில் : வெங்கடராவன்... ஏதோ ஒரு
தென்னிந்தியர். பக்ட அவர் 'சர்நேம்' எல்லாம்
ஞாபகமில்லை... நான் என்ன போனிகபூரா?

கே : இந்திய சினிமாவின் தந்தையாகக் கருதப்படுபவர்
யார்?

கனில்ஷெட்டி. பதில் : ராஜ்கபூர்!

புரிந்து விடும். ரோட்டரி
கிளப்புகாரர்கள்
அண்மையில் இவ்வார
கௌரவித்த போது
பத்திரிகையாளர்களிடம்
ஜாஸியாகப் பேசிக்
கொண்டிருந்தார். இந்த
83 வயது பாட்டிக்கு
அம்மா ரோலில் நடிக்க

— ஜெயந்தி ராஜ்

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● வி. சாந்தி, காட்பாடி

? உய்யைத் தின்றவன் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்; குத்தம் செய்தவன் தண்டனை அடைந்தே தீரவேண்டும் என்று வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி கூறியுள்ளாரே?

! 'தப்புச் செய்தவன் தேர்தலில் தொல்வி அடைய வேண்டும்' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லி யிருக்கலாம்.

● ரொண்டாரியோ ரவிக்சத்திரன்,

சென்னை - 58.

? விவாபாரம் செய்ய வந்த கிழக்கிந்திய கும் பெனி தம் ஒற்றுமையின்மைவையப் பவன் படுத்திக் கொண்டு தம்மை அடிமைப்படுத்தி னார்கள். இது தெரிந்தும் தனியார்மையமாக் கவால் அந்தியர் ஆட்கிக்கு வழிவகுக்கிறோம் அல்லவா?

• அடிமைகள் கிருபம்!

கத்தரம் பறிபோய் விடாது: இறமைதான் வெளிப்பட வேண்டும்.

● கே. ஆர். வெங்கடேஷ், சீர்காழி.

? தமிழக சட்டமன்றத் தொடர் நடந்து கொண்டிருக்கையில் திடீரென்று மின் நிறுத்தம் ஏற்பட்டது. ஏன் எம்.எல்.ஏ. விகில் அடித் தாராமோ?

! சட்டமன்றத்தை விடாமல் இயைபுடையதாகத் தான் பல எம்.எல்.ஏ.கள் மதிக்கிறார்கள் என்ப தற்கு அந்தாட்சி

● ராஜி ராதா, திருச்சி - 14.

? உ.பி.யில் கல்

யாண் கிம்

சூக'ஸ்துதினை
சூக'ஸ்துதினை
சூக'ஸ்துதினை
சூக'ஸ்துதினை

தொடர்ந்து வாஜ்
பாங்குக் கொத்தரவு
கொடுக்கிறாரே!

! பதவி நிறக்கம் செய்யப்பட்ட பிறகு, கல் கலப்புக்கு அஞ்சாத பணங்காட்டு றி என்று திருபிக்க முயன்றார்; ஆனால் வானவச் சுருட்டிக் கொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத்

! இவ்வாறு!

! தனியார் மயமாக்குவதால் அன்னியர் ஆட்சி வந்து விடும் என்பது விபரீதமான கதபனை. ஆரோக்கியமான போட்டிகளும் தர உயர்வுக்கும்தான் இக் கொள்கை வழிவகுக்கும் மேலும், அகலநாட்ட வர் பங்கேற்புக்கு இங்கே அடிப்படை யான சில கூடுப்பாடுகள், நிபந்தனைகள் விதிக்கப்பட்டிருப்பதால் பொரு ளாதார ரீதியான மேலாண்மைக்குக் கூட வழி யில்லை. நமது



தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்.

● அருணாவந்தம்,

திருவள்ளூர்மலை.
! 'முக்' மதுதிரை விரும்பு
வது ஆண்களா? பெண்களா?
! திசையம் முக் விரும்பு மாட-
டார் என்பது அமைச்சர்களுக்கு
குத் தெரிந்தால் சரி.

● எம். அழகேசன், திருச்சுழி.
! 'திராவிடர் கழகம் அதி.
மு.கவுட'ன் இணைத்து விடும்
என்பதொர் எம் தலைவர். உண்-
மைமா?

! ஏற்கெனவே அது அ.தி.
மு.கவின் இலாகா கழகமாகத்
தானே செயல்பட்டு வருகிறது!

● எம். வெங்கடேசன்,

திருச்சுவிதி.

? 'பெங்களூர் மாநகராட்சி-
யின் பெண் விழா கொண்-
டாட்டத்துக்குப் பத்துக்
கோடி ரூபாய் ஒதுக்க வேண்-
டும்' என்ற கோரிக்கையை
காந்தாடக முதல்வர் திராவித்
கூறு பற்றி..?

! கந்தாடக மக்களுக்கு ஒரு
நல்ல முதல்வர் கிடைத்திருக்-
கிறார்.

● எம். கதிரேசன்,

பேரணாமப்பட்டு. □

! நிலங்கள் வைத்திருக்கும்
விவசாயிகளெல்லாம் ஏழை
கள் என்று நினைத்துத் தான்
விவசாயிகளுக்கு மின்சார
விநியோகத்தில் அதிகச் செலவை
வைத் தாழ்வு அளவு வழங்கு



! கருணா. கல்!



! கிளைத் தலைவர்!



! 'கி' சபரும்!

கிறதா?

! உணவு உற்பத்தி குறைவாக இருந்து, அவர்
நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய
விரிந்த காலகட்டத்தில் இப்படி விவசாயிகளை அதி-
கரிக்க பல சூழல்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக
வழங்கப்பட்டன, இப்போது, கொடுத்த சலுகை
களைத் திரும்பப் பெறவே குறைக்கவே முடி-
யாமல் அரசு தீர்வுகொடுத்து, காரணம் போட்டுக்கு
போட்டு வைத்து விடுவார்களோ என்ற அச்சம்தான்

● பி. நடராஜன், அண்ணாபுரி.

! சமீபத்தில் தயக்கம் மனத்தை பாதித்த
விஷயம் எது?

! ஒரிசா திவாரணப் பவிகளில் பாலிதீன் வீட்டுகள் வாய்க்கு
வதற்கு மட்டும் நூறு கோடி ரூபாய் ஊழல் நடந்திருக்கக்கூடும்
என்று வெளியான செய்தி! இந்த நாடு எங்கே போகிறது!

● ஆர். மாதவராமன், திருச்சுவிதி.

? தாழ்வுதரத்தில் மின்னொட்டை வரத்து எவ்வளவு ஆக்காடு
விராசாயி?

! மின்னொட்டு கூட தேவலாம் - முன் அதிவீர்ப்புடன் வரும்
அனாதை! பார்ப்பு - மிக வேகம் திடீர் திடீரென்று கொல்லாமல்
கொள்ளாமல் வந்து கொடுமைப்படுத்துகிறது.

● அ. ராஜா ரத்தினம், கம்பம்.

! திருப்பத்தூர் சத்தனக் கிடங்கு எரிந்த வழக்கை
பிபிஐயிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று ஜெனரல்தா
கேட்டுக் கொண்டிருப்பது பற்றி..?

! நடத்து விபத்தால் என்று முதல்கட்ட விசாரணையில் முடி-
வாகியுள்ள நிலையில், 'ஜெ'யுடைய தரப்பு வாதத்தை ஏற்க
வேண்டுகின்றது ஆனால் ஒன்று, பிபிஐ வசம் ஏற்கெனவே உள்ள
வழக்குகளின் எண்ணிக்கையைப் பார்க்க, இனதையும் அங்கே
ஒப்படைப்பது எக்கச்சக்க காலதாமதத்துக்குத்தான் வழி வகுக்கும்

● எம். காமராஜ், பிச்சைண்டாரகோவில்.

! அடுத்த ஆண்டு முதல் தடிசர் நிலைம் சிவாஜி கணேசன்
பெயரில் நிறைப்பாட்ட கணினிகளுக்கு விநியோகம்
வழங்கப்படுமென்ற தமிழக முதல்வரின் அறிக்கை குறித்துச்
சில வரிகள்..?

! தல்ல விஷயம்தான் - கலைமாமணி வெவ்வுக்குப்
போய்விடாமலிருந்தால்!

● சி. மகேஷ், சென்னை - 26.

! சச்சின் தண்டவையலில் ஆயுதிரேனியா சென்றுள்ள இந்திய
பிரிக்கெட் அணிக்கு என்ன கொல்ல விரும்புகிறீர்?

! முதல் கோணல் போனால் போகட்டும். முற்றிலும் கோணலாகி
விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



! கர்மாரு
தேர்தல்...



□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர் : எம். கதிரேசன்,
157, எம்.ஜி.ஆர். நகர், வி. கே. சாலை,
பேரணாமப்பட்டு-635 810.

மிருதான் அதிகாலை கோவை மாநகராட்சி அலுவலகத்தில் நாம் ஆதர். ஒரு சில கஷ்டங்கள், ஒரு சேர்மன், ககாதார அலுவலர், வேறுசில மாநகராட்சி ஊழியர்களும் வாசலிலேயே நமக்கு முன்னால் மேயருக்குக் காக்க காத்திருக்க, நம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, விஷயத்தை விளக்கினோம்.

"மேயர் இப்ப பெட்டியெல்லாம் குடுக்கறது கஷ்டங்க செல்வபுரம் ஏரியாவை ஒரு ஆக்கிரமிப்பை அகற்ற விளம்பிட்டிருக்கோம். மேயரும் அங்கதான் வராகு" என்றனர்.

கப்பல் மாநிரி வந்து நின்ற ஏரி காரி வீருத்து இறங்கிய மேயரோ, "நீங்க அனாப் பிச்ச கடிதத்தை தேத்துதாங்க பார்த்தேன். இப்ப செட்டில் டைட்டா இருக்கே. ஆக்கிரமிப்பு அகறறும் வேலைக்குப் போவிட்டிருக்கேன். முடிந்ததும் ஒரு கல்யாணம்.."

"இப்ப உங்க கூடவே வந்துரலாமா சார்?"

"சரி, வாங்க."

வல் தரவில்லையா? இப்போதுதான் உடைமைகளை அப்பூரப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?" என்று மேயரிடம் கேட்டோம்.

"இதுக்கெல்லாம் தோட்டில் தரணும்னு அவசியமில்லை. நெத்து ஆனனுப்பித் தவால் சொல்லிட்டோம். அப்படியும் காலி பண்ணாம இருந்தா நாமக் என்ன செய்ய முடியும்?" என்றார்.

"சூயா! முப்பது வருசமா வாழ்றோமுங்க. திகர்னு இடிக்கிறீங்கனா! என்ன பண்ணு வேன்! எங்க போவேன்!" என்கிற பெண் களின் அழுதரல் அந்த அதிகாலை வேளையில் பிரதேசம் முழக்க எதிரொலித்தது.

விட்டத்தட்ட ஒரு தெருவே காலியாதிரை வரை நின்று பார்த்துவிட்டு, (வந்து கடறும் பெண்ணிடம் கனியாகப் பேசுகிறார். 'எழுதி' கொடுங்க, வேற இடத்துக்கு ஏற்பாடு செய்வதேன்' என்று சமாதானப்படுத்துகிறார்.) "வாங்க, புறப்படலாம்" என்று

நீதிப் பற்றாக்குறையில் தான் சமாளித்து வரக்கூடும்!

காரில் ஏறிக் கொண்டோம்.

"என்ன கேக்கணும்? என்ன சொல்றாங்க நம்ம மக்கள்?" என்று மேயர் கருதி கூட்டும் போதே பெருர் தொகுதிக்குட்பட்ட அந்த செல்வபுரம் வந்து விட்டது.

"இன்னும் ஆறே முக்காலுக்கு ஒரு ரயண்ட் அடிப்பேன். மாநகராட்சி எல்லை முழுசும் சுத்திப் பார்த்துட்டு வந்துதான் வேலையைத் தொடங்கறதே!" என்றார் மேயர்.

கார்ப்பரேஷன் வாகன ராட்சஸங்கள் நயாராகக் காத்திருக்க, மேயர் உத்தரவு விடைத்ததும் அரசு நிபந்தனை ஆக்கிரமித்துக் கூட்டப்பட்டிருந்த ஊடகன், சில கட்சிக் கூடாரங்கள் (தமாதா, உட்பட) வீடுகள், கொடிக் கம்பங்கள் வாகன இடித்துத் தரை மட்டமாக்கப்பட்டன.

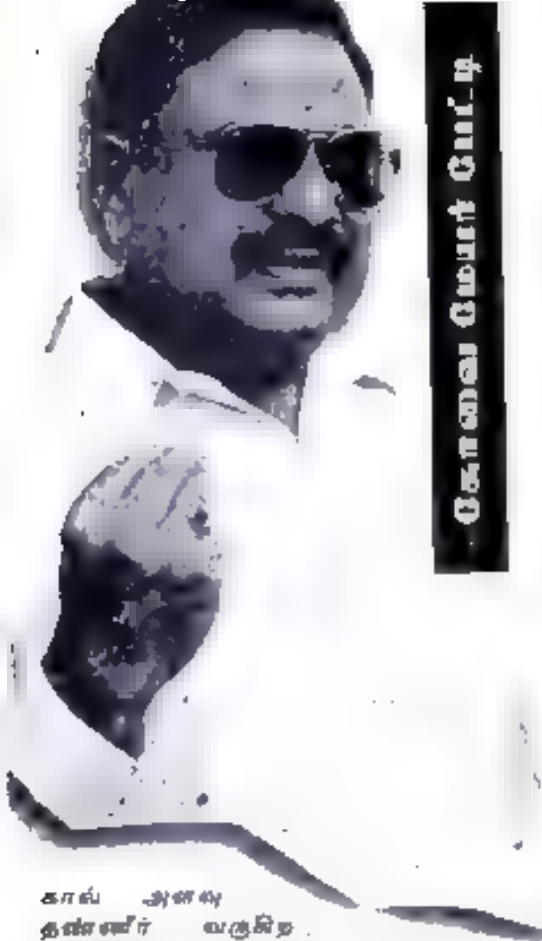
"குடிவிரிப்பு வாசகனுக்கு முன்பே நக

நம்மையும் அழைத்துக் கொண்டு காரில் புறப்பட்டார். காரிலேயே பேட்டி நடத்தது.

"கோவைவாசிகளின் பிரதான பிரச்சனை சாக்கடைகளும் கொக்களும் தான் என்பதைப் பல பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து அறிந்தோம். ஜோலிக்கும் நகரமாக மாற்றப்போவதாக அறிவித்துவிட்டுப் பதவிக்கு வந்தீர்கள். ஏன் மூன்று வருடம் களாபெயும் நிலைமை முன்பேறவேயில்லை?"

"இங்கே பாதாள சாக்கடை வசதி பெரும் பகுதிகளுக்குக் கிடைப்பாது. இனிமேல்தான் செய்ய வேண்டும். விரைவில் அந்தப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படும்."

"கேசு புரார் பாலகம்பரமணியன் சாலை யில் உள்ள சில தெருக்கள் சமீபத்திய மழை பால் சூசமாகிவிட்ட அளவுத்தை மக்கள் சொன்னார்கள், வீடுகளுக்குள்ளேயே முழங்



சென்னை நகராட்சி

காங் அளவு
தள்ளினர் வருகிற
தென்றால் வடிவால் வசதி ஊபர்
என்றுதானே அர்த்தம்?"

"இந்த வகுட மனதிற்கு பாதிப்பு அக்
தனை மோசமில்லை. போன வகுட
மெல்லாம் தகரே நீச்சல் குளமாகி விட்டது.
நாளும் கமிஷனரும் இரவெல்லாம் கற்றிச்
சுற்றி நீரை இறைக்கப் படாதபாடு பட்
போம். இந்த வகுடம் பெரும்பாலான குறை
கள் சரிசெய்யப்பட்டு விட்டன. ஒன்றிரண்டு
பகுதிகள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம்.
விளையில் பிரக்னை நீர ஏற்பாடு செய்து
விடுகிறேன்."

"இங்ஙனம் தகர், கண்ணப்பன் தகர் பகுதி
களுக்குள் நுழையவே முடியவில்லையே?
சாக்கடை ஆறாக அல்லவா ஓடுகிறது?"

"அது அப்பகுதி ஏரியாவாக இருக்காது.
அங்கு யார் வீடுகட்டி வசிக்கச் சொன்
னார்கள்?"

"அது உங்கள் கார்ப்பரேஷன் எல்லைக்
குடப்பட்ட பகுதிதான். தேர்தல் நடந்து அந்
தப் பகுதிக்கொரு கவுன்சிலர் வேறு

இருக்கிறார்."

"அதனாலென்ன? இன்னும் அவ்-
அப்பகுதி ஏரியா என கமார் நாளாறு
இடங்களுக்குள்ள பட்டியல் இருக்கிறது.
இருப்பினும் கவனிக்கச் சொல்லுகிறேன்."

"சேப்டர் பழனிச்சாமி சே-அவுட்டில்
175 ஏக்கர் மாதராட்சி நிலம் பூக்கா கட்டு
வதாகச் சொல்லி, தரிசாகக் கிடக்கிறது.
இங்கே சமூக வீரோதிகள் அட்டுழியம்
செய்வதாக மக்கள் குறைபடுகிறார்களே?"

"அப்படியா? விசாரிக்கிறேன்."

"பூமிவகுளம் சாலைபில் சாக்கடை
வியேய மாதராட்சி வண்டிகள் குப்பை
கொட்டிச் செய்வதைப் பார்த்தோம்."

உடனே செல்லுலரில் அதிகாரிகளை
அழைத்து, 'இப்போதே போய்ப் பாருங்கள்'
என்று உத்தரவு கடுகிறார்.

"சிவகநல்லூரில் மொபசல் பக்
ண்டாண்ட கட்டும் திட்டம் தொடங்கி, தாற்
பது பிச்சுக்கூடம் தாக்கு வருடமாக நிற
திருது"

"அது அரசு அப்புவலுக்காகப் போய்
ருக்கிறது இப்போதுதான் அனுமதி கிடைத்த
தல்லாம் வந்திருக்கிறது. ரூ. 1.84 கோடி
செலவு பிடிக்கிற திட்டம் அது. தான்
பொறுப்பேற்பதற்கு முன்பே ஆரம்பித்து
விட்டார்கள். பில்லர் போட்டதில் முப்பது
லட்சம் வீண் எல்பதெல்லாம் பொய்.
இதுவரை பத்து லட்சம்தான் செலவாகி
யிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு வகுடத்தில் பக்
ண்டாண்ட அங்கே வந்து விடும்."

"உங்கள் மாதராட்சி அலுவலகத்தில்
பெனிக் கொண்டிருக்க போது, ஓய்வு பெறும்
மாதராட்சி ஊழியர்களுக்கு உரிய தொலை
தரப்படுவதில்லை என்றும் பலர் தம்
செட்டில்மெண்டுக்காக வகுடக் கணக்கில்
அடைத்து கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்
னார்கள்."

"நான் பதவிக்கு வந்தபின் மாதராட்சி
ஊழியர்கள் ஓய்வு பெறும்போது சேர
வேண்டிய தொகைக்காக சில போடிகள் ஏற்
பாடு செய்து தந்தேன்' இன்னும் யார், யார்
தம் ஓய்வுதியம், பிற தொகைகள் பெற
வில்லை என்பதற்கான பட்டியலை என்னிடம்
இருக்கிறது. அதுவும் காரணமில்லாமல்
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டவியலை, நீங்கள்
விசாரித்துப் பார்த்தால் அவர்கள் எமல் ஏதா
வுது குற்றச் சாட்டு இருக்கும். என்மெயரி
தடந்து கொண்டிருக்கும். அத்தகைய
வர்களுக்கு மட்டுமே நிறுத்தி வைக்கப்பட்டி-

PONNUH MAPILLAI MARRIAGE SERVICES (A GROUP OF S.V. HOME)

மிக விரைவில் திருமணம் நடந்திட உன்னை/வெளியூர்/அயல்நாடு அனைத்து சாதி, மதத்திலும் மணமகள்/மணமகன்/விதவை மற்றும் விவாகரத்தானவர்கள் அனுக்கும்.

பதிவு கட்டணம் ரூ. 250/-



**பொண்ணு
மாப்பிள்ளை
மேரேஜ்
சர்வீஸ்**

(A GROUP OF S.V. HOME)
No. 6, Janaki Raman Colony,
(Near Arumbakkam Bus Stand)
Arumbakkam, Chennai - 600 106.
Phone: 4751356.
Pager: 9610 - 114656

தேறாட்டல் சதாபிஷேகம்

யவிராடுதரை சாலை,
கவத்திலவரன் கோவில்.

தரண மாவட்டம் - 609 117

- வழிபாட்டிற்காக வருவோர்க்குப் பணிசெய்ய மற்றொரு வாய்ப்பு.
- இயற்கைச் சூழல்-மாறுபட்ட கட்டிட அமைப்பு.
- விருந்தோட்டும் பல்பேசி நிறைவாக, மீண்டும் மீண்டும் நாடித் தோன்றும்.
- நவக்கிரகத்தலங்கள்-கவணவ நயத் திருப்பதின் சீர்தாழ், திருக்கடவுள், யவிராடுதரை ஆலயத் திருத்தலங்களுக்கு நடுநாயகமாக அமைந்துள்ளது.

TARIFF

TYPE	A/C	NON A/C
Utility (2 person)	Rs. 400/-	Rs. 195/-
Comfort (5 person)	Rs. 750/-	Rs. 500/-
Extra Person	Rs. 50/-	
Checkout time : 24 Hrs.		L. Tax. Extra

Call : 04364 - 79223, 79224

Fax : 91- 4384- 80845, 79277

ருக்கிறது."

"மாநகராட்சிப் பள்ளிகள், திருமண மண்டபங்கள் எதுவும் சரிவர பராமரிக்கப் படவில்லை. சாலைகள் நிலைமை படு மோசம். சாக்கடைப் பிரச்சனையோ, நிரந்தரத் தளையலியாக இருக்கிறது. எலதையும் நீர்த்து விடுவதாக நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். ஆனால், எப்போது, எப்படிச் செயல்பட போகிறீர்கள். அவற்றுக்கான நிதி ஆதாரம் என்ன?"

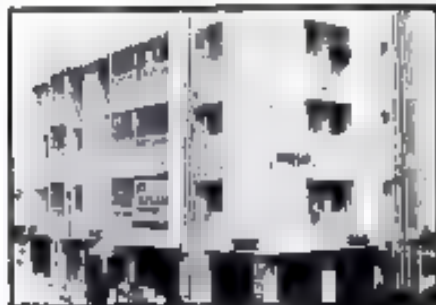
"உண்மை கோவை மாநகராட்சிப்படிப் பொறுத்தவரை இத்தகருக்குப் போதுமான நிதி பற்றாக்குறைதான்! மற்றவர்களைக் கேட்டால் ஆறு மாநகராட்சிகளில் இதுவே வசதியானது என்பார்கள். உண்மை என்ன வென்றால் நிதிப் பற்றாக்குறையில் தான் சமாளித்து வருகிறோம். நான் கோருவது, மாநகராட்சிகளுக்குக் கொண்டு அரசு ஒதுக்கும் நிதியை சரிசமமாகப் பிரித்துத் தரவேண்டும் என்பதுதான்! நீங்கள் 'சென்னை'யிலிருந்து வருகிறீர்கள். உங்களுக்கு இதற்குமேல் விளக்க வேண்டியதில்லை! எங்களைச் சுதந்தரமாக இயங்க விட வேண்டும். அன்-அப்ரூவ்ட் ஓரியாக்கள் பிரச்சனையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இரீகூள்ள நானூறு லே-அவுட்கள் அதிகாரபூர்வமற்றவை. அரசு இவற்றை அங்கீகரித்தாலெழிய நாங்கள் எந்த நலத் திட்டங்களையும் செயல்படுத்த இடமாவது. நீங்களே சொன்னீர்கள். நிலைமை நகர், கண்ணப்பன் நகர் நிலைமைமைய. இதுபோல் எத்தனையோ இடங்கள் இருக்கும். முடிவேடுக்கும் அதிகாரத்தை மாநகராட்சியிடம் என்று அரசு பூரணமாக அளிக்கிறதோ, அல்லதுதான் இந்தப் பிரச்சனைகளுக்குக் கெல்லாம் விடிவு பிறக்கும்!"

ஆக, இப்போதைக்கு விடிவு இல்லை என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லிவிட்டு, காரியிருந்து நம்மை இறக்கிவிட்டுப் போய் விட்டார் மேயர் கோபாலகிருஷ்ணன் (த.மா.கா.).

"அவுகு' கோயமுத்தூருக்கே கைமூர்பா கொடுக்கற ஆறுங்க" என்று நம்மிடம் ஒரு கொலைவாசி சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அதே சமயம், அன்-அப்ரூவ்ட் பகுதிகளில் குடியிருப்புகள் முளைத்து, பரவி, தளைத்து வரும் முறைகேடுக்கு, அங்கே குடியிருக்கும் மக்களும் உடந்தைதானே என்ற உறுத்தலும் எழுந்தது.

— கிருஷ்ணன்
படம்: வெங்கடேஷ்

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது...



அதற்கு நடான மத்தொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு
அஸோஸியேட்டி ஃபில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
மலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

25, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travelers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342557 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

ஒரு திருமண பார்ப்புகளினர் காட்டு வழியே நடந்து வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தடுவிலை பஸ்ஸுக்கு அதனுள்ளே புது மணத் தம்பதிகள், மணப்பெண் முகத்திலே வெட்டும்; மணமகன் மணத்திலே கணவுகள், கூட வருகிறவர்கள் முகத்திலே மழித்திடு. இப்படி சந்தோஷமாக எல்லோரும் சென்று கொண்டிருக்கிறபோது...

"நின்றுங்கள். ஒரு அடி முன்னே நகர்த்தாலும் கூட்டு விடுவோம்" என்று திடீரென்று அங்கே தோன்றுகிற கொள்ளைக் காரரின் மிரட்டல். அனைவரும் மிரண்டு போகிறார்கள்.

இது என்னடா புதுக் கதை! என்று நினைக்கிறீர்களா? இதுவும் என் மேஜிக் திகழ்ச்சியில் இடம்பெறும் ஒரு காட்சிதான். இந்தத் தருணத்தில் அங்கே ஒரு மேஜிக் திருணர் தோன்றுவார். மந்திரங்களை உச்சரித்து, பஸ்ஸைத் தோக்கி, கையை நீட்டுவார். இதைவெல்லாம் சட்டை செய்பாண்டல், அதிகார தோரணையில் பஸ்ஸைக் கெடுக்குவான் கொள்ளைக்காரன். நீளமான கத்தியால், மண்டலாக பஸ்ஸின் மூடு திரையை விலக்கினால், உள்ளே மணப் பெண்ணோ, மணமகனோ இருக்க மாட்டார்கள். ஏமாத்து போகும் கொள்ளைக் காரன் மோபமாய் புறப்பட்டுச் சென்று விடுவான். கொள்ளைக்காரன் போய் விட்ட சந்தோஷம்; அதே சமயம், புதுமணத் தம்பதி மாயமாகி விட்ட விசித்திரம் இரண்டாலும் தினைத்து திற்பார்கள் எல்லோரும். பஸ்ஸின் திரையை மூடி விட்டு மறுபடி மந்திரம் சொல்லி மூடிக்கிற போது, டமாஸ் என்ற ஒசை! பளிர் என்று வெளிக்கம். லேசான புதை மண்டலத்தின் வழியே பஸ்ஸின் உள்ளே இருந்து புது மணத் தம்பதிகள் இறங்கி வருவார்கள். தேரே மேஜிக் திருணர் காரில் விழுந்து ஆகி பெறுவார்கள்.

இப்போது இன்னும் பற்பல புதுமை யான ஐட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விட்டதால், இந்தப் பஸ்ஸுக்கு ஐட்டம் இடம் பெறுவதில்லை. ஆனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போதும் சரி, அதன்பின் பல வகுடங்

களுக்கும் சரி, மிகப் பிரபலமாக இருந்தது. இந்த ஐட்டம் இது தானே என்று கற்பனை யில் உருவாக்கிய மேஜிக். இதை தான் உருவாக்கத் தூண்டுதலாக இருந்தது. அந்தக் காவத்தில் சம்பல் பன்னத்தாக்கில் கொள்ளைக்காரர்கள் நடத்திய நிஜமான வழிப் பதிக் கொள்ளைவந்தான். ஆண்டளைய மிரட்டிப் பணமும், ஆண்டளையக் கொன்று விடுவதாக மிரட்டி பெண்ணிடமிருந்து நகைகளையும் பறிப்பது அவர்கள் வழக்கம். இதை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு, என் கற்பனையில், அங்கே ஒரு மேஜிக் திருணர் வருவது, இந்த மேஜிக்காக சிறுச் சித்திரம்.

இப்படி நிஜ வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடன் கற்பனையைச் சேர்த்து, ஐட்டங்களை உருவாக்குவது ஒரு பக்கம். முழுக்க முழுக்க கற்பனையாகச் சித்தித்து சில ஐட்டங்களை உருவாக்குவது இன்னொரு பக்கம்.

ஐப்பாணுக்கு ஒரு சமயம் சென்றிருந்த போது, முத்துச்சிப்பிலிருந்து செயற்கையாக முத்தெடுக்கும் இடத்துக்கு, என்ஸ்பான்சர் அழைத்துச் சென்றார். ஒவ்வொரு தினத்திலும், பொழுதுபோக்குக்காகத்தான் நான் அங்கு சென்றேன் என்றாலும் அங்கிருந்து திரும்பியபின், வெறும் சிப்பிக்குள் செல்கிறது. விசைமதிக்க முடியாத முத்து உருவாவது என் மனத்தில் திரும்பத் திரும்ப வந்து கொண்டிருந்தது. துசீயிக்குடன் ஆலோசித்து, ஒரு புதிய மேஜிக் உருவாக்கி விட்டேன். அந்த மேஜிக் இதுதான் : பெரிய

ராஜ்குமார் கட்டிப் போட்ட மேஜிக்!

அளவில் ஒரு முத்துச் சிப்பி மேடையில் கொண்டு வரப்படும் அளத்த திறந்து காட்டி, கால் ஒன்றும் இருக்காது. அதனுள்ளே, சிறிய பண்பாக்கும் பத்து ஒன்றாகக் கொண்டு வந்து ஒரு பெண் வைப்பார். சிப்பி மூடப்படும். மறுபடி சிப்பியைத் திறந்து பார்த்

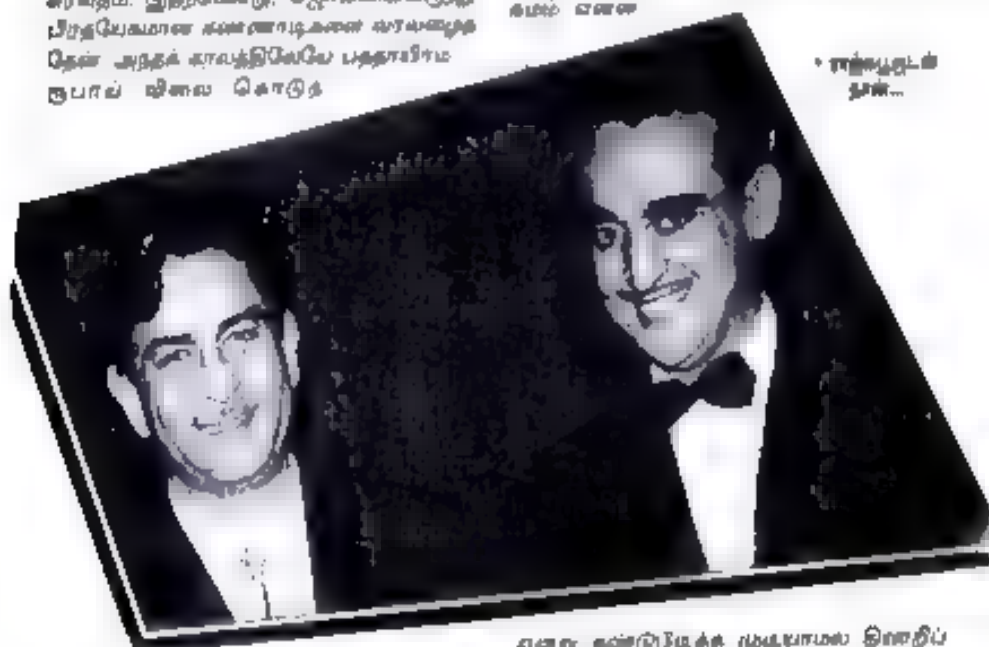
தூய்... வாய்... அழகான வெள்ளைப்பூக்க
தெய்வதை ஒருவர் வெளிப்பே வநுவரா.
அரங்கம் ஆச்சரியப்பட்டுக் கைதட்டும்

நாள் கல்கத்தாவில் வளர்ந்துவளர்
யிற்போ! கல்கத்தாக்காரன். வானிலை மதக்க
முடிபுமா? மகிஷாசுரவதம் என்று ஒரு
துட்டம் ஆறு மாத காலம் மண்டைமலைப்
பித்தலுக் கொண்டு சித்திதிருவன் பக- துடி
வாக்கன் பரிசீலிக்கப்பட்டு, திரைக்கிரீடப்பட
டன். கடைசியில் தட்டிய பொறிதான்.
இன்று மேடையில் நடத்தப்படும் பகிஷா
சுரவதம். இதற்கென்று, ஜெர்மனியிலிருந்து
பிரத்யேகமான கண்ணாடிகளை வரவழைத்
தேன் அந்தக் காலத்திலேயே பத்தாசிரம்
ருபாய் விலை கொடுத்

வினாசனை உண்டாய் எழுத்து நடமாடத்
துயங்கும் ராட்குச்சுண்களும், காளி மாதாவுக்
கும் புத்தம். ராட்குச்சுணை சம்தாரம் செய்
வாய் காளி. கண்ணாடி பிரமிடுக்குள்ளி
ருந்து காளிமாதா வருவதும் உக்யே ஆன்
இருப்பதற்கே சாத்தியமில்லாத சூழ்நிலை
யில், மகிஷாசுரவதம் தலைமையும், உடைபும்
எழுத்து நடமாடுவதும்; ரசிகர்களை ஆச்
சரியாற்றும்

இந்த மேஜிக்கை நான் மேடையில் அறி
முடிப்பதென்பதோ, இதைக் கண்ட மற்ற
மேஜிக் திருணர்கள் பலர் மேஜிக்கின் சூட்
கமம் என

• ராஜ்யபூதம்
தான்...



தேன்.

மேடையில், தனித்தனியே நாலு கண்
ணாடிகள் கொண்டு வரப்படும் சதுர அடிப
பரப்பின் மீது, நான்கு கண்ணாடிகளும்
பிரமிட் போல பொருத்தப்படும். விளக்குகள்
மேடையில் அணைபும் அதே வகை, கண்
ணாடியுப் பிரமிடுக்குள் ஒளி பரவும். பிரமிட்
கண்ணாடிகளைப் பிரித்தெடுக்க, பீடத்தி
லிருந்து காளிமாதா சூலம் சகிதம் எழுந்து
நிற்பாள். மேடையில் தாண்டவமாடுவாள்.

இமரென்று மேடையில் தரைமீல்
வைக்கப்பட்டிருக்கும், பெரிய ராக்கை முக
மும், அதனுடன் இணைக்கப்பட்ட துணி

என்று கண்டுபிடிக்க முடியாமல் திணறிப்
போனார்கள் இன்றும் கூட. ஒருசிலர் ஏதத்
சாழ் இதைப் போல ஒரு மேஜிக்கை மேடை
யில் செய்து காட்டுகிறார்களேயொழிய,
இதையே அடர்ம பீசகாமல் செய்து
காட்ட அவர்களால் முடியவில்லை.

எனது குழுவில் கமார் கும்பது பேர்
இப்போது இருக்கிறார்கள். இவர்களில்
மேடையில் தோன்றும் ஆன்சன், பென்சன்,
தமிர், மேடக்குப் பின்னால் இருந்து உதவு
பவர்களும் அடக்கம். எங்கள் குழுவில்
அணைவருமே ஒரு குடும்பம் போல பழகு
கிறோம். எவ்வெதான், என்னுடைய சில
போட்டி மேஜிக் திருணர்கள், நான்
மேடையில் செய்து காட்டுகிற
மேஜிக் கிவ்வற்றை எப்படிச்
செய்வது என்பதே ரகசியத்தை

மேஜிக் திருணர் கே. லால்

என் குழு உறுப்பினர்கள் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்தது எல்லாம் பெரும் பாலான சமயம் தோல்வியடைந்தது. ஒருசிலர் பெரும் பணம் கொடுப்பதாக ஆணை கூட்டி, என்னிடமிருந்து சிலரைப் பிரித்து அழைத்துக் கொண்டு போனதும் உண்டு. ஆனாலும் அது பற்றியெல்லாம் நான் கவலைப்படுவது இடையாது.

ஆரம்பம் முதலே, நான் ஒரு விஷயத்தைக் கடைப்பிடித்து வருகிறேன். என் குழு உறுப்பினர்களின் நலனில் அதிகபட்ச அக்கறை செலுத்த வேண்டும் என்பதே அது. இருப்பது, இருபத்தைந்து வருடங்களாக என்னுடன் உழைப்பவர்கள் சிலரும் என் குழுவில் உண்டு. ஆறு அல்லது ஏழு மாதங்கள் தொடர்ந்து ஊர் ஊராகச் சென்று திகழ்ச்சிகள் நடத்திக் கொண்டிருந்தால் அதன்பின் ஒரு மாத காலம் திகழ்ச்சி எதுவும் ஒப்புக் கொள்ளாமல், அணைவருக்கும் வீடு கொடுத்து அவரவர் கைக்கு அனுப்பி வைத்து விடுவேன். குடும்பத்தினரது உடல்நலம், குழந்தைகளின் படிப்பு இந்த இரண்டும்தான் குடும்பத்தை விட்டு வெகு தூரத்தில் வேலை செய்து, சம்பாதிக்கிறவர் களுக்குக் கவலை தரும் விஷயங்கள். அந்த இரண்டு சம்பந்தப்பட்ட செலவுகளுக்கும் உதவி செய்து, என் உறுப்பினர்கள் மீதும், அவர்கள் குடும்பத்தினர் மீதும் எனக்குள்ள அக்கறையை நான் வெளிப்படுத்துவேன்.

ஊர் ஊர் சென்று மூலப்பிரிவுகளை



"புயலில் சேதமடைந்த பகுதிகளை அமைச்சர்வழி முறையில் நேரில் போய்ப் பார்க்காமல் இருத்துட்டார்களே ஏன்?"

"அதான் உலியில் விவசாயிகள் எட்டுதொழுவப்போரே தேரே வேறே போன ஹுமஸ்கும்?"

- உ. சாஜாஜி

என் திகழ்ச்சிகளைக் காண ஓராண் மான அரசியல் தலைவர்களும், சிவீமா ஸ்டார்களும் வந்தது உண்டு என்றாலும், ஒருசில சிவீமா பிரபலங்கள் எனக்கு மிகவும் தெருக்கமாக விளங்கினார்கள். அவர்களுள் நான் மூக்கியமானவர் என்று குறிப்பிட விரும்புவது ராஜ்குடியின் பெயரைத்தான். அங்குக்கு இந்தியாவிலும், அயல் நாடுகளிலும் லட்சோபவட்சம் ரசிகர்கள் என்றாலும், அடிக்கடி அவர், "நான் உங்களுடைய பரம ரசிகன், என்னை உங்கள் மேஜிக் கூறு கொண்டு படு க்குராய்க்காக கட்டிப் போட்டிருக்கிறீர்கள்? நான் ஆயுதக் கும் இந்தக் கட்டிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ளவே விரும்பவில்லை" என்று சொல்வார்.

அவருக்கு என் மீதும், என் மேஜிக் மீதும் இருந்த பிரியத்தின் சிலைமாத்கூடான், தமது சும்பர் ஹிட் படமான 'மேரா நாம் ஜோக் கரின் இரண்டாவது பாகம் எடுக்க அவர் விரும்பியது.

ஒருநாள் திடீரென்று மும்பையிலிருந்து டெலிபோன் செய்தார். நான் சென்னையில் அப்போது மேஜிக் ஷோ நடத்திக் கொண்டிருந்தேன். ஐந்து நாள் திகழ்ச்சிக்கிரிய மொத்த பணத்தையும் திருவதாகவும், உடனே புறப்பட்டு மும்பை வரும்படியும் சொன்னார். நான் ரசிகர்களை ஏமாற்றி விட்டு, மும்பை வர மறுத்து விட்டேன். அவர் நாமே புறப்பட்டு சென்னை வருவதாகத் தெரிவித்தார்.

ஐந்து கோடி ரூபாய் பட்ஜெட்டில் மேரா நாம் ஜோக்கர் படத்தின் இரண்டாவது பாகம் எடுக்கத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், அதில் தமக்கு மேஜிக் கலைஞரின் பாத் திரம் என்றும் கூறினார். அடுத்த ஐந்து நாட்களும் படத்தின் கதை, பற்றி ஏன்னிடம் விவாதித்தார். மும்பை புறப்பட்டுச் சென்றவர், சிக்ரெமே, படத்துக்காக இரண்டு பாடல்களையும் பதிவுசெய்தார். ஆனால், சில மாதங்களிலேயே சில காரணங்களால், மேரா நாம் ஜோக்கர் இரண்டாம் பாகம் எடுக்கிற திட்டத்தைக் கைவிட்டு விட்டார்.

நீரின் ஆயிரக்கணக்கான தடவை மோடையில் மேஜிக் செய்து காட்டியிருக்கிறேன் என்றாலும், ஆண்டுவன் என் முகத்தில் நடத்திய மேஜிக் என்னால் மறக்க முடியாதது! அதைப் பற்றி அடுத்த வாரம் சொல்லுகிறேன்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர் சென்னை-83

☎: 2378129

**ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி
அவசர வேண்டுகோள்**

அன்புள்ளம் கொண்டோரே,

கடந்த சில நாட்களாக ஓரிசா மாநில பஞ்சாயத்தில் வீசிய கடும் புயல் காரணமாக ஸ்டச்சக்கணக்கான பேர் வீடுகள் இழந்து தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாக உள்ள இந்த நேரத்தில்,

மத்திய, ஓரிசா மாநில அரசு தனியார் தொண்டு நிறுவனங்களை சேவை செய்யுமாறு அழைத்துள்ளது. அதன்படி "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின்" நிறுவனர், கவாமிஜியும் தொண்டர்களும், பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குச் சென்று பார்வையிட்டு நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

முதற்கட்டமாக 15,000 குடும்பங்களுக்கு உடனடித் தேவைகளான அத்தியாவசியப் பொருட்களை வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை ரூ 3,00,000 மதிப்புள்ள புதிய துணிகள் சேகரித்து பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நேரிடையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு குடும்பத்திற்கு 25 கிலோ அரிசி, இரண்டு போர்வைகள் வேஷ்டி, சேவை, வந்தர்விளக்கு ஆகியவற்றை வழங்க ரூபாய் 300/- செலவாகிறது.

மொத்தம் 15,000 குடும்பங்களுக்கு ரூ 75,00,000/- (எழுபத்தி ஐந்து லட்சம்) தேவைப்படுகிறது.

ஒருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

வாரீர்! வாரி வழங்குவீர்! பசியால் வாடும்

உள்ளங்களை காப்பாற்றுவோம். வாரீர்!

குறிப்பு : நன்கொடை செக்/டிடி/மணியாட்டர்கள் "ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

நன்கொடைகளுக்கு 800
பிரிஸின் படி வருமான வரி
விவக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ சர்வாத்மாணந்தர்
மேனேஜிங் டிராஸ்டி.

மதுரை மாவட்டம், சிங்கம்புலவாரியைச் சேர்ந்த ராஜேந்திரனுடைய தந்தை ஒரு சாதாரண விவசாயி. நான்கு மகன்களும் விவசாயத்தில்லாமல் வீடியோ கடை வைத்தார்கள். வீடியோ கேசட்டுக்கு தல்வ மவுக இருந்த நேரமென்பதால் தொழில் பிரமாதமாக வளர்ந்தது. திறைய படங்களுக்கு 'ஸரட்டஸ்' வாங்கித் தன்னினார் ராஜேந்திரன். படங்களின் கரிமையை வாங்கி வைத்துப் பின் னால் என்ன செய்வது என்பிற ஐடியா இல்லாமலேதான் வாங்கி யிருக்கிறார்.

"ஏலிஎம் செட்டியார்தான் அந்த வகையில் என் முன்னோடி. மலி வுது வதற்கு முன்பே அவர் மலி ஸரட்டஸ் வாங்கி வைத்திருந்தார். பல படங்களுக்கு அது மாநிரி, பின்னாக் உபயோகமாகும் என்று ஒரு நம்பிக்கையில்லாதான் வீடியோ ஸரட்டஸ் வாங்க ஆரம்பித்தேன். என்னிடம் கரிமையிருந்த படங்கள்தான் என்னை இன்று ஒரு தொலைக்காட்சியையே ஆரம்பிக்கச் செய்தது" என்கிறார் ராஜேந்திரன். ராஜ் மலிவின் நிர்வாக இயக்குநர். ஊழியர்கள் அனைவரும் 'பெரியவர்' என்று அழைத்தாலும் பார்க்க இளமையாகவே இருக்கிறார். 4 வயது. எக்ஸ்சுட்டிவ் கெட்-அப்பும். வெற்றிவைக் குதப்பழமராக. முதல் பார்வையிலேயே வித்தியாசம் காட்டுகிறார்.

தமிழ் சாடினஸ்ட் தொலைக்காட்சிகளில் இன்று ராஜ் மலி நம்பர் 2. ஐக்களுக்கு மாடிக் கட்டடமும் அபாரமான தலிை சாதனங்களுமாகச் சென்னை தேவாரம்பேட்டையில் ராஜ் மலி அதுவலகம் எப்போதும் பரபரப்பாக இருக்கிறது. கே. பாலசுந்தர், அபஸ்வரம் ராமநி் எனப் பல பெருத்தலைகள் தம் நேரத்தையும் மூன்றையையும் இதில் முதலீடு செய்திருக்கிறார்கள்.

"வளர்ச்சியெல்லாம் இப்பத்தானே? ஆரம்பிச்ச புதுசில் பட்ட ஸ்டீடம் கொஞ்ச நஞ்சமில்லை. நானும் தம்பிகளும் கடை கடைபா ஏறி இறங்கி விளம்பரம் வாங்குவோம். எங்கனோட பஸமே திறையப் 'படங்கள் இருத்ததுதான். சினிமா சாண்ட்லே சொன்னாங்க. மக்களை ஈர்க்க அது ரொம்ப உதவிகரமா இருந்தது. நமக்குண்டு பார்வை யாளர்கள் அமைஞ்சிட்டதும் சினிமாக்கனோட என்னவிக் கையைக் குறைச்சிட்டேன். இப்ப உபயோகமான திகழ்ச்சி களுக்கு ராஜ் மலின்று ஆகிப் போச்சு. சினிமா போடற துக்காகவே ராஜ் பீனஸ் தொடங்கிட்டேன்" என்று சொல் லும் ராஜேந்திரன் தீவிரமான ஆன்மீகவாதி. வார்த்தைக்கு வார்த்தை. "எதுவும் தம்ம சையில் இல்லங்க அவன் முடிவு பண்ணதுதான்" என்கிறார். அறையில் அவரைச் சுற்றி அத் தனை தெய்வங்களும் விக்கிரக வடிவில் உட்கார்ந் திருக்கிறார்கள்.



"இந்த தெய்வ நம்பிக்கை நாங்க என்னை சரியான பானதல யோசிக்க வைக்குது. மத்த தனியார் சானல்கள் மாநிரி நாங்க ஆபாசத்துப் பக்கம் தலை வைக்கற தில்லை. எங்க திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் யாராவது அளவுகறை ட்ரெஸ் போட நாங்கனா சொல்லுங்க? சரியல்லல்ல ஆபாச ஜோக், ஆபாசக் காட்சிகள் வகுதா பாருங்க! என்புப்பா வராது. ஆபாசமா இருக்குன்னு பல விளம்பரங்களைக் கூட மறுத் துடறோம். அந்த வகைப பத்திரிகை உலகத்துல கல்கி எப்படியோ, அப்படித்தான் நாங்க மலி உலகத்துல."

பாலசுந்தரில் சின்னத் திறையும் ராகம் சங்கீதம் தொடர் திகழ்ச்சியும் பெரு வெற்றி கண்டதில் ராஜேத்

திரனுக்குச் சொல்ல முடியாத மகிழ்ச்சி.

"தலித் உலகம்ங்கறாங்க. பாப் கச்சர் வந்திருச்சிங்கறாங்க. அது பாட்டுக்கு வந்துட்டுப் போகட்டும். நம்ம பாரம்பரியத்துக்கு அழியே இடையாது. ராகம் சங்கீதம் அளவுக்கு ஹிட் ஆன வெற திகழ்ச்சி உண்டா? கர்நாடக சங்கீத திகழ்ச்சி தான். இளைஞர்கள் ஆதரவு இல்லாம இது எப்படி இவனோ பெரிய வெந்தி அடைஞ்சிருக்க முடியும்? நான் தெளிவா இருக்கேன். கர்நாடக சங்கீதம், பரதநாட்டியம், பக்தி சம்பந்தப்பட்ட திகழ்ச்சிகளை ஒருபோதும் திறந்த மாட்டேன்" என்றும் ராஜேந்திரன், ராஜ் மனியின் ஆன்மிக திகழ்ச்சிகளைக் கர்ந்து கவனிக்கச் சொல்கிறார் நம்மிடம்.

"எல்லா மதப் பிரசாரத்தானைக்கும் சரிசமமா இடம் கொடுத்திருக்கோம். சாயி பஜனும் வரும் கவிசேஷப் பிரசங்கமும் வரும். இஸ்லாம் பெரியவங்களும் பேசலாங்க. இந்த சமத்துவம், எங்களுக்கு எல்லா தரப்பு ரசிகர்களையும் கொண்டு சேர்த்திருக்கு."

ராஜேந்திரனின் பெருமிதம் தம்பிகளையும்

ஊழியர்களையும் பற்றியது.

"இவ் ஒரு ஆபீஸ் மாநிரியே இருக்காதுங்க.

கட்டுக் குடும்பமாயிருக்கற ஒரு வீடு மாநிரிதான்.

இங்க வேலை பார்க்கற எல்லாருக்குமே இது அவங்க சொத்த மனங்கற உணர்வுதான் இருக்கு. என் வேலை, வேலைகளைப் பிரிச்சிக் கொடுக்கறதோட சரி. நம்ம பாலிஸிக்கு மாறா இல்லாம திகழ்ச்சிகள் அளையுதான்னு மட்டும் பார்த்துப்பேன். மிச்சத்தை அவங்க பார்த்துப்பாங்க. அதுக்கு மேல ஆண்டவன் இருக்கான்" என்கிற ராஜேந்திரன், ராஜ் செய்திப் பிரிவு குறித்து தனிப்பெருமை தெரிவிக்கிறார்.

"நம்முது ஆளுங்கட்கி சாலை இல்லை. எதிர்க்கட்சி சப்போர்ட்டும் இடையாது. பெரிய ஆள் பலமும் இடையாது. தடுதிலையான செய்தி வேணும்னா நம்ம தியூஸ்தான்னு ஜனங்க சொல்ற அளவுக்கு எங்க தியூஸ் வீஸ் செயல்படுத்து பாருங்க. அதுதான் என் ஒரே சாதனை!" என் கிறார்.

ராஜேந்திரன், வெறு விளரலில் ஒரு எஃப்.எம். ரேடியோ தொடங்கும் திட்டத்தில் முனைப்பாக இருக்கிறார். "இனி ரேடி. போண்ணாலே ராஜ் ரேடி. யோதான்ற அளவுக்கு அமைக் கொண்டு வரேன் பாருங்க!" என்கிறார் நம்பிக்கையுடன்.

"ரேடியோ சரி. உங்கள் மனியில் புதுமையாக ஏதாவது செய்யவிருக்கிறீர்களா? அல்லது வழக்கமான விஷயங்கள்தான் தொடருமா?" என்று கேட்டால் மர்மமாகச் சிரிக்கிறார்.

"இப்பத்திய ட்ரெண்ட் ஒரு 'பேட்டர்ன்' ஆயிருச்சி. கொஞ்ச நாள்ல இது போரடிச்சிடும். அது போரடிக்கறதுக்குள்ள ஒரு அதிரடியான மாற்றம் செய்ய துடியா இருக்கு. தமிழ்நாடே திரும்பிப் பார்க்கறாப்பல ஒரு திட்டத்தைப் பரிசீலிச்சிட்டு வரேன், இப்ப வெளில சொன்னா துடியானவத் திருடிடுவாங்க, கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்க" என்கிறார் சஸ்பென்ஸுடன்!

— கிருஷ்ணன்

படம் : ப்ரவீன்குமார்

இந்திய வரலாற்றைச் சொல்லியே, வரலாறு என்னாத பெருவெற்றியைப் பெற்ற அதிசயப் படைப்பு 'சுரபி'. பண்டை டெலிவிஷனில், நமது கலாசாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஒரு டாகுமெண்டரித் தொடர் 350 நிழ்ச்சிகளைத் தொடங்கப்படுத ஒரு சாதனையாகும். அதைத் தயாரித்து, இயக்கி, தொகுத்து வழங்கும் 'சித்தார்த் கர்ஜா' ஒரு சந்திப்பு.

கேள்வி : சுரபிக்கு முந்தைய வாழ்க்கையைப் பற்றி...

பதில் : குழந்தைப் பருவத்தை தாத்தா 'ராமச்சந்திர கர்க்குடன்' சுரஷ்மீரத்து மஸைப் பிரதேசங்களில் சுழித்திருக்கிறேன். இந்தியத் தாவிடம் பெரித்து விடக் கும் இயற்கையை ரசிக்கவும், தனிமையில் இனிமை காணவும் அப்போதுதான் கற்றுக் கொண்டேன். புத்தகங்களே எனக்கு நெருங்கிய நண்பர்கள்; இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் கைரம் ரிப்போர்ட்டராக வேலைவைய ஆரம்பித்தேன். உயிரற்ற உடல் களைக் கண்டு வெறுத்து, 'டாட்டா'வில் அதி காரியாகச் சேர்ந்தேன். கார்ப்பொரேட் கலாசாரம் ஒத்து வரவில்லை; மூலக் ராஜ் ஆகந்தின் 'மார்க்' பத்திரிகைக்கு பிவினஸ் மாஸேஜரானேன்; கொஞ்ச காலம் சினிமாவில் குப்பைக் கொட்டிய பிறகு, டி.ஐ.சி.ல் செப்தி வாசிப் பள்ளராக மாறினேன். பிறகு 'சுரபி' நேரத் தது அப்பிறம்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே.

கேள்வி : 1991-ல் சுரபியை ஆரம்பிக்கும் போது, அது இங்கு வையு பெரிய வெற்றி யாகும் என நினைத்தீர்களா?

பதில் : ஒரு குண்டு மனிகளும் ஒரு ஒலிப் பெண்ணும் சேர்ந்து கொண்டு உட்சக்கலக்கான ரசிகர்களின் மனத்தில்

இடம்பிடிக்கும்படியான ஒரு திகழ்ச்சியை வழங்க முடியுமா என ரொம்பக் கவலைப் பட்டேன். இப்போது புரிந்து விட்டது: இதய பூர்வமான உழைப்பிருந்தால், எதிலும் வெல்ல முடியும்.

கேள்வி : சுரபியின் வெற்றி ரகசியம் என்ன?



டாகுமெண்டரிச்

பதில் : எங்கள் மடில் பணிபுரிபவர்கள் அனைவரும், இதைத் தங்கள் வாழ்க்கையின் பெரிய 'அட்வென்சர்' ஆகவே நினைப்பதுதான். பாருக்கும் பெரிய மனி, ஸ்டாராக வேண்டும் என்ற கனவெல்லாம் கிடைப்பது. வாராவது எங்களுக்கு இலைய ஆசைப்பட்டால், முதலில் 'தொலைதூர கிராமங்களில், ரோடிஸ்ஸ பாதைகளில், வானத்து நட்சத் திரங்களை மட்டும் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டு அவைவத் தயாரா?' என்று கேட் போம். உடனே 'சரி' என்றால் சேர்த்துக் கொள்வோம்; கொஞ்சம் யோசித்தாலும், 'நே'தான்!

அடுத்து, சோலிபா, சேர் என்ற 'லிபார் மலான்' குழுவைத் தவிர்த்து, மெத்தைகளில் அமர்ந்து நாங்கள் பேசியதை ரசிகர்கள்

வரவேற்றார்கள். தொகுப்புரைவை, இந்திய மனம் சுமழும் விதத்தில் நானே எழுதுவேன். பார்வைபாளர்களுக்கு, 'அட, இது நம்ம ப்ரோக்ராம்' என்ற நினைப்பு வர ஆரம்பித்தது. மேலும், பார்வைபாளர்களுடன் உறவாடவேண்டுமென்ற முயற்சியாக, கேள்வி பதில் திருத்திப்பையும் இணைத்தோம். இன்று அந்த யுக்திவைக் கையாணாதவர்களை இல்லை!

கேள்வி : 16 வட்சம் போஸ்ட்கார்டுகளை ஒரே சமயத்தில் பெற்றதானே உங்கள் திருத்தி? பரிசுத் திட்டம் காரணமா?

பதில் : அப்படி ஒன்றும் கைவர மனது, தங்க நகை, கார் என்டெஸ்ஸாம் கவர்ச்சிகரமான பரிசுகளை அறிவிக்கவில்லையே? ஏதோ கை காரணாத இடத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க, டிக்கெட்டுகளைத்தானே கொடுத்து வந்தோம்? பரிசுக்காகப் பங்குபெற்றிருக்க மாட்டார்கள்; கரபிக் குடும்பத்தில் பங்கு கொள்ளும் ஆர்வத்தில்தான் என நினைக்கிறேன்.

கேள்வி : பத்து வருடக் களாகக் குறைவில்லா

தொடரில் ஒரு சாதனை!

மல் உக்
எனக்கு 'இடியா'க்கள்
உற்பத்தியானது 'எப்படி'?

பதில் : கனின் ஷாண்டாக் தலைமையில், எங்களுக்குள்ளது ஒரு 'ரிஸர்ச் டீம்' உண்டு. அவர்கள் தொடக்கத்தில் உதவினார்கள். ஆனால் போகப் போக, ரசிகர்களிடமிருந்து எங்களால் சமாளிக்க முடியாத அளவுக்கு இடியாக்கள் வந்து குவிந்தன.

கேள்வி : இவ்வளவு பாப்புலரான பிறமும், ஸ்டாருக்கென, ஸோனிக்கென தாலாமல், தூர்தர்ஷனுடன் இணையிரியாமல் இருக்கிறீர்களே?

பதில் : மற்ற சேனல்களிலிருந்து ரூசு மான அழைப்புகள் வந்தென்னவோ உண்மை. ஆனால் தூர்தர்ஷனுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதற்கு இரண்டு காரணங்கள்

- ஒன்று, அவர்கள் எங்களுக்கு மிகுந்த ஆதரவளித்து, திகழ்ச்சித் திட்டப்புகளை வாரி வழங்கியது; இரண்டு, இந்தியக் கலாசாரத்துக்கு, டிடி கொடுக்கும் மதிப்பும் மரியாதையும்! பொழுதுபோக்கு என்ற போர்வைகளில், இந்தியப் பண்பாடு சிதைக்கப்படும் அபாயம் மற்ற சேனல்களில் உண்டு!

கேள்வி : மகிழ்ச்சி மற்ற மெகா நதிட்டு களான ராமாயணம், மகாபாரதம், கிருஷ்ணா, ரங்கோலி 'போன்றவற்றுடன் கரபிவை' எந்த அளவுக்கு ஒப்பிடலாம்?

பதில் : "முதல் மூன்று அழிவேயில்லாத புராண இன்காசக் கதைகள்; ரங்கோலிக்கு சினிமா 'கவர்ச்சி' உண்டு! இவற்றுடன் கரபிவை ஒப்பிடலாம்? மற்ற டாகுமெண்டரிக்கெல்லாம் ஒரு TRP பாயிண்டு கூட பெறாதபோது, எங்களுக்கு 20 - 25 பாயிண்டு கள் கிடைத்திருப்பதே பெரிய அசிசயம்!

கேள்வி : புதிய மின்னியத்துக்கென்று செய்ஜப் படங்கள் தயாரிக்கிறீர்களாமே?

பதில் : Eternel India, Tameless India என்று இரண்டு டாகுமெண்டரிசன் செய்ஜிதேன். முதலாவது கரபியின் கிணை போல்தான்.

தமது கைவஞானத்தைப் பற்றியது. இரண்டாவது தமது பண்பாட்டின் பிரதி பரிப்பு. இது, 24 நாட்கள் பங்குகொள்ளும், ஓர் உலகளாவிய ஒளிபரப்பு. டிசம்பர் 31-ம் தேதியன்று ஒளிபரப்பாகும்.

கேள்வி : புதிதாக வெப்சைட் துவங்கி புன்கிரீர்களாமே?

பதில் : ஆம்; நம் கலாசாரத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வ நினைப்பவர்களுக்கு இது ஒரு பொக்கிஷமாக இருக்கும்; உண்மையில் நீங்கள் மகிழ்ச்சி பார்க்கும் ஒரு பத்து நிமிட பேட்டிக்கென்று நாங்கள் மாய்த்து மாய்த்து இரண்டு மணி நேரம் உழைத்திருப்போம். அந்த உழைப்பு, அதில் பெரித்து கிடக்கும் தகவல்கள், இவை வீணாகலாமா? அந்த கெண்டே, 'கரபி' கிபவுண்டேஷன் கிபார் ரிஸர்ச் அண்ட் கல்கரல் எக்ஸ்சேஞ்சு' என்ற ஒன்றை நிறுவி, இவ்வயனைத்தையும் பாதுகாக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். அதனால் 'கரபி' என்டென்ஸும் ஒரு சித்தியத் தன்மையுடன் ஜீவித்திருக்கும்.

— ஜெ.ஆர்.

செஞ்செய்தல் புனைவுக் கணக்கெழுத்து

இ தடம் மாதிரி
பெயர்க்கொண்டிருக்கும்
த.மா.காங்கிரசுக்கு குறிப்பாக
மூப்பனார் அவர்களுக்கு சரியான
தேரத்திலு, சரியான முறையில் தலைவன்
கம் மூலமாக ஒரு தேரான, தேர்மைவான
பாணதலைக் காட்டியிருக்கிறீர்கள்.

பெங்களூர்-72, ப. ஹர்த்தி.

இ சிறைத் துறை தொடர்பான கமிஷன்
முடிவுகளை அமலப்படுத்தாமல் 'சிறை'ப்
படுத்தி வைத்திருக்கும் தமிழக அரசின்
செயலை 'நீச' என்று கண்டித்து இருக்கிற
தலைவன்வந்ததில்.

சென்னை - 26, சி. மகேஷ்

■ 'தேர ராம்' பற்றிய சகல அம்சங்களையும்
வெளியிட்டு அசத்தி விட்டார்கள்.
படம் எப்போது வெளிவரும் என்ற எதிர்
பாசப்பு இன்னும் அதிகமாகி விட்டது.
சேலம், வி. முரளி.

■ உலகப் பொது இனம் அடிமைக
விழையும் சங்கர மகாதேவனின் முயற்
சிகள் வெற்றி பெறட்டும் சங்கர மகா
தேவனின் முதல் பேட்டியை வெளி
யிட்ட தமிழ்ப் பத்திரிகை என்ற
பெயரை தட்டிக் செல்கிறது, கல்வி.

முடிவை - 19, ஜான் சாமுவேல்.

இ 'அடுத்த நூற்றாண்டைக் கொண்டாட
சில பெருடிகள்' என் வட்சம், ஆயிரக
கண்களில், விளையுள்ளவைகளை பட்டி
யலிட்டு, நடுத்தர வர்க்கத்தினர் வயிற்றில்
ஏன் சார் புனைவுக் கணக்கினதீர்
கள்?

சிதம்பரம் - 2, ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்

இ புகழ் கோயில் கிராமத்து பெண்
களைப் பற்றிப் படித்தேன். வயல்வெளிப்
பள்ளிகளில் செரும் பெண்கள் சாராய
விவாபாரிகளை விடாடியடித்தனர் என்
புனைப் படிக்கும்போது இக் காலப்
பெண்களுக்கு கத்திரம், உரிமை, அதி
காரம் இம் மூன்றும் கொடுததால் நாடு
இன்னும் பல விதத்தில் திருத்தும், முன்

வேளும் என்கிற நம்பிகளைப் புத்
படுகிறது.

இலாஸ்துடி,

எம். இராஜேந்திரன்.

இ மந்திர தலைமுறையினர்
பண்புமையை மட்டுமே விரும்பு
வாரகம் எழுது. குற்றச்சாட்டை
தவிர பொடியாக்கியது உள்
கருடைய "ஆட்குறைய சார" கட்டுரை.

அதிலும் காதல் சந்தித்ததை பற்றிய
படி எழுத நடராஜன் அதிலுள்ள
சிறப்பு அம்சங்களைப் பாராட்டியது
அவருடைய பாதக் கவனத்தால் எல்லா
வற்றிலும் இன்பம் உண்டு என்ற
உண்மையையும் உணர்த்தியது பெரி
வவர்களின் ரசிப்புத் தன்மையை வெளிக்
கொணர்ந்த உலகிக்குப் பாராட்டு
கள்

சென்னை - 19, ரமணிதிராஸ்.

இ எவ்வதான் மக்கள் போராட்டமான
நி. தனதுசுயன்வனாக இருந்தாலும்.
கொளையே செய்யுமளவுக்கு கொடுமையான
வனாக இருந்தாலும், ஆனான் பன்னித்து
அவன் தனதுகருடனோடே ஆவனான
முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளும் நன்மை
தாயமையானவாபா, நீசென்று நிரூபித்
திருத்தார் முமதாது யானின், தமது
கோவம் மார் சிறுகளையின்.

திருப்பரவதூற்றம்,

டி.கே. சுப்பிரமணியன்.

இ பொதுமேட்டரித்தலம் நான் முதல்வன்
படத்துக்குப் பவரம். பன்னிதூம் என்ற
உந்தி விவரமும் நூறுக்கு நூறு
உன்னா

விஜயவா - 1, தெனாலிராஜன்.

இ இதம் முடிவதும் வெரி நடவடிக்கை
வழித்ததாதித்தேன் இன்னொன்றாயும்
சொல்ல வேண்டும், அதிகமான
ஜோக்குகளைப் போட்டு அசத்தியிருத்
தீர்கள்

மொரடி டுப்பாணையம்,

க.மா. இராஜேஸ்வரன்

இ திருவென்பாடு கோவினலப் பற்றி
தெய்வ கவிசைப் மூலம் பல அரிய
விஷயங்களை தெரித்து கொண்டே நாம்.
கட்டுரையில் ஒரு சிறிய இடத்தால்
சீர்காழியிலிருந்து நரங்கம்வரடி செல்லும்
சாலை என்பதற்கு பதிலாக நிராசுழி
யிலிருந்து புலபுகார செல்லும் சாலை
என்று இருக்க வேண்டும்.

சீர்காழி, கே.ஆர். வெங்கடேஸ்

புதுப் பொலிவுடன்

KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337516 / 4337526

தரமான ஆர்டி, பருப்பு வகைகள்,
ஆனந்த புபார்ட் மென்ட் பொருட்கள் மட்டுமல்லாமல்,
Fancy பொருட்கள் மற்றும்
கத்தமான கரவ்கதி வகைகளும் கிடைக்கும்.

பிளாதினியம்
ஜம்பூ
புரம் 92.
1995 வரை
வடகுடி

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு
1000 கிராம் தரமான
KS & Co கோதுமை மாவு இலவசம்.

BRANCHES

21, NATHAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI - 17 ☎ 4345522 / 4341188

1, BINGARA GARDEN IInd STREET, WASHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953884 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.tnagar.com/ksandco, E-Mail : ks and co @ tnagar . com

புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர், மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



எனது தந்தைவர் ஸ்ரீரங்குரு
மந்திரமேவமேவம் சொல்லி ஸாட்சி

தேவிக் சொல்லுதற்கு ரூ 100/- ஆடாள் பணம் (வருஷம், பாதம், தெரி, நேம், ஊர்) ரூ 200/- ஊரான தபஸ் ஓரம் அனுப்ப ரூ 20/- பதிவுத் தபஸ் ஓரம் அனுப்ப ரூ 30/- தேவிக் ரத்திக். வரல 8 மணி முதல் 11 மணி வரை

பிரபல ஜோதிஷர்

பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்

'தரிபாதி'

தே. 5. வித்யோதயா முதல் மெய்கின் தெரு

த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர் சென்னை - 600 017, போன் : 8263814

தெயிர் சூத்தியா (கிளைகள் ஏதும் கிடைப்பதற்கு)

குக்கியர் வணிகர தபஸ் ஓரம் வரும் எவ்வளவு வரலையும் வேறு வகையிலாக பரம இரகசியமாக வைக்கப்படுகின்றன. விட்டியில் கிடைப்போலும் மற்றும் எந்த கோவில்களும் பரிசீலனாவிரும்பாதற்கு, கந்தை நேரமும், மகா கந்தை கந்தை ரத்திக் வரலையும். தெயிர் தபஸ்படுக. உட்குள் வரல்களுக்கு மட்டுமே சொல்லப்படும். தெயிர் தபஸ் ஓரமே தெயிர் தபஸ் வரலாம்.



"அந்த டிராபிக் காஸ்ஸு
டபிள் கடைமகன்று வத்
துட்டா சொந்த பந்தம்கூட
பார்க்க மாட்டாரு!"

"அப்படியா?"

"பிண்ணை... நேர பார்க்
கிங்கிலே வண்டியை
நிறுத்தியிருந்த தண்ணை
பம்பள்கிட்டயே மரணம்
வருவ் பண்ணிட்டாரே!"

— பெரியகுளம்
ஆர். வேணுகோபால்



"தெரழியை கண்கலிப்
போக்க, அண்ணே! இப்ப
வெய்க்காப் வாரும் கத்தி
வைக் காட்டினா பம்புபட
மாட்டேய்கறாங்க!"

"போடா மக்கு! மோதி
ரமோ, காணி சலியல்
செருப்போ காட்ட வேண்
டியதுதானே?"

— செ.க.புத்தூர் குமார்

கேபிள் டி.வி ஆப்ரேட்டர் ஆக வேண்டுமென்றால்
என்ன செய்ய வேண்டும்? பக்கத்தில் உள்ள போஸ்டா
பீஸில் ஐந்து ரூபாய் கட்டி பதிவு செய்து கொள்ள
வேண்டும். அவ்வளவுதான். அப்படி பல வீட்டு மாடி,
கனிய வறியாக்கலோ அவ்வது மாந்தரரட்சியின் அதி
காரிகளுக்கு எம்ஜி. வெட்டியோ கேபிள்களை எப்படி
வேண்டுமாவதும் கொண்டு போகலாம். இப்படித்தான்
மா வகுடங்களுக்கு முன்னா ஆயிரக்கணக்கான கேபிள்
ஆப்ரேட்டர்கள் வாட்டம், வட்டமாக முன்னத்தாராகமா

சாட்டினாட்ட சேனல்களில் என்வளிகளை பெருகப்
பெருக வியாபாரம் கட்டுப்படியாக்கலில்லை. கண்டி. ரோல்
பெண்ணை எவ்வகைய செலவு, கேபிள்களை நிர்வகிக்கும்
செலவு. பே சேனல்களுக்கு பணம் அடிவது ஆகியவற்றை
ஒப்பிட்டுப்போது வறுமையும் சந்தாத தொலை போதலில்லை.
தவிர, ராசிகளால் கோலில் திருவிழா, பொதுக்கூட்டம்
என்று வேககூட அரசியல் தாத்தாக்களுக்கு வேறு அழ
வேண்டியிருந்தது இந்த லேஸியில் தான், கேபிள் ஆப்ரேட்
டாக்களுக்கு வீட்டில் காட்டி போல் வந்தது "கண்ணாஷியம்"
என்ற அளவையுடைய சேனல்களை ஒரே இடத்தில் ரிலீஸ்
செய்தது, கேபிள்கள் மூலம் பல சிறிது ஆப்ரேட்டர்களுக்கு
ஒய்விருப்பை விதிப்போகியது அளக்கத்து பணி. ஒரு பூண்டர்
போட்டு, ஆப்ரேட்டர் வீடுகளில் விதிப்போகித்துக் கொள்
வார். சின்ன ஆப்ரேட்டர், கண்ணாஷியத்துக்கு மாதம் ஒரு
தொகை கட்டினால் போதும். சென்னையில் மட்டும் இது
போன்று மொத்த "சேனல்" வியாபாரிகள் மூன்று பேர் இருந்
தனர். மூலமாய்வே சேர்த்த ரஹேஜா திறுவனம், அதில்
ஒன்று மற்ற இரண்டு மொத்த வியாபாரிகளையும் வளைத்
துப் போட்டு சென்னை கேபிள் டி.வி. நெட் ஓர்களை
தவணது பிடியில் கொண்டு வர வேண்டும் என்று ரஹேஜா
தினைத்தபோதுதான் சிறல் புத்தம் தொடங்கியது.

"மூலமாய் திறுவனம் தம. ஊரில், நம் கண்ணொளி
கேபிள் நெட் ஓர்களை எவ்வாறுவளை பார்த்துக்கொண்டு
கமமா இதை முடிவுமா? கமங்கலி நெட் ஓர்களை துவக்
கியதற்குக் காரணம் அதுதான் எவ்வகை நேர்க்கம் வலம்
போகலில் ஜெக்! தொலைக்காட்சியை முடக்குவதல்ல!
எதிராகவதில் இன்டர்நெட் போன்றவற்றையும் எங்கள்
கேபிள்கள் மூலம் விடுகளுக்குக் கொடுப்பதுதான்!"
எங்கிறாண எவ்வகை திறுவனத்தார் மூலம் ஜெ.ஜெ.கலி
துவக வேளைது தமமா இப்ப போன்றது அல்ல இது!

போட்டியாகமா முரசோலி அலுவலகத்தில் பின்புறம்
தவிர காள், ரோம் அமர. கண்கற்று பின்புலகளை கேபிள்
ஆப்ரேட்டர்களுக்கு எவ்வகை செய்யக் துவங்கி விட்டது
கமங்கலி திறுவனம். என தொலைக்காட்சி கலாநிதி
மாற்றலில் சிகேதர் தவர்திது மாற்றலாவ இதை உரிமை
வாணா மாக்கலாட்சி இப்பக வசம் இருப்பதால், கமங்கலி
லின் கேபிள்கள் எவ்வகை பிரசாரத்தில்லாமல் சாலைகளைத்
தாண்டிய போகின்றன ஆப்ரேட்டர்களிடம் எந்தவித
முன்னமும் வாய்க்காமல் ஒளிபரப்பை விதிப்போகித்திறு
கமங்கலி திறுவனம்

சக்தி ரீகக் அரசியல் பிண்ணை கொண்டவர்கள் தம்
களுக்கு வியாபாரப் போட்டியாக வருவார்கள் என்று

ரஹேஜா நிறுவனம் சற்றும்
எதிர்பார்க்கவில்லை. கமார்
அறுபது சதவீத கேபிள் நெட்
ஒர்க்கை லாளைத்துப் போட்டு,
கேபிள் சேனலில் தினசரி
நியூஸ் உட்பட பல நிகழ்ச்சி
களை தனியாகவே ஒளிபரப்
பும் செயல் திட்டத்தில்
ரஹேஜா சற்று பதுங்கி இருக்
கிறது. ரஹேஜா நிறுவனத்
திரை பேசத் தயங்குகிறார்கள்.
"நாங்கள் யாருடனும் மோத
விரும்பவில்லை 'வாழ், வாழ்
விடு, பாவிஷியே' சிறந்தது
என்று திளைக்கிறோம்.
மும்பை உட்பட பல நகரங்
களில் நாங்கள் போட்டி
யாளர்களுடன்தான் வாழ்
கிறோம். இங்கு
என்ன பிரச்சனை என்
றால் அதிரா வர்க்

சின்னச்சுரை; பெரிய கோகுல!

கப் பிள்ளணி
யும் இருக்கிறது.
எனவே சர்வ ஜாக்கிரதை
மாகப் பேச வேண்டியிருக்
கிறது" என்றார் அந்த நிறு
வனத்தின் அதிகாரி ஒரு
வர்.

இதற்கிடையில் கமங்கலி
நிறுவனம் தனது எல்லைகளை
விஸ்தரித்துக் கொண்டே
போகிறது வரும் சட்டமன்றத்
தேர்தலுக்குள் தமிழகத்தின் 30
சதவீத கேபிள் நெட்ஒர்க்கைத்
தவது பிடிக்குள் கொண்டு வர
வேண்டுமென்பது திட்டமாம்.
மற்றதை சின்னத் திரையில்
காண்போம்.

— தில்லப்பா

சேஷிணே, சேஷ சாவிணே என்பதற்கான வினக்கம் சொன்னேன்.

இந்த வாக்யத்தில், உத்தரார்த்தத்தில் வருகிற விஷயம் அழகானது :

திரம்லாணத்த கல்யாண திதயே

திரம்ல, அனந்த கல்யாணத்தியே - திரம்லாண பகவான.

மலம் என்றால் அழுக்கு, திரம்லன் என்றால் அழுக்கில் வாதவன் என்று அர்த்தம்.

அமலன் ஆதிபிரான அடிவாரக்கு என்னை ஆட்படுத்தி மிமலன் விண்ணவாடுவான் விநாயகர் பொழில் வேங்கடவன் திமலன் திம்மலன் தீதி வான்வான்

தீம மதில் அரங்கத்து அம்மாலை திருக்

கமல் பாதம் வந்து என் கண்ணின் உள்ளை ஒக்கின்றதே

என்விதார் திருப்பாணாமூவார்

அமலன், விமலன், திமலன், திரமலன் என்று எத்தனை சொல்கிறார் பாருங்கள்

'அமலன், அவிபாத கடர், அனலில்லா ஆரமுதம்' என்று கவாயி தேவிகள் சொல்கிறார்.

இதிலே அமலத்தும் என்பதுதான் பரமாத்மாவுக்கு இருக்கிற உயர்ந்த குணம்.

இதை இன்னொரு விதமாகவும் ஆசார்வரக்க சொல்கிறார்கள் : மலப்பிரதிபடன் - அப்படியென்றால், மலத்துக்கு எதிர்த்தட்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

டானவன்; அழககற்றவன். அழககே இல்லாத, கத்த சாத்தவிக மகமான்வன்.

சாத்தவிகம், கத்த சாத்தவிகம் என்று இரண்டு. வெறும் சாத்தவிகம் இல்லை; கத்த சாத்தவிக மகமானவன். அழககே இல்லாதவன், பரமாத்மா.

விசுவாமிதரர் சரவு நதி தீரத்தில் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் குழ்தைகனான ராம - லக்ஷ்மணர்களைப் பார்க்கிறார். அப்போது அதிலாலை தேரம். முன்னமே எழுந்தது கிட்டடர் முனிவர். அவர் ராமனைப் பார்த்துப் பாடுகிறார்

கௌசல்யா கப்ரஜா ராமா பூர்வா சத்தயா ப்ரவர்த்ததே

- பூராளத்தில் விசேஷமாகத் தூவிலெழுப்புகிறார் பகவான.

எல்லா கப்ரபாதங்களிலும் இதிலே முதல் கலோகமாக இருக்கும். விசுவாமிதரர் எப்படிச் சொல்லி எழுப்புகிறார்...

'கௌசலையடிமடைய ஸல்ல புதல்வினே' என்று கூறி எழுப்புகிறார்.

ஆன் பிண்ணைக் குழந்தையை எழுப்ப வேண்டுமென்றால், தாசரதே என்று சொல்ல வேண்டும். 'தாசரதனுடைய மகனே' என்று கூப்பிட வேண்டும் ஒரு பிண்ணையைக் கூப்பிட்டு, நீ யார் என்று கேட்டால், அவன் அப்பா பெயரைச் சொல்ல வேண்டும் என்பது சாஸ்திரம் ஒரு பெண் குழந்தையைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டால், அம்மா பெயரைச் சொல்ல வேண்டுமென்பது சாஸ்திரம்.

இங்கே, ஆன் பிண்ணையைத்தான் எழுப்புகிறார். ஆனால், கௌசல்யா கப்ரஜா ராமா' என்கிறார்

விசுவாமிதருக்கு இந்த சாஸ்திரம் தெரியாதா என்றால்,

தெரியாமலில்லை.

‘இன்னொரு தூண மட்டும்தான் எனக்கு இந்த துயிலெழுப்பும் ஸாவப்புக் கிடைத்தது இவனுடைய சபனத் திருக்கோவத்தை நித்யம் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்தவன் அந்த கௌசல்யை அவலவா? அவளால் உயிரோ பாக்கயசாஸி’ என்று கொண்டாடு கிறார்.

இடத்தைப் பார்த்து அழகான விபாக்யானம் சொல்கிறார் :

தம் கிருஷ்ணதிலே தூங்கும் சூழ்நடை, பரட்டைத் தலையோடு கோணல் மாண வாகத் தூங்குவதைப் பார்த்தே தாய்மார்கள் மகிழ்ந்து, தூரத்திலேயிருந்தே திருஷ்டி கழிக்கிறார்கள். பர்தாஸை அழைத்து, ‘பாருங்கள், பாருங்கள் - சூழ்நடை எல்லாவது அழகாகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறது பாருங்கள்’ என்கிறார்கள்.



பெரியவர்களைப் பிண்ண
என்ற விபாக்யான சககரவர்த்தி.
உள்ளே புதுத்து புதுத்து புதுத்து. ஒவ்வொரு
அகரத்தைப் பார்த்து விபாக்யானம்
பண்ணுவார். ராமாயணத்தில் இந்த

பிரதானமான ஒரு குழந்தைவிடத்திலே எத்தனை சுடுபடுகிறோம் நாம்!

ராமலிடமோ எந்த அப்பழுக்கோ, குறையோ கிடையாது. அவதார காலத்திலும் சுத்த சாத்விகமயனாகவே, எந்தக் குறைவு மில்லாமல், அப்பிரதானமான தில்ல மங்கள வஸ்துபமாக வந்து அவதரிக்கிறான் பரமாத்மா.

'அந்த வடிவழகை மறவாதார் பிறவாதாரே' என்றார் ஆழ்வார்.

அவளை மறக்காமல் ஹருதயத்திலே நரிக்கக்கூடியவர்கள் மறுபடி பிறப்பாளர்கள் இந்த உலகத்திலே!

அவ்வளவு சுதந்திரமே இரூப்பிடம் அவள்.

ரவேராவை: என்மறு உபதிஷத். ரமமாக இருப்பவன் அவன்.

சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில் எண் குணத்தவன் என்று வகைப்படுத்தி, அதிலே சர்வ சுந்த: சர்வரவ: என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சர்வ சுதந்திரமே இரூப்பிடமானவன், சர்வ ரவத்துக்கும் இரூப்பிடமானவன். அவதார காலத்திலேயும் அப்படியே இருக்கிறான்.

அதனால்தான் விச்வாமித்ரர் அவன் வடிவழகைக் காண்டு மயங்கி ஆனந்தப்படுகிறார்.

அதனால்தான் நிர்மலன், நிமலன், விமலன் என்று ஆழ்வார் அவனைக் கொண்டிருக்கிறார்.

அதனால்தான் இங்கேயும் 'நிர்மலானந்த கல்யாண நிதியே' என்று சொல்லப்பட்டது.

நிர்மலமான, அனந்த - அனந்த என்றால் முடிவில்லாத என்று அர்த்தம். முடிவில்லாததோர் எழில் என்று இங்கே பொருளாகிறது. அவனுடைய அழகுக்கு முடிவு என்பதே கிடையாது. அப்படிப்பட்ட விசேஷ அழகுடையவன். அப்படிப்பட்ட அழகுடைய, எல்லா கல்யாண குணங்களுக்கும் நிதியான, பரமநிதியாய், கேட்குமறியாய் இருக்கக்கூடியவன் பகவான்.

உபாசிப்பதற்கு ரமணியமான ஸூத்ரி. என்னை ஸூடிக் கொண்டு தியானம் பண்ண வேண்டுமானால் அழகான தோற்றம் உள்ளே தெரியும்.

குழந்தை தருவனுக்கு நாரதர் உபதேசம் பண்ணுகிறார்: அழகான, உயர்ந்த, பட்டு பீதாம்பரம் அணிந்தவன், சங்கு சுரராதினை தரித்திருப்பவன், தாமரைப் பூக்கள்

அருள்வாக்கு

சுரீ தாரணமாக, பத்துப் பேருக்கு, ஓரூப் பேருக்கு அன்னதானம் செய்கிற ஒரு நல்ல ஜீவனின் முகத்தைப் பார்த்தால் அதில் எத்தனை அன்பு சொட்டுகிறது? அன்னதானம் செய்து, பவர் லயிதாரக் காப்பிட்டு சந்தோஷப்படுகிறபோது, அந்த அன்னதானதானம் சந்தோஷத்தைப் பார்ப்பவர். அந்த சந்தோஷத்தில் அவன் முகத்தில் எவ்வளவு அன்பு சொட்டுகிறது? காப்பிடுகிறவனை விடக் காப்பாடு போட்டவனுக்குத்தான் அதிக ஆனந்தம் இருக்கிறது. ஒரு பத்துப் பேர் அல்லது ஓரூப் பேருக்கு மட்டும் ஒரே ஒரு வேளை சோறு போடுகிறவனிடமே இத்தனை அன்பும் ஆனந்தமும் இருக்கின்றன. மகா

போன்ற முகமண்டலம் படைத்தவன். விசாலமான நேத்திரம்; சுப்புக்ரீவம், உயர்ந்த குளம்கந்தை..

அவனைப் பார்த்து ஆழ்வார் ஆச்சர்யப்படுகிறார்:

முடிச்சோதியால் உளது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ அடிச்சோதி நீ தின்ற தாமரையாய் அலர்ந்ததுவோ!

எம்பெருமானுடைய திருவடித் தாமரை என்று சொல்கிறோம். 'முடிச்சோதியால் உள் முகச்சோதி மலர்ந்தது!' என்றால் 'முடியிலே இருக்கிற காத்தி, முகத்திலே தெரிந்ததோ?' என்று கேட்கிறார்.

'உள் திருவடியில் இருக்கிற காத்தி கீழே தெரிகிறதே - தாமரை பூக்கத்தில் காத்தி யாகத் தெரிகிறதே' என்கிறார்.

எங்கும் தாமரைக்காடு பரமாத்மா!

'சுருமூலம் தாமரைக்காடு பூத்தது...'

என்று கம்பராமாயணத்திலே வர்ணிக்கிறபோது, 'தாமரைக்காடு பூத்து நீடு' என்றார். பகவானுடைய நேத்திரம் தாமரை, அதர பல்பலம் தாமரை, ஹஸ்தம் தாமரை, திருவடி தாமரை... - ஒரு பெரிய தாமரைக்காடு பரமாத்மா!

மறாலக்கமி எங்கே வாலம் பண்ணுகிறான் என்றால், பத்மவனாலயத்தில் - பத்மவனத்தில் வாலம் பண்ணுகிறான்.

பத்மவனம் என்றால் வேறெங்கும் இல்லை; பகவானுடைய திருமேனிலே பத்மவனம்தான். அவனுடைய வடிவம்



பாபங்களைச் செய்து -
காசியத்தில் செய்யாவிட்டாலும்,
மனசினால் மகா பாபங்களை
நினைத்து, ஒருவேளை சோறு
கிடைக்கக் கூட
யோக்கியமாதையிலவாத நம்
இத்தனை பேருக்கும், கோடாறு
கோடி ஜீவன்களுக்கும், கல்யாண
காலமாகச் சோறு போட்டுக்
கொண்டிருக்கிற ஒருத்தி
அன்னபூரணேசுவரியாள் அம்பாள்தான்.
அவளுடைய அண்ணையும், அதுதான்
உண்டான ஆனந்த ஸ்வரூபத்தையும்
நம்மால் சுர்ப்பதை செய்து கூடப் பாக்க
முடியாது. அம்பாள் விஸைந்தர்ய ஸ்வரூபம்
என்கிறார்கள். அவளைப் பற்றி
'விஸைந்தர்ய ஸ்தூதி' என்றே ஆசார்யாள்

ஸ்தோத்திரம் செய்திருக்கிறார்.
இத்தனை சொந்தர்யம்,
வாலஸ்யம், அவனுக்கு எப்படி
வந்தது என்றால், அன்புதான்
அழகாகிறது. காரணம்தான்
வாலஸ்யம். பாக்கி சரீர அழகு
ஒர் அழகல்ல. கொஞ்சம் கோபம்
வந்தால், துள் ழூரம் வந்தால் சரீர அழகு
போய் விடுகிறது. அம்பாளோ தீர்த்தரமான
சுருணாமூர்த்தியாக எப்போதும்
வாலஸ்யமாக இருக்கிறாள். எந்த பத்துக்கு
எந்த ரூபத்தில் மனசு ஈடுபடுமோ, அந்த
ரூபத்தில் வந்து அநுள் செய்வதற்காகப் பல
ரூபங்கள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

— துகத்தரு கார்த்தி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கலாமிகன்.

தலத்தில் உறைகிறாள் மஹாலக்ஷ்மி. ஆணையி
னால், அவளுக்கு பதிமேவாளினி என்று
பெயர்.

இவ்வாறு எம்பெருமானுடைய திருமேனி
தான் தாமரைக்கூடாகப் பிரகாசிக்கிறது.
அப்படிப்பட்ட, உயர்ந்த கல்யாண சூனங்
கள் அவள் திருமேனியில் சூனங்கள் -
அப்ராஹ்மதாஸ் இவ்வு மங்கள் விக்ரதாம்.

முக்கியமாக ரூபம் வேறு, ஸ்வரூபம்
வேறு என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டும்

இதெல்லாம் பகவத் ஸ்வரூபம் - மனஸ்,
மனோ ஆறு, கூடல், நீர், ஆகாசம் - இதெல்லாம்
பகவானுடைய ரூபம் என்று சொல்லக்
கூடாது. பகவானுடைய ஸ்வரூபம் என்று
இவற்றைச் சொல்ல வேண்டும். இது தவிர,
பகவானுடைய திவ்ய மங்கள் விக்ரதாம்,
அழகிய திருமேனி - அது அவள் ரூபம்.

ஸ்வரூப ரூப குண சிபிணவசுவர்ய
வினாசுவதிகா!

- ரூபம் என்பது, சங்க சக்ராதிகளுடன்,
பக்தர்கள் அனுபவிப்பதற்காக அழகான
தோற்றத்துடன் பகவான் தருகிற காட்சி.

இதற்கு ஸ்தோத்திரம் என்று ஒரு
ஸ்தோத்திரம். பாஞ்சராத்ர ஆகமத்திபே
சொல்லப்பட்ட ஸ்தோத்திரம் அது. கோயில்
லில் அர்ச்சகர்களாக இருப்பவர்கள் நித்யம்
சொல்ல வேண்டிய ஸ்தோத்திரம் இது.
பகவான் எதிர்வே சொல்ல வேண்டும். அந்த

ஸ்தோத்திரத்தைக் சொல்லவில்லையானால்,
அந்தக் கோயிலில் இருவாராதனை சரியாக
நடைபெறவில்லை என்று அர்த்தம். அர்ச்ச
கராக இருக்கிறவர்கள் இந்த ஸ்தோத்திர
தைக் கூட்டாயும் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த ஜிதந்தா ஸ்தோத்திரம் என்ன
சொல்கிறது என்றால், 'அவனுக்கே ஜெயம்'
என்று சொல்கிறது. நாமெல்லாம் அவனி
டத்திபே தோற்று நிற்கிறோம். பகவானுக்கே
'ஜெய ஜெய' என்று சொல்லவேண்டும்.
அவ்வதான் எவ்வாறன்றையும் ஜெயித்து
நிற்கிறான்.

இந்த ஜிதந்தா ஸ்தோத்திரத்தில் ஒரு
முக்கியமான கட்டம் :

- 'அவனுக்கு ரூபம் கிடையாது; அவ
னுக்கு ஆபுதங்கள் கிடையாது; அவனுக்கு
ஆகாசம் கிடையாது...' என்கிறது
ஸ்தோத்திரம்!

இத்தனை நேரம் தாம் சொன்னது மொத்
தம் ரூபத்தைப் பற்றித்தான்! நல்ல ரூபம்
உண்டு; நிர்மலமானத ரூபம், நமஸ்யமான
ரூபம் என்றெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறது.

அப்படியிருக்கும்போது, அவனுக்கு
ரூபமே கிடையாது என்ற ஸ்தோத்திரம்,
அதையும் தினமும் பகவானுக்கெதிரில்
சொல்ல வேண்டும் என்றால், அவனுக்கு
ரூபம் உண்டா இல்லையா? ஆபுதம் உண்டா
இல்லையா? இல்லை என்று சொன்னால்
அப்படிச் சொன்னதுடைய தாதுபர்யம்
என்ன?

(தொடரும்)

சிறி கரேயாவின் "ராத்ரெவூ" நிகழ்ச்சி (Rendezvous) ஒரு கைம் கல்! அந்த ஏதன்மையான புன்னகையும் இவரை சின்னத் திரைவின் "எவர் கீன்" ஸாரி 'எவர் ஒயிட்' ஸ்டாராக முத்திரை குத்தி விட்டன. இவரது மலபார்ஸ்தில் இவ்வத்தில் இவரைச் சந்தித்த போது, வரவேற்புறையில் வெண்மையான சலகையக் கல் பாணிகள் தூங்கி நிற்கும் உபாய்களும், சயனித்திருக்கும் புத்தரும், சலனமற்றிருக்கும் சிறுத்தையும் சிறுத்தையும் கலக்கையில், குணவநிதிக் கலக்கும் ஒரு சத்தம் - நம்மைப் பார்த்து ஏகமாக சந்தோஷித்து, வாய்க்களை ஆட்டி, குலுத்து, சற்றிக் சுற்றி வந்து, முகம் தேய்த்து, முன்னு வெள்ளைப் பொய்ரேஷியன்கள் ஒரு வழி பண்ணி விட்டன! ஒருவழியாக 'லேடி, இன் ஒயிட்' வந்து, அவற்றை வெளியே தள்ளி விட்டு, பேசத் துவங்கினார். கதவுக்கு வெளியே அவை 'யன்'ளிக் கொண்டிருக்க, நாங்கள் பேசியதிலிருந்து...

கேள்வி : பேட்டி எடுப்பவரின் உலகத்துடன் உங்களை எப்படி இக்கியமாக முடிவிறது? அவர்களுடன் சிரித்து, அழுது, உணர்ச்சியடைப்பட்டு.

பதில் : நான் இயற்கையிலேயே அப்படிப்பட்டவன்தான்; 'ஷோ'வுக்காக ஷோ பண்ணவில்லை; சின்ன வயதிலிருந்தே, பிறரின் இன்ப துன்பங்களில் ஆழ்ந்து அமிழ்ந்து விடும் குணம் எனக்கு. அதன் தொடர்ச்சியாக 'ராத்ரெவூ'!

கேள்வி : வெவ்வேறு துறையைச் சார்ந்தவர்களை பேட்டி என்னிதிர்கள்; ஆனால் எப்போதும் அவர்கள் சொந்த வாழ்க்கையை வெவ்வேறு துறையாக ஏன்?

பதில் : அவர்களது தொழிலுக்காக வாழ்க்கையை வெளிக்கிட்டுத்தான் பத்திரிகைகளும் செய்தித்தாள்களும் இருக்கின்றனவே? ஒரு பெரிய பிரிஸைல் சக்கரவர்த்தியாக நீங்கள் ஒருவரை அறிந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் எப்படிப்பட்ட மனிதர், அவர் உள்நாட்டில் புதைத்து விடக்கும் எண்ணங்கள், நிகழ்வுகள் என்ன, அதன் பிரதிபலிப்புகள் எத்தகையவை என்பதை ஆராய்வதற்கு என் நிகழ்ச்சி மேஸ்ட் அமைத்துத் தருகிறது.

கேள்வி : மற்றவர்கள் ஆழ்மனத்தில் புதைந்திருப்பவற்றை வெளிக்கொணர்வதில் உங்களுக்குக்கும் வல்லமை, வார் விஷயத்தில் உச்சத்தைத் தொட்டது?

பதில் : இளையோ- நான் யானையும் வற்புறுத்தி, "கன்கிபெஷனுக்கு" ஆட்படுத்துவதில்லை; பொதுவாக நான் பேட்டி எடுக்கும் நபரைப் பற்றி முழு ஆராய்ச்சியே செய்து வைத்திருப்பேன். ஆனால், ரவிசங்கர் - கன்கியா விஷயத்தில், நீங்கள் குறிப்பிடும் "உச்சத்"தை தொட முடிந்தது. எனக்குத்



தெரிந்ததைச் சொட்டியும் மிக அதிகமாக, மனம் இறந்து, நிறைய விஷயங்களைத் தெரிவித்தார்கள்.

கேள்வி : பேனசர் புட்டோ எனினில் கிடைத்தாரா? அவருக்கென்று பாகிஸ்தான், சென்றிருந்தீர்களா?

பதில் : பேனசர் ஏற்கெனவே என் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்திருந்ததால், எனினில் சம்மதித்து விட்டார். இந்த பேட்டிக்கென்று பிரத்யேகமாக அவர் துபாய் வந்திருந்தார். எங்கள் குழுவும் துபாய் சென்றது; பேனசர் என்னை ஆட்கொண்ட அறி அற்புதமான பெண்மணி; நிகழ்ச்சியும் மிக அருமைபாக அமைந்து, திரம்ப பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது.

கேள்வி : ஜெயலலிதாளை பேட்டி

கண்ட அனுபவம் பற்றி-

பதில் : முதலில் கொஞ்சம் பயந்தேன். பேட்டிக்கு முன் ஐந்து நிமிடங்கள்தான் பேசியிருப்போம்; மற்றபடி பத்திரிகைகளில் கேள்விப்பட்ட அளவுதான் அவரைப் பற்றித் தெரியும். ஆனால் பேட்டியின் போது அவை எவ்வளவு தவறானவை என்பது தெரியவந்தது. ஜெபலவிதா மிகவும் தனிமமானவர்; இனிமையானவர்; புத்திசாலித்தனமாகவும் சரணமாகவும் பேசினார். பேட்டி முடித்ததும் எங்கள் பூனிட்டூக்கே ஒரு மீ பார்ட்டி அளித்தார். ஜெபலவிதா என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டார். அவரை மறுமுறை சந்திக்க ஆவன்தான். சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள். நிகழ்ச்சி டெலிஸாஸ்ட்

ஆகி ஒரு செகண்ட் உட முடிந்திருக்கிறது. என்ஸா பிரபல பத்திரிகைகள், செய்தித்தாள்களிலிருந்தும் என்னைப் பாராட்டி சிபோன் கால்கள் வந்தவண்ணமிருந்தன.

கேள்வி : கஷ்மிதாவுடன் 'லிக்ரம் பட்' உடனும் அழைத்திருந்தது சங்கடமாயில்லையா?

பதில் : இல்லை. ஏனென்றால் லிக்ரம் ஏற்கெனவே முதல் மனைவியை விவாஹத்து செய்து ஆறு மாதமாகியிருந்தது; அப்போது கஷ்மிதாவுடன்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். பிறகு உடைய வாழ்க்கையில் முடிவெடுக்கவோ, தீர்ப்பு வழங்கவோ தான் யார்? உன்னதை உண்படி உங்கள் முன்வைப்பதுதான் என் வேலை.

கேள்வி : உங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாமா?

ஜெபலவிதாவை மேன்றும் பார்க்க சூனியம்



பதில் : என் தந்தை ஒரு பரிகேடியார். எனக்கு ஐந்து வயதானும் போது நாங்கள் லண்டனுக்கு குடிபெயர்த்தோம். படித்த தெல்லாம் அங்கேதான்; 15 வயதில், தடிகையாக வேண்டுமென்ற ஆசையைத் தெரிவித்தேன்; வீடு போர்க்களமாயிற்று; அப்போதெல்லாம் இந்தியாவைப் பற்றி, அதன் சரித்திரத்தைப் பற்றிக் கேட்கவோ பரவசமாயிருக்கும். வாழ்வின் உன்னா வீரதத்தைப் பற்றிக் கேட்டிருந்ததால், தானும் தடிகையாக வேண்டுமென உன்னாவிரதமிருந்தேன், வெவ்வேறு லண்டனிலிருந்தால், 'இந்தியன்' என்ற காரணத்தால் அதிக வாப்புகள் கிடைக்காது என்பதால், தானும் என் தாயும் இந்தியா வந்தோம்; அப்பாவும் அக்காவும் அங்கேயே இருந்தனர். இங்கே வந்து 55 படங்கள் செய்தும் திருப்தியில்லை. தடிப்பில் டைரக்டர் ஆட்டுவிக்கும்படி தானே இயங்க வேண்டும்? அதனால் சர்க்கரிப் எழுத ஆரம்பித்தேன்; பிறகு தானே டைரக்ட் செய்யவும் ஆரம்பித்தேன். தானே தயாரிக்கவும் துவங்கிய பிறகுதான் பூரண மனநிலையு ஏற்பட்டது. தான் தயாரித்த ஷிச்சர் சிபிஎம்முகத்தான் மனையில் முதல் முதலாக ஸ்பான்சர்கள் கொண்டதனர்!

கேள்வி : ராஜ்யக் காத்தி பற்றி ஒரு டாகு மெண்டரி செய்திகள் இல்லையா?

பதில் : ஆமாம்; இன்றளவும் நெ. லுப்தார் ஜங்ஷனுக்குச் சென்றால் (இந்திரா காத்தி மெமோரியல்) ஹாஸில் ராஜ்யின் பெரிய உருவப் படங்கள் நிறைய மாட்டி யிருக்கும். கிழே, அவர் பேசியதைப் பொறித்து, "ஹி கிரெய்லாண்ட்னான் பேட்டி யில் சொன்னது..." என ஆக்காங்கே எழுதப் பட்டிருக்கும். இந்த நினைவாலயம் இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு இருக்கும்; கூடவே என் பெயரும் திரும்பும் என்பது அளவிட முடியாத மகிழ்ச்சியையும் பெருமிதத்தையும் தருகிறது.

கேள்வி : திருமணத்தில் நம்பிக்கை உண்டா?

பதில் : சில பெண்களால் கணவனின் சார்ந்துதான் வாழ முடியும்; அப்படியப்பட்ட பெண்களுக்கு, திருமணம் தேவை; நான் ஒருமுறை திருமணம் செய்து கொண்டு விவாகரத்து செய்தவன். அதன் பிறகு திருமணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே எழவில்லை. சூழ்நிலைகள் வேண்டும் என விரும்புவவர்கள்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். எனக்கு அந்த ஆசை எதுவுமில்லை! மேலும் என்னை போடும் பெற்றோரைக் காட்டிலும், 'கிரேயின் பெரண்டே' மேல்!

கேள்வி : ஒரு சூழ்நிலையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூட

நினைத்ததில்லையா?

பதில் : ஒருமுறை விஜயா என்ற பெண்ணைத் தத்தெடுக்க விரும்பி, சிபார் மாலிம்செய்வாரம் முடிந்தபின், கடைசியாகச் செய்துதான் கையில் விளம்பரம் செய்தேன். சிபோட்டோவைப் பார்த்து விட்டு, ஆத்தி ராவியிருந்து அத்தக் சூழ்நிலையின் அசல் பெற்றோரே வந்து, அவளை அழைத்துச் சென்று விட்டனர். பிராப்தமில்லை என விட்டு விட்டேன்.

கேள்வி : எந்த அரசியல்வாதியைப்போல உங்கள் நிகழ்ச்சியில் அழைக்க விரும்புமா?

பதில் : சந்திரபாபு நாயுடு பிரதமராகும் தானாகக் கொண்டு வரவேண்டுமா? காத்திருக்கிறேன், அவரால் இந்தியாவை மாற்றியமைக்க முடியும் என நம்புகிறேன், அந்தாளில் நான் உபிரோதிகுந்தால், நிச்சயம் நாயுடுவைப் பேட்டி எடுப்பேன்.

கேள்வி : உங்கள் வார்ட்ரோபிலிருப்பது-

பதில் : வெள்ளை உடைகள் மட்டுமே! எனக்கு வெள்ளை, கரீம், பீஜ் போன்ற கலர் ஷேட்கள்தான் பிடிக்கும்.

கேள்வி : மகிழ்ச்சில் விரும்பிப் பார்ப்பது?

பதில் : பிரிதிபால் "Hare Krishna" நிகழ்ச்சி.

கேள்வி : எதிர்க்காலத் திட்டம்?

பதில் : இன்னும் நிறைய பிரோக்ராம்கள் செய்யத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன். தமிழ் ரசிகர்களும் பார்த்து ரசிக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை!

— ஜே.ஆர்.



"புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையை ஆதரிக்க வேண்டியதுதான்; அதுக்காக அநியாயத்திற்கு நம்ம தலைவர் அதிகை விட்டிருக்கக் கூடாது!"

"என்ன அதிகைக்க?"

"விசுவாசம் அளவாமே தமிழர் மல மாக்கப்படுமாம்!"

— புதியகர கமோகன்

"உங்க ஸ்பைன் என்ன பந்தான்?"
"மாதுலம் கூடிக் ஒர் பந்தான்."
"அப்படியா, புது வகுை கூடிக் ஒன்று எனக்குக் கொடுக்க கொடுக்க கொள்க!"

— க.என். பரமசிவசுந்தரன்



எங்களிடம் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறும்
அனைவருக்கும் எங்களது வாழ்த்துக்கள்

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிகாரை உடை. P.R. ஜூ-வல்லரி



P.R. JEWELLERY
GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES
102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.
PH: 434 4442, 432 7764 TUESDAY HOLIDAY



P.R. ஜூவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி அணிந்து
பயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் எங்களிடம் வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறுங்கள். ஒரிஜினல் கல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம். புஷ்பராசம், வைரம், தவரத்தினம் ஆகிய மோதிரங்கள் வெள்ளியிலும், தங்கத்திலும் அணியலாம். மீதி அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் வெள்ளியில் அணிந்தால் அதிக பலன் தரும். எங்களிடம் அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் தங்கத்திலும், வெள்ளியிலும் அளவு 12 முதல் 28 வரை ரெடியாக உள்ளது. அளவு இல்லையென்றால் 2 நாட்களில் செய்து தருகிறோம்.

மேஷராசி, விருச்சிக ராசி 2 காரட் பலமும் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூ. 400/- ரிஷபராசி, துலாம் ராசி 11 cent வைரம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் 2250/- மிதுன ராசி, கன்னி ராசி 20 cent மரகத பச்சை 400/- கடக ராசி, முத்து 2 CARAT வைத்து 400/- சிம்ம ராசி 20 cent மாணிக்கம் வைத்து 400/- தனுசு ராசி, மீன ராசி, புஷ்பராசம் 1 CARAT வைத்து 400/- 25 cent கனக புஷ்பராசம் வைத்து 500/- மகர ராசி, கும்ப ராசி 20 cent நீலம் வைத்து 400/- கோமேதகம் 11 cent வைத்து 400/- வைகுந்தியம் 20 cent வைத்து 400/- அனைவரும் அணியக்கூடியது கார்னெட் 3 CARAT வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை 400/- இதை அணிவதால் கல்வி, தொழில், வேலை வாய்ப்பு, செல்வ வளம், வியாபாரம் பெருகும். தவரத்தின மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் நல்வது. 9 கிரகங்களின் பலன் கிடைக்கும். 5 cent வைரம் வைத்து 1 பலன் (8 கிராம்) தங்கத்தில் 7250/- தங்கத்திலும் அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் பலமும், வைரம், முத்து, மாணிக்கம், மரகத பச்சை, புஷ்பராசம், நீலம் வைத்து 2 கிராம் முதல் 11 கிராம் வரை 1200 முதல் 5000-ம் வரை உடனடியாக ரெடியாகக் கிடைக்கும். தபால் மூலம் பெற ரூ. 400/- மோதிரத்திற்கும் ரூ. 50/- இன்சூர் பதிவுக் கட்டணம் சேர்த்து ரூ. 450/- அனுப்பவும். மேலும் விவரம் தேவையெனில் தபால் எழுதினால் முழு விவர பாம்பலட் இவ்வசரமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : திருஷ்டிமையப் போக்கும் ஏவள்ளெருக்கு வினாயகர் 50/- முதல் 150/- வரை கிடைக்கும். தபாலில் பெற ரூ. 30/- பதிவு தபால் செலவு சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

வினா என்ன TRP?

TRP ரேட்டிங் அடிப்படையில்தான் தனியார் சாலைகளுக்கு விளம்பரங்கள் இடைக்கின்றன. அதாவது, எந்த நிகழ்ச்சி, எந்த மாநில ரசிகர்களைச் சென்று சேருகிறது, எந்த சாலைக்கு மக்கள் மத்தியில் மலிக, எந்த நிகழ்ச்சியில் விளம்பரம் செய்தால் உபயோகம் போன்ற விஷயங்களைவெல்லாம், விளம்பர தாரர்கள் இந்த TRP ரேட்டிங்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்மானிக்கிறார்கள்.

டெலிவியன் ரேட்டிங் பாலிஸ்ட் என்றே இந்த ஜோனியை இந்தியாவில் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு திறவனங்கள் செய்கின்றன. TAM, INTAM என்று அவற்றுக்குப் பெயர்.

எப்படி இவர்கள் மதிப்பிடுகிறார்கள்?

ஒவ்வொரு மெட்ரோ நகரத்திலும் 250 முதல் ஐந்து வரையிலான இவர்கள் முதலில் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். தேர்ந்தெடுக்கும் போதே அவ்விட்டில் மாத வருமான அடிப்படையில் A,B,C,D என நான்கு பிரிவுகளை தீர்மானித்து விடுகிறார்கள். கல்வித் தகுதி, சமூக அந்தஸ்து, வாய்க்கும் சக்தி, பொழுதுபோக்கு விருப்பங்கள் என எல்லாம் அம்சங்கள் ஆம் வருமான விவரம் நுலமே

தெரித்துக்கொண்டு விரும் இவர்கள், அந்த 500 விடுகளில் உள்ள மலிக்களுக்கு வீட்டு உரிமை வானர் அனுமதிபுடன் ஒரு மீட்டர் பொருத்தி விடுவார்கள்.

குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு அவ்விட்டில் மலியை ஆன் பண்ணும்போதெல்லாம் மீட்டரும் விழித்துக் கொள்ளும்.

மக்கள் என்ன சாலை அடிக முறை பார்க்கிறார்கள், எந்த நிகழ்ச்சியை எத்தனை முறை, எத்தனை நேரம் பார்க்கிறார்கள், என்ன உடனே மாற்றி விடுகிறார்கள், எந்த நேரத்தில் பார்க்கிறார்கள் என்பன போன்ற விவரங்



களை அந்த மலி மீட்டர்கள் பதிவுசெய்து கொடுத்து விரும்.

நாடு முழுவதும் இப்படிப் பதிலாகும் நகரங்களாக கம்புட்டரில் செலுத்தி, சாலை வாரியாக, நிகழ்ச்சி வாரியாக பார்வைவானர் களில் எண்ணிக்கையைக் கண்காட்டுப் பட்டியல் தருகின்றன இந்திறுலனங்கள்.

இதனடிப்படையில் எந்த நிகழ்ச்சியில் விளம்பரம் செய்தால் நமக்கு உபயோகம் என்பதை நிறுவனங்கள் தீர்மானம் செய்கின்றன.



உதாரணமாக, தடுத்தர

வருமானமுள்ள குடும்பங்களின் பெண்கள், குடும்ப சிரிப்புகள், சமைப்பல் நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றை அதிகம் பார்ப்பதாகத் தெரிய வந்தால், மிரெட் கம்பெனிகள், வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள், குழந்தை வளர்ப்புச் சாதன நிறுவனங்கள் போன்றவை அந் நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தம் விளம்பரங்களைத் தரும்.

அதிக வருமானமுள்ள குடும்பங்கள், 'A' பிரிவில் அடங்குபவராகச் செல்கிற சினிமா தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றைப் பார்க்கிறார்கள்! அதன்கைய நிகழ்ச்சிகளில் குளிர் பானங்கள், ரெடிமேட் ஆடைகள், பீம்புஷ்டி மாத்திரைகள், கார் முதல் ஷைக்கிள் வரை தயாரிப்பவர்கள் - ஆகியவராக விளம்பரம் செய்வார்கள்.

இதெல்லாம் தொடர் நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தான். சினிமா நேரம் என்றால் அதற்கான ரேட்டிப்புகள் வேறு.

B, C, D பிரிவில் அடங்கும் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் விஜய்காந்த், சரத்குமார் போன்றோர் படங்களுக்கே அதிக மவுக. இத்தகைய நடிகர்களின் படம் ஒளிபரப்பாவதென்றால் விளம்பரங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கும். பார்வையாளர்கள் அதிகமாகிறதே இதுவே அடுத்தபட்ட நடிகர்களுக்கென்றால் அதிக விளம்பரத் தொத்தரவின்றிப் பார்க்கலாம்.

ரஜினி, கமல் படங்கள் இந்த வகையில் சேராது.

இந்த ரேட்டிங் நிறுவனங்களுக்கு சாண்கள் மாதாந்திர சந்தா கட்டி விட வேண்டும். பட்டியல் வந்து விடும். இவ் மீட்டர் பொருத்தப்படும் விடுகளுக்கு 'சிரமப்படுத்து



வதற்கு' காமபன்சேஷனாக ஒரு தொகையை அளிப்பவரென அறிந்துவிடும். (அளவுபெல்லாம் சேர்த்துத்தான் சாண்காரர்களிடம் சந்தா வசூலிக்கிறார்கள்).

"இந்த ரசிகருக்கு இந்த சாண்குதான் பிடிக்கும் என்கிற காலமெல்லாம் மனவியெறி விட்டது இப்போது நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தை வைத்தே சாண்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். மலையை விட ரீமோட் அதிகம் இயங்குகிறது" என்கிறார் ஒரு தனியார் தொலைக்காட்சியின் தலைமை நிர்வாகி.

டாக்-ஷோக்களுக்குப் பார்வையாளர்கள் அதிகமில்லையென்பதாலும் டெலிபீலிம் களை ரசிகர்கள் சினிமா அளவுக்கு மதிப்பில்லை என்பதாலும் அளவு இப்போதெல்லாம் TPP ரேட்டிப்பில் இடம்பெறுவதில்லை என்று பல தொலைக்காட்சிப் புள்ளிகள் வருத்தப்பட்டார்கள்.

— ஸ்ரீராம்



**விடிய விடிய
மனமணம் வேட்டு...**

பேரவியோ
செட்டு மருத்து விழிப்
புணர்வு முகம் ஒம்
றக்கு தன்னார்வத்
தொண்டக்களை
அமைத்திருந்தார்
கள். நாளும்
சென்றிருந்தேன்.

முகாமில் தலைமை மருத்துவர் பேரவியோ செட்டு மருத்தின் அவசியம் பற்றியும், அது இரண்டு செட்டுகள் ஏன் போடப்பட வேண்டும் என்பது பற்றியும் விரிவாக விளக்கினார். இம் தமது விளக்கவுரையில் திருப்பிகடைத் தவறாக, கூட்டத்தினரைப் பார்த்துக் கேட்டார், "யாருக்காவது ஏதாவது ஒரேயைத் திருக்கிறதா?" சிறிது நேர அமைதிக்குப்பின் ஒம் வரிசை விசிறுந்த ஒருவர் எழுந்த "செட்டு மருத்து இரண்டு காதிலும் போடப்பட வேண்டுமா?" என்று கேட்டார்.

- எம். நாராயணன்

நல்ல

ம.வி. வாங்க வேண்டும் என்று நினைத்து மோசமான பிராண்டட் ம.வி. வாங்கிச் செல்வோர் 50 சதவீதம் இருப்பார்கள்" என்கிறார் ஒரு பிரபல திறவுகனையில் வேல்ஸ்மேன்!

சமீபத்தில் ஒரு திறவுகனம் கொஞ்சம் கசைய விளைவுக்கு ஒரு மாடலை விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்தது. ஏகப்பட்ட வேல்ஸ், ஆஸ்தால் அறுபது சதவீதம் கஸ்டமர்களிடமிருந்து ஒரே புலார்கள். அந்த மாடல் இப்போது திறுத்தப்பட்டது. வேடிக்கை என்ன வென்றால் அதே மாடலை வேறொரு மாடலாக அமார்க்கனமாக விளம்பரம் சென்று விற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றார் அவர்.

"இது போன்று அடிக்கடி நிகழ்கிறது" என்கிறார், பீஸிபில் திறவுகனத்தில் நுகர்வோர் துறை மேலாளரான ஆனி (Ani) சுந்தர்ராஜ்.

"தெளிவான படம்; நல்ல ஒலி அமைப்பு, வீத பணைக்கப்பட்டும் கிடைக்கும் சர்வீஸ் வசதிகள்"

ஆசிரியைகளைப் பார்த்துத்தான் ஒருவர் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி வாங்குவதைப் பற்றி முடிவு செய்வ வேண்டும்" என்கிறார் ஆனி.

"வரங்குவதற்கு முன்னால் கடைவில் போட்டுப் பார்க்கும்போது பளிச்சென்று தெரியும் தனியார் தொலைக்காட்சி சாலைகள், வீட்டிற்கு எடுத்து வந்தபின், 'ஆட்டம்' கொடுப்பதற்கு கேபிள் ம.விவின் தாமத ஒளிபரப்பு கூட காரணமாக இருக்கலாம். அதற்காக உடனடியாக தொலைக்காட்சிப் பெட்டி தயாரிப்பு திறவுகனத்தைக் குறை சொல்லவும் கூடாது" என்கிறார் அவர்.

Special features என்று சொல்லப்படும் சிறப்பம்சங்கள் இப்போது எல்லா ம.வி.விலும் இருக்கிறதாம். குறிப்பாக அடகட்டல் ஒளி சேனலைக் குழந்தை எழுக்குத் தெரியாமல் லாக் செய்வதா, வி.ஸிடி போடும் வசதி, ஒலி, ஒளி

ஆசிரியைவற்றை நம்முடைய ரசனைக்கேற்ப மாற்றிக் கொள்வது என்று பல சிறப்பம்சங்கள். அதைக்குள் விழும் வெளிச்சம், ம.வி. பெட்டியைச் சுற்றி இருக்கும் வெளிச்சம் ஆசிரியைவற்றுக்கு ஏற்ப ஒளியை வழங்கும் பிக்சர் டிபூய்கள், ஒரு சேனலில் ஒளியை கட்டுப்படுத்தினால் அனைத்துக்கும் பொருத்தும் வசதி என்று பல வசதிகள் வந்து விட்டன. இளையவெல் லாவற்றையும் துள்வோர் பயன்படுத்துகின்றனரா என்பது அடுத்த விஷயம்!

"மாவுக்கெத்த பணியாரம்" என்கிறார் 'ஒனிடா' ரங்கராஜன்.

"ஒரு திறவுகனத்தில் கிப்பாமன்ஸ் அதோட ரெப்டிடஷன் ஆசிரியை முக்கிய

மான விஷயங்கள். டி.வி. என்பது வரங்கு
வேரின் சத்தை... ஏகப்பட்ட சாங்கி.
எனவே நிறுவனங்களும் பணமாக விளம்பரம்
செய்கின்றன என்றாலும் துக்ரோரின்
நிறுப்புகளான விமர்சனங்கள்தான் சிறி
பணைக்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கும்”
என்கிறார் அவர்.

“அக்கம் பக்கத்துவ சொந்த
அபிப்பிராயத்தை வைத்து
முடிவு செய்வது கூடப்

“அது சரி. பழைய டி.வி பெட்டிகளை
வாங்கிக் கொண்டு எக்ஸ்சேஞ்சில் புதுசு
கொடுக்கிறார்களே. பழையது என்ன
ஆகிறது! கொஞ்சம் ‘முலாம்’ பூசப்பட்டு
புதுசாகவே மீண்டும் வந்து
விடுமா?”

கிருமக்கி

“நோ...

நோ... பழைய டி.வி.
மார்க்கெட் என்பது ஒரு தனி மார்க்
கெட். அந்த விவராரிகளும் நாவல்களும்
ஒருபின்னாந்து வேலை



“மார்ச்சுக்கு மேலாக என்ன...”

பல சமயங்களில்
பொருத்தாது. இதெல்லாம்
எவென்ட்ரானிக் சமரசாரம். 1988 டி.வியில்
ஒரு டி.வி. கொஞ்சம் குடைச்சல் கொடுக்க
வாய்ப்பு இருக்கிறது. வரங்கும்போது தல்ல
ஒலி, ஒளி அமைப்பைப் பார்த்து வாங்க
வேண்டும். இப்போதெல்லாம் மக்கள்
கொஞ்சம் விவரமாகவே இருக்காங்க.
வசதியுள்ளவங்க கலபமா முடிவெடுத்து
எந்தக் குழப்பமும் இல்லாம வாங்கிட்டுப்
போறாங்க” என்கிறார் வசந்த அண்ட்
கோலின் பொது மேலாளர் அந்தோணி.

செய்கிறோம்.
அவ்வளவுதான். வாங்கப்படும்
பழைய டி.வி. பெட்டிகள், பழுது பார்க்
கப்பட்டு up country மார்க்கெட்டுக்கு ‘second hand’ என்று சொல்றியே தன்னிடிப்
படுகின்றன. இதுபோன்ற பழைய டி.விக்
களுக்கு ஆத்திராவில் ‘நல்ல கிராக்கி’ என்
கிறார் அந்தோணி.

— ஸ்ரீதிவாசன்

இரணியன்

திருச்சைப் பகுதியில் வாழ்ந்து மறைந்த ஒரு தீவிர கம்யூனிஸ்டு வாதிகளையாகக் கடிப்பவரை மிகைப் படுத்தாமல் படமாக்கும் முயற்சியில் கணிசமான வெற்றி கண்டிருக்கிறார் இயக்குநர் விஸ்வன்ட் செல்வா.

சமீப காலத்தில் சென்சார் இத் தன்மை குரூரமாகக் கைவைத்து விளை யாகிய திரைப்பு உட்பட - வாட்டா குடியே வெட்டுப்பட்டு விட்டது. படம் இதைத் தவிர வேறில்லை. பல இடங்களில் வசனங்கள் வெட்டுப் பட்டு, வாயடைத்து காற்று வருகிறது. இதனை மீதி, படம் சொல்லும் செய்கிற, அடித்துட்டு மக்கள் கவனி யாததைய அடகு வைக்காமல் தன் மான்முடும் வாழ்வென்றும் என்பது பற்றியது. அத்தகைய போராட்டத் தில் தன் உயிரை இழந்த ஒரு தீவிர வாதி இரணியன்.

ஆயிரமேய அநிகாரிகளுக்குக் குழுவாகத்து அநிகாரிக்கனையும் நிலங்களையும் பெற்றுக் கொள் ளுமா ஐயம், கிராமத்து மலிதர் களை, புழு பூச்சிகளாக மதித்து, ரத் தும் உதிவதை எதிர்க்கிறான் இரணி யன் வன்முறையைத் தவிர வேறெந்த முறையிலும் தீரவு களை முடிவாது வள்கிற முடி வுக்கு அவன் வருவதற்கு நித் தாந்தக காரணங்கள் எதுவும்

படத்தில் தரப்படவில்லை. இருப்பினும் ஐயினின் வாரிகைகள் இருவரை பகி கொள்கிறான். அதை போன்றதொரு அரிவாள எச்சில் ஐயத்தாரையும், கொன்று விடுவது பிரமாதமான காரிகையிவ்வை. ஆனால், 'உளவிடம் எகெட்டித் தலைவனுதித்து சேவ கம் பார்த்த மக்கள், உன் முன்னால் தலைநிமிர்ந்து நடக்கச் செய் கிறான் ஐய' என்று சபதமெடுத்து விட் டதால், கதை தொட்டுகிறது. தாக்காகப் பாடு படும் இரணி யனை மக்கள்

புரிந்து கொள்ளாமல் இறுதியில் கல்லால் அடித்து வீழ்த்துவதும் ஐயத்தாரோ துப்பாக்கி வால் கட்டு சாகடிப்பதுமான முடிவு மிக உருக்கமாக வந்துள்ளது.

ஆனால் இது தரும் மிக தேரடியான செப்தி என்ன? தனிமனிதத் தீவிரவாதம் வாழ்க்கைக் கும் உதவாது, வறலாதாகவும் ஆகாது என்பது. இதை முற்றிலுமாக மூடி மறைத்து, 'எனக்குப் பித்து மக்கள் எழுச்சி கொள்வார்கள்' என்று இரணியன் பேசி, இறக்கிற இடத்தில்தான் சினி மாத்தனம் மேலோங்குவதுடன் படத்தின் தோக் கடும் பவடி அடிக்கிறது.

இதனை மீறியும் இது ஒரு தல்ல படம் என்று சொல்லத் தோன்றுவதற்கான காரணம், இயல்பான, அதிக மிகைப்படுத்தாமலாத திளரகளை. முதல் காட்சி தொடங்கி, இறுதி வரை ஒரே சீரான வேகத்தில் நகரும் திளரக் களதகள் தமிழில் மிகக் குறைவு. அந்த வகையில் இது பாராட்டத்தக்க முயற்சி.

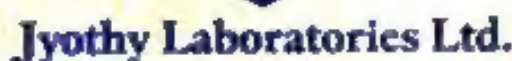
ஆனால் பிரதே வாகளை அறந், மிகுத்த அலுப்பேற்படுத்தும்படிக்கான, நீளநீளமான வச னங்கள் பெருங்குறை மறைபடி பாதிரம் உணர்த்து நடத்திக்கும் ரஞ்சன, முரளி, பீமா, வடிவேலு போன்றவர்

களுக்கு இத்தப் படம் நிச்சயம் பெருத்திருப்தி யளித்திருக்கும். ர கி க ர களுக்கு அதி திருப்தி கெடக்காமல் போன்றதற்கான



காரணத்தை இயக்குநர் யோசிக்க வேண் டும் ஒரு வாழ்க்கை எப்ப படமாகுவது சவரில்கள் நிறைந்த காரி யம். வாழ்க்கை ஒருபோதும் விறுவிலும்பான திளரகளை வால் மட்டுமே சிறப்புவதில்லை. அறம் சார்த்ததொரு தோக்கமும் அமைதி சார்த்ததொரு தடைமுறையுமே அதன் சிதப்புக்கு எப்போதும் காரண மாகிறது.

— ஓளாய்க்சீப்



“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதுனை.”



மேலாதி வேலின் ஆய்வுக் கூடத்தில் தொடங்கி தனது வேலைகளைப்பற்றி செய்திசேகரம் நிறுத்திக்கொண்ட பாலாஜியைத் திருமலை காவலாளிகள் கிடைத்து (1.35.5) இது தனக்கெனவே உடனடியாகவும் கைதுசெய்து தனக்கெனவே பூட்டுப்பாசை கட்டிவைப்பதற்கான ஆய்வுக் கூடத்திற்கெனவே கையாடல்

[illegible]

1983 மூலம் தனிக் கோடி ஒதுக்கி-மெயித்ரதி வாங்குகப்பள்ளத்தி
 றுருதிருந்திய உதாரா வழங்கிக் கொண்டுக்கிந்து. பரந் துமெய்துப் பர
 மத்துக்களில் உதாரா துமெய்து விற்பனா முயற்சி மூலம் மெய்தும்தும்தும்து
 தும்தும்தும்து மூலமாகத் தும்தும்தும்து மூலமாகத் தும்தும்தும்தும்தும்து
 உதாரா தும்தும்தும்து

[illegible]

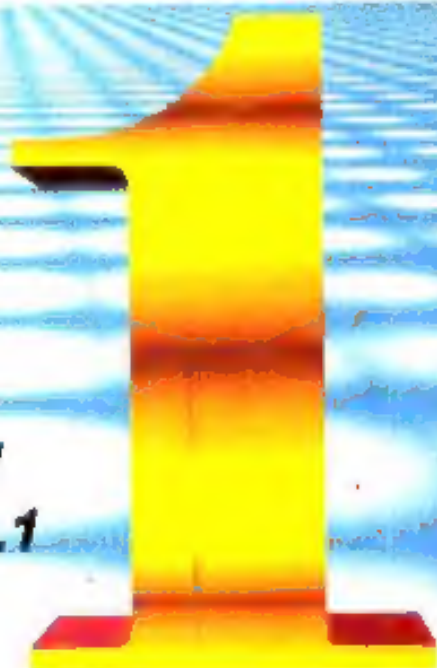
உறுதிப்படுத்தித் தர வேண்டியது உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.



செயல்பாட்டாளர்களின் உத்தியோக நிலை

A product of  Jyothy Laboratories Ltd.

தரத்தில் No.1
கவையில் No.1
சுத்தத்தில் No.1
அனுபவத்தில் No.1
ஆரோக்கியத்தில் No.1



ஆனந்தம்

நல்லெண்ணெய்

No.1 நல்லெண்ணெய் 1942 ல் இருந்தே...

Wanted Dealers in Unrepresented Areas

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 091, Tamilnadu - INDIA.

Ph: 04562 - 44413 / 43137

**இதுவரை, மூட்டு வலியிலிருந்து (OSTEOARTHRITIS)
திவாரணமடைவ, இரண்டே வாய்ப்புகள்தான் இருந்தன.**



ஆனால், புதிய

GII அன்லோடர் எக்ஸ்பிரஸ் பிரேஸ்*

அதை மாற்றிவிடும்

அறிமுகம்!

**ஒரு புதிய சிகிச்சை
நிவாரணி!**

இதனால்:

- வலியிலிருந்து நிவாரணம்
- எளிய நடமாட்டம்
- கவனம் வாய்க்காத தரம்



- 3 வது செபத்திற்கு
- கடைமிக் போர்க்
கட்டாயப்படும்.
நிற்கவும்
இடைநிறுத்தப்போக
வேலை செய்து,
பாதிக்கப்பட்ட
பகுதியில் வலியை
குறைக்கிறது

*** OSTEOARTHRITIS-எனினால், இதுவதாக அனைத்தும் மாற்றிவிடும் அனலிவலாம்**

விவரங்களுக்கு, உடனடியாக

GII Division, Nicholas Piramal India Ltd., Vinod House, Kasturba Medical Estate,
228 Senapathi Bazar Marg, Dadar (W), Mumbai - 400 028. Ph: 4312312 - FS, Fax: 4328412/4327531
GII, Division, Nicholas Piramal India Ltd., 55 IV Avenue, Ashok Nagar,
Chennai - 600 093. Ph: 4853213, 4891139, Fax: 4853213
Braces readily available with : MAS Marketing, Bangalore. Ph: 6617950, Pager: 9628 816340.
Mede systems, Coimbatore. Ph: 497272, Mobile: 9843014725, Hester Diagnostics P. Ltd, Mumbai.
Ph: 2054170, 2012376, Orthocare Medical systems, Delhi. Ph: 8422143, Mobile: 9811009307
Excel Marketing Corporation, Chennai - 4, Tel: 4971135, Mobile: 98410 99430



விவரங்களுக்கு
திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
இரவு 9.00 மணிக்கு
ராஜ் டிவியில் 'டெலிவரிசை'
நிகழ்ச்சிகளைப் பாருங்கள்